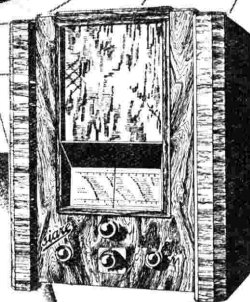
Anno XI - N. 16 C. C. Postale ESCE IL SABATO 14-20 Aprile 1935 - Anno XIII

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'E.I.A.R. LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60 - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172

SAFAR
MILANO - Viale Maino 20
RADIO-APPARECCHI - TELEVISIONE
AMPLIFICATORI - TELEFONIA SPECIALE
In diversi paesi già esistono delle stazioni trasmittenti di Televisione, e non è lontano il momento in cui avremo delle trasmittenti anche in Italia.
Già oggi la SAFAR è in grado di fornire pratici Apparecchi riceventi Radio-tele-fono-visori per Privati, e complete Apparecchiature trasmittenti e riceventi per Enti ed Istituti scientifici e scolastici.
La SAFAR accompagna e precede coi propri studi ed esperimenti il progresso mondiale della Televisione:
Recatevi al Padiglione SAFAR alla XVI Fiera di Milano, a VEDERE UN IMPIANTO IN FUNZIONE.
TELEVISIONE
SAFAR
SAFAR
10

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

TRASMISSIONI MEDITERRANEE

Il sette aprile si sono iniziate le speciali trasmissioni destinate agli Italiani che vivono e operano nel bacino del Mediterraneo. Siamo lieti di pubblicare il magnifico messaggio augurale di Pietro Parini, l'illustre gerarca che si dedica infaticabilmente all'opera della propaganda nazionale tra i nostri fratelli residenti fuori dei confini della Patria.

Italiani del Mediterraneo! E' con un senso di emozione e di orgoglio che ho accettato il grande onore di inaugurare i programmi radiofonici mediterranei che s'iniziano oggi. Con pensiero attuale e lungimirante il Sottosegretariato per la stampa e propaganda, cui presiede l'intelligenza vigile e animosa del conte Galeazzo Ciano, ha voluto che si iniziassero questi quotidiani rapporti fra Roma e gli Italiani del bacino del Mediterraneo.

« Non è certo a voi, che ogni giorno avete davanti agli occhi le memorie di venti secoli di storia, che si deve ricordare che cosa fu e che cosa rappresenti il Mediterraneo, questo mare nostro, nella vita dell'umanità. Tutta la civiltà è mediterranea e nessuna idea potè mai trionfare se non attraversando questa parte della terra, cui la Provvidenza e la storia conferirono il privilegio di imprimere allo spirito umano il suggello dell'universalità e dell'eternità. E' nel Mediterraneo che si attua l'unità della storia, è verso il Mediterraneo che fino dalla remota antichità emigrano le genti cui non basta la propria terra, è verso il Mediterraneo che confluiscono le idee che non vogliono perire. Il Mediterraneo è Roma. E' Roma e solo Roma che dà un senso alla sua storia; è Roma che in un processo secolare di trasformazione e di liberazione eleva le genti, riordina i popoli sparsi, assorbe le idee vitali e le tramanda alle future generazioni come un patrimonio inalienabile e comune a tutti gli uomini. E' con Roma e nel Mediterraneo che si afferma per la prima volta l'universalità della coscienza e la sua inviolabilità; è con Roma che, patria dello Stato, risplende per la prima volta l'eguaglianza di fronte alla legge e alla giustizia; è con Roma che il mondo antico rivive e si perpetua e accetta la verità rivelata. Mai come oggi noi dobbiamo riaffermare questa universalità e questa umanità di Roma, che eguagliò tutte le genti e negò, con il diritto e con il Cristianesimo, ogni differenza di razza; mai come oggi questa riaffermazione apparve attuale e ammonitrice nell'incredibile e inaudito tentativo di resuscitare un nuovo paganesimo distruttore dei supremi valori dello spirito.

« Questa missione di Roma è eterna e durerà finchè durerà l'umanità. Solo per virtù del potente organismo dello Stato romano fu possibile evitare la disgregazione che minacciava il mondo orientale dopo la scomparsa di Alessandro; solo per virtù sua fu possibile la fusione della civiltà ellenistica, avviata verso una irreparabile decadenza, con le nuove vergini forze che sorgevano nell'Ovest e promuovere una nuova storia, che chiamava a nuova vita le regioni dell'Africa settentrionale, l'Europa occidentale e centrale. Solo per virtù sua fu possibile il miracolo di risolvere i contrasti e gli egoismi, che frantumavano il mondo antico, in una vasta unità animata da un potente afflato di vita e regolata dalle norme sapienti del diritto. La sua forza ordinatrice valse a salvare per secoli l'unità mediterranea, nonostante il sotterraneo lavorio di forze disgregatrici, quali quelle determinate dagli antagonismi fra Oriente e Occidente, dall'afflusso dei barbari, dagli urti fra il Cristianesimo e il paganesimo morente.

« Che cosa fosse l'unità mediterranea nel periodo fulgido dell'Impero lo testimoniò in una pagina imperitura uno scrittore greco del tempo, Elio Aristide nell'*Elogio di Roma*. « I vinti non invidiano e non odiano la vittoriosa Roma. Essi dimenticano già di essere stati dipendenti, perchè godono di tutti i benefici della pace e partecipano a tutti gli onori. Le città dell'Impero sono splendide di grazia e di bellezza e tutta la terra è come un giardino. Solo gli uomini che vivono fuori del dominio romano sono da compatire. Per opera dei romani la terra è diventata la patria di tutti: tanto il greco quanto il barbaro possono andare dovunque, come da patria a patria. Non ci mettono più spavento le gole della Cilicia e i deserti sabbiosi dell'Arabia e le orde barbariche: per essere sicuri basta essere romani. I romani hanno fatto divenire vera la frase di Omero che la terra è di tutti ».

« Questa è la vera unità della storia. I monumenti che ricordano la civiltà portata da Roma e dall'Italia sorgono ancora giganti in tutto il bacino del Mediterraneo, da Tripoli a Tunisi, da Alessandria d'Egitto ad Algeri, da Corinto a Costantinopoli, da Rodi a Candia, dalla antica Ancyra a Smirne, a Eliopoli, a Palmira, a Gerasa, a Petra. Luoghi che solo di recente

Le reclute del 1914, provenienti dalle avanguardie fasciste e dalle organizzazioni premilitari, hanno affluito alle caserme cantando gli inni della Patria e della Rivoluzione, con il contegno e con l'entusiasmo di soldati già istruiti... Splendido esempio della forza, della fede e della disciplina fascista che ha rinnovato la Nazione.

si sono tornati a vedere dall'aeroplano, erano nell'età romana forniti d'ogni bene, fin nella provincia di Arabia. Un solo blocco delle stilobate del tempio di Giove a Eliopolis di Siria è più grande dell'intero tempietto di Nike Aptèros, che sull'Acropoli di Atene doveva segnare la vittoria perpetua della città di Pericle.

«Nel Medioevo la tradizione si tramanda attraverso le Repubbliche marinare e nel Risorgimento i maggiori pensatori e apostoli, da Mazzini a Cavour, da Balbo a Gioberti, da Garibaldi a Francesco Crispi, indicano nel Mediterraneo il domani dell'Italia risorta. Questa tradizione augusta, che parve offuscarsi in tempi mediocri, quando pareva saggezza esiliarsi dalla nostra storia due volte millenaria, è stata ripresa dal Fascismo, è stata resuscitata da Mussolini. Gli Italiani del bacino del Mediterraneo, avamposti dell'italianità nei luoghi sacri alla nostra civiltà, non ne perdettero mai la coscienza, anche quando furono abbandonati a se stessi. Si deve ad essi, al loro spirito di iniziativa, al loro patriottismo operoso, se quella tradizione non andò mai perduta e ravvivò tutte le speranze e tutte le attese nella certezza di giorni migliori.

«Grandissima è la responsabilità degli Italiani che vivono nelle terre bagnate dal Mediterraneo. Con le scuole, coi commerci, con tutte le manifestazioni della vita civile, essi hanno il dovere, sempre sentito e mai smentito, di potenziare questa tradizione e di farne uno strumento di nuova grandezza nazionale. Oggi essi non sono più nè isolati nè soli, perchè il Duce dell'Italia risorta a nuova vita li segue e li conforta con l'opera assidua e con pensiero quotidiano. Nessuna energia nazionale va più dispersa o perduta in Regime fascista, nessuna azione e nessun pensiero rivolti alla grandezza della Patria, al suo onore, al suo pensiero, passano inosservati. La Roma di Mussolini ritorna ad essere un centro di gravitazione e di propulsione, di coesione e di irradiazione. Tutte le energie e tutte le volontà si coordinano intorno a un'idea, che è universale, perchè fuori dell'universalità nessun pensiero può affermarsi durevolmente nella storia.

«Oggi un solo pensiero è davvero universale ed è la concezione mussoliniana della vita, mirabile fusione della tradizione e delle aspirazioni rivolte all'avvenire. E' in questo equilibrio, essenzialmente romano e mediterraneo, che la società ritroverà l'ordine e la pace, è in questa riaffermazione dei valori secolari di Roma antica e nuova, di Roma immortale, che la nuova civiltà conquisterà le coscienze e detterà una legge imperitura. In questa ripresa della nostra storia gli Italiani del Mediterraneo hanno il dovere di essere i primi. Le memorie dell'antica Roma, che dovunque s'inalzano a testimoniare un passato di gloria, devono essere un incitamento a perseverare nelle vie segnate dal genio mediterraneo, che trova in Mussolini la vivente espressione di una volontà che coincide con le leggi della storia.

«E' nel nome del Duce, o Italiani del Mediterraneo, che ho l'onore di inaugurare questi programmi radio che vogliono ricordarvi la Patria eterna, che portate nel vostro spirito, che celebrate nel vostro cuore».

La Conferenza di Nizza sulla Televisione

Convocata per iniziativa dell'Istituto Internazionale della Cinematografia Educativa col concorso dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione, si è tenuta a Nizza, come a suo tempo abbiamo annunciato, una Conferenza per lo studio e lo sviluppo della Televisione. La riunione ha avuto un'importanza notevolissima, non soltanto perchè era la prima volta che degli scienziati, dei tecnici e degli industriali si riunivano per un esame approfondito di questa nuova creazione della scienza che potrà avere, come il Cinematografo e la Radio, una vasta portata sociale, ma anche perchè ha avuto una conclusione concreta e di grande importanza per il nostro Paese: la costituzione a Roma di un Centro Internazionale di documentazione e di coordinamento di tutte le questioni relative alla Televisione. Centro che funzionerà sotto gli auspici dell'Istituto Internazionale di Cinematografia Educativa.

*Alla Conferenza, con i più autorevoli rappresentanti degli Enti promotori, si sono riuniti i delegati degli Enti parastatali di radiodiffusione della Francia, dell'Inghilterra, dell'Italia, della Germania, della Svizzera: i delegati dei principali organismi di radiotecnica e di radiocomunicazione d'Europa e d'America e infine i delegati della Società delle Nazioni che particolarmente si interessano dei problemi sociali collegati alla Radiodiffusione e alla Televisione. Erano presenti per l'*Istituto Internazionale di Cinematografia Educativa *i signori: Brown, direttore del British Film Institut, De Feo, direttore, e De Montenach, segretario generale del Consiglio d'Amministrazione dell'Istituto, Gallarati, ingegnere-membro del Segretariato della Società delle Nazioni. La delegazione dell'*Unione Internazionale di Radiodiffusione *era composta dai signori: W. Hayes della British Broadcasting Company di Londra, Raymond Braillard, presidente della Commissione Tecnica e direttore del Centro di Controllo dell'U.I.R., Raoul Chiodelli, direttore generale dell'Ente Italiano per le Audizioni Radiofoniche, J. Loeb ingegnere della Radiodiffusione Francese al Ministero delle P.T.T., Rambert, amministratore delegato della Società Svizzera di Radiodiffusione. L'ing. Chiodelli rappresentava anche l'Eiar. Gli scienziati italiani erano rappresentati da S. E. il prof. Corbino; gli industriali italiani dal marchese Solari della «Marconi» e dagli ingegneri Carenzi e Castellani della S.A.F.A.R.*

Alla Conferenza sono state presentate importanti relazioni sui seguenti argomenti: stato attuale della Televisione; disposizioni prese e da prendersi per lo sviluppo pratico della Televisione; relazioni della Televisione con altri rami della tecnica relativa alla trasmissione del suono e delle immagini e cioè in particolare con la Radiodiffusione e con il Cinematografo: collaborazione tra gli organismi nazionali e internazionali, scientifici, tecnici e industriali, particolarmente interessati allo sviluppo della Televisione. Queste relazioni dettagliatamente illustrate e discusse, hanno dato alla Conferenza la possibilità di formarsi un'idea concreta sulla presente situazione della Televisione e di concretare alcune notevoli raccomandazioni e proposte che un Comitato, che verrà istituito dall'Istituto Internazionale del Cinematografo Educativo, dall'Unione Internazionale di Radiodiffusione e dagli organi competenti della Società delle Nazioni, dovrà prendere per base per svolgere un'azione che faciliti lo sviluppo pratico della Televisione e disciplini questo sviluppo su un piano di collaborazione internazionale.

In relazione ai rapporti della Televisione con altri rami della tecnica, i convenuti a Nizza hanno constatato che per raggiungere dei risultati pratici è necessaria una stretta collaborazione fra tutti gli Enti che si occupano della diffusione delle immagini e dei suoni. La Televisione, allo stato attuale, non può sempre agire indipendentemente: la Radio dà alle immagini il completamento sonoro; il Cinematografo può consentire, senza costrizioni di tempo, la registrazione di un determinato avvenimento, favorirne la conservazione, facilitare lo scambio dei programmi.

A questo proposito la Conferenza ha rilevato che, data la identità degli scopi e dei mezzi, presentemente parecchi Enti di radiodiffusione hanno già avuto l'incarico di svolgere il servizio della Televisione e che questo sistema tende a generalizzarsi.

Sugli scopi di carattere internazionale che la Televisione deve avere, scopi che non diversificano da quelli che ha la Radiofonia, i Delegati partecipanti al Convegno hanno auspicato che la collaborazione di carattere internazionale diventi sempre più intima onde dare alla Televisione la possibilità di compiere, pur senza perdere il suo carattere ricreativo, una larga missione educativa e culturale, e di realizzare, grazie ad un'intesa con gli altri rami tecnici e scientifici che si occupano del problema della diffusione dei suoni e delle immagini, quei miglioramenti e quei progressi tecnici che solo sono possibili se non vi è del contrasto nel dominio delle onde.

Come già abbiamo notato, è stata deliberata la costituzione del Centro Internazionale di Roma, ad esso affidando il compito di raccogliere la documentazione e di coordinare gli sforzi internazionali per assicurare un avvenire pratico e proficuo alla nuova e meravigliosa invenzione. Tale Centro funzionerà a disposizione di un Comitato misto formato da delegati dell'Istituto Internazionale della Cinematografia educativa e dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione.

LA RADIO E LA FIERA DI MILANO

VENERDÌ 12 corrente, mentre le prime copie di questo giornale cominceranno a pervenire ai lettori, la XVI Fiera Internazionale di Milano schiuderà i propri battenti. E' dunque troppo presto, ora, per poter dare su di essa notizie derivanti dall'immediata osservazione; ma è lecito affermare, senza timore d'ingannarsi, che questa nuova grandiosa manifestazione del lavoro italiano sarà quest'anno anche più importante degli anni precedenti.

La Fiera infatti si evolve continuamente. La sua vita, se soltanto per quindici giorni all'anno si manifesta al grosso del pubblico, ferve invece e produce durante tutta l'annata. In essa, il lavoro non conosce pause. L'esperienza del passato viene continuamente sfruttata per raggiungere una più perfetta organizzazione; i servizi si rinnovano e si migliorano; gli impianti s'ingrandiscono e s'accrescono. Quest'anno, ad esempio, sono sorte le nuove Mostre della Floricoltura e Apicoltura; il padiglione del Mobilio e dei Vini sono interamente trasformati; la Mostra antiaerea e sanitaria è rinnovata in una misura che si può chiamare radicale; il padiglione del Giocattolo ha avuto quello sviluppo che meglio si addice a una industria destinata a divenire sempre più importante; il Salone dell'automobile ospiterà una Mostra della Nautica e della Motonautica, a cui sin d'ora è lecito prevedere un successo di primissimo ordine.

Di contro a questo aumento di padiglioni sta, significativo oltre ogni dire, l'aumento degli espositori. Si è dovuto anzi, per la sovrabbondanza di essi, procedere a una selezione. Oggi i padiglioni esauriti sono più d'uno. Quello della Meccanica, innanzi tutto; e non è chi non veda l'importanza di ciò in un momento come quello che il mondo attraversa. La vasta distesa di padiglioni biancheggianti tra il verde delle aiuole screziate di fiori appare veramente come il regno della serenità. Mentre dappertutto si ode parlare di maschere antigas e di partenze verso terre di là dal mare nostro, qui nella Mostra non si pensa che alle pacifiche conquiste del lavoro. *Si vis pacem para bellum*. Così, romanamente pensando e operando, l'Italia di Mussolini si prepara al domani, qualunque esso possa essere; e imprime al proprio lavoro quel ritmo sempre più gagliardo che dovrà, in ogni eventualità, tenerla in grado di dire nella storia del mondo, ancóra una volta, una parola che tutti dovranno intendere e ricordare.

Anche quest'anno la Fiera ospiterà il consueto Salone della Radio; e anche quest'anno esso si preannunzia letteralmente gremito di espositori; così gremito che più d'uno dei minori — ripetiamo — non ha trovato posto. L'industria radiofonica italiana ama accorrere compatta a questa manifestazione primaverile pur non ignorando che la stagione attuale non è la più propizia pel mercato radiofonico. Ma essere presenti si vuole; e non sarà un atto di presenza unicamente formale. Non vedremo certo, in questo Salone, grandi novità: vedremo tuttavia qualche nuovo tipo di apparecchio e qualche nuova applicazione pratica. L'industria nostra si orienta sempre più verso il popolo, e vuole offrirgli apparecchi buoni e a buon mercato. Ecco dunque schiudersi con questa primavera l'era delle supereterodine a quattro valvole, destinate a dare eccellenti risultati nonostante il modesto numero di lampade impiegate. Vi saranno inoltre dei nuovi ricevitori per auto, che appariranno molto perfezionati rispetto a quelli dell'anno scorso, nonostante la loro perfezione tecnica venga contrastata da non poche difficoltà d'ordine pratico. Qualche altra novità si vedrà nel campo delle parti staccate; ma, in confronto di quanto è stato visto e ammirato alla Mostra Nazionale della Radio dell'autunno scorso, non si potrà parlare certamente di progressi eccezionali.

Con questo, non deve intendersi che la nostra industria radiofonica stia a segnare il passo. Al contrario, studia, lavora e avanza. Ma gli apparecchi veramente nuovi li vedremo alla Mostra del settembre, mentre quelli esposti ora debbono considerarsi soltanto come una modesta anticipazione. Vi è ancóra campo a nuove conquiste e a nuovi perfezionamenti; e la nostra industria studia con particolare attenzione la questione delle valvole e degli altoparlanti. Per questi ultimi, si può accennare che la deficienza di qualche materiale speciale, e la necessità di contenere i costi entro certi limiti, costituiscono ostacoli non piccoli al conseguimento di nuovi progressi miranti a una più perfetta musicalità. Per le valvole, il problema — anche meno semplice — è generalmente noto. Abbiamo in Italia fabbriche che fanno veramente miracoli, che lavorano con un ritmo instancabile, che si sforzano incessantemente di perfezionarsi; ma che tuttavia, oberate di richieste come sono, non riescono ancora a soddisfarle interamente. S'è dovuto assumere nuove maestranze e mettere in fabbricazione nuovi tipi; e da questa febbrile opera di produzione non è stato ancora possibile ottenere tutti i risultati augurabili. Diciamolo con onesta franchezza: le valvole italiane sono ottime, veramente ottime; ma il mercato ne richiede troppe per la potenzialità degli impianti esistenti. Ma anche questa è una difficoltà che verrà presto superata.

Tutto ciò, del resto, ci dimostra che l'industria italiana, anche se chiamata a lavorare con ritmo eccezionalmente intenso, riesce a disimpegnarsi con molto onore. E si che, per quanto riguarda la radio, la cosa non è sempre facile e richiede un coraggio, un'abnegazione e uno spirito di intraprendenza non comuni.

Vedremo, nel Salone che sta per aprirsi, i risultati pratici di così volonterosa somma di lavoro; e ne riferiremo ai lettori.

Per ora, alla Fiera che si schiude, e al Salone della Radio che di essa è la parte a cui dovremo dedicare la nostra speciale attenzione, vadano il nostro saluto cordiale e il nostro augurio più vivo. E possa la nostra industria ottenere quei risultati a cui le dà diritto la sua infaticata opera di costruzione e di elevazione.

CAMILLO BOSCIA.

PROSA

*Negli studi di prosa dell'*Eiar *si preparano le trasmissioni per la celebrazione di due grandi avvenimenti: la Pasqua di Resurrezione ed il Natale di Roma che sono venuti a cadere quest'anno nello stesso giorno. Rinviata la celebrazione del Natale al* 28 *aprile non per questo l'atmosfera si presenta mutata: ogni cosa è come profumata dal pallor degli olivi, dalle bacche dei grandi cipressi millenari romani e dalla giovinezza italica rinata.*

Si lavora, a spettacoli opportuni, nel clima proprio a così auguste solennità. E si comincia con l'apprestare la trasmissione di una sagra familiare e agreste, religiosa, mistica e delicatamente in odore di santità, la moralità *di Rosso di San Secondo:* La fidanzata dell'albero verde.

C'è — in un paesetto che il Poeta immagina sulle sponde d'un lago manzoniano — una giovane fanciulla, assai bella e soave, la quale benchè non le manchino innamorati devoti fra i giovani del luogo, si mantiene fermamente ma dolcemente fedele al suo fidanzato ideale, un cipresso. Cipresso che fa parte del viale di conifere alzato dai paesani alla memoria dei Caduti nella Grande Guerra. Quel cipresso, appunto, è il cippo agreste innalzato al ricordo del giovanotto che amò la fanciulla e dovette sacrificarla alla Patria.

Attorno a questa immagine — che il Pascoli avrebbe accarezzata con le sue rime più tenere — si svolge, in forma corale, primitiva, semplicetta e profonda di toni, la vicenda di altre figure e figurine del paese. Supplicata d'amore da un timido e bravo garzone, la fidanzata dell'albero verde *gli conferma il proprio voto di castità e di rinuncia; ma il suo dolore non la rende solitaria o negatrice di altre gioie: chè, anzi, si fa prònuba di altre nozze gentili, e riesce a comporre il fidanzamento di una sua amica con un modernista, che è stato in America, e ha fama di audace; e la gente, intorno, si aduna, mentre sui cipressi vanno a dormire i casti uccellini, i passeri a sera pascoliani, mentre le campane serene cantano l'ultima squilla al crepuscolo, e tutta la bella campagna è come un offertorio alzato verso il cielo, da dove le anime dei Caduti scendono forse sulle punte dei cipressi, a consolarsi che ci sia chi li rammenta e a bearsi che in quel loro paesetto si sia bravi e buoni e modesti, illuminati dalla grazia serafica di una fanciulla tanto pia, tanto sana e tanto estatica...*

Da questo clima georgico e mistico, non è difficile camminar sulle orme di Santo Francesco, il più italiano dei Santi, il più Santo degli italiani. *Alla penna di un Padre dei Minori è dovuto il delicato* Convito di Madonna Povertà, *prima visione di un trittico inspirato a* Frate Sole: *Padre P. Tomaso de' Minori. E' forse la prima volta che il pensiero e il canto di un servitor della Chiesa (non la parola, che spesso vien radiodiffusa, e chiunque conosce quella di Padre Facchinetti, studioso e umanista insigne, del quale bastano le tre monumentali opere su* San Francesco, San Bernardino da Siena, Sant'Antonio, *a creargli una fama non peritura) vengono portati al pubblico per tramite del più moderno stromento di diffusione. Sintomatico segno della larghezza spirituale e culturale che anima chi presiede, in Italia, alle radiotrasmissioni, e della fratellanza che lega studio, scienza, religione, nel nostro Paese.*

Stanno, in prossimità di Assisi, due fraticelli: Francesco ed Egidio. Scampanano a mezzogiorno i bronzi di San Rufino, di San Giorgio, di San Pietro, e squilla solerte la campanella di San Damiano. La colazione dei due pellegrini è poca cosa: un pezzo di pane, poco e duro. Ed ecco sopravvenire un cavaliere intabarrato (il tentatore) *che offre dovizie. Invano. Al segno di croce egli scompare fra sibili e ruggiti. Francesco narra a frate Egidio come ei sposasse Madonna Povertà e ad essa si manterrà sempre fedele.*

O amor de povertate,
regno di tranquillitate...

Sono le parole inspirate di Fra Jacopone da Todi. E la cantica par che evochi un altro visitatore, l'araldo di Madonna Povertà, recante un fascio di spine. Scoprirà più tardi il suo Volto e sarà quello, splendido di luce, di Nostro Signore Gesù...

« Quanta luce! Si direbbe che nella selva di Santa Maria degli Angeli sia caduto il sole! E gli uomini di Assisi, di Bettona e di Perugia temono che la Porziuncula sia caduta in fiamme e accorrono impauriti... Ma il canto degli Angeli li rassicura che quello è incendio d'amore e che la selva è dolce paradiso... ».

Fra il misticismo dell'una e il sentimento religioso dell'altra opera, fremono, alle prove, i rievocati miti della nascita di Roma. Quanti poeti han rifusa e riplasmata questa materia solare! Par che gli avvenimenti storici o mitologici o favoleschi abbiano un valore puramente rappresentativo e ambientale: il fatto vero, grandioso, solare nel senso epico della parola, è il solco tracciato *da Romolo, cioè la delimitazione di un possesso, cioè la creazione di un diritto. Tutta Roma, e tutto quel che fu ed è e sarà romano, consiste in quel gesto. Al quale consegue l'eterno conflitto fra* disciplina creativa *e* indisciplina distruttiva. *Remo, quali che siano le sue ragioni, è discorde. Discorde nella legge, nell'armonia della legge, e quindi peccatore. Con l'aggravante della fraternità. Perciò, tanto è demoniaco l'episodio di Abele e Caino, altrettanto è divino il fulmineo intervento di Romolo. Il* Remo *di F. V. Ratti è certamente poeta. Ratti lo ha interpretato, alla stregua del Bruto e del Giuda. Non importa. Chi tradisce, sia pure per un ideale suo bellissimo, è degno di pena, perchè tradisce* un'idea.

Il 7 *marzo* 1923, *il Duce scriveva a Giovanni Cavicchioli, autore del* Romolo, *questa lettera:* « Caro Cavicchioli, non so perchè, ma in questi giorni, avvicinandosi il 21 aprile, ho pensato che la vostra tragedia, che io ho letto, che ricordo e che mi piace, potrebbe essere rappresentata in uno dei più grandi teatri di Roma ed avrebbe successo... ».

Con tali auspici, la tragedia fu rappresentata, nella Basilica di Massenzio, ed ebbe fortuna. Con tali auspici, la Radio la porterà, sinteticamente ridotta nelle proporzioni più favorevoli, all'ascoltazione degli italiani, nel giorno augurale della fondazione di Roma: un grande momento della storia del mondo.

CASALBA

Le attrici e la Moda

Conversazione di Olga Pescatori

Gentili signore, siete già al corrente dell'ultimissima moda? Mi sembra di vedere il sorriso di sufficienza con cui rispondete a questa domanda oziosa. Però la mia domanda ha un'attenuante, perchè c'è una moda generica e una specifica. La moda, cioè che consiste in un complesso di leggi sintetiche e sommarie, a grandi linee; e una moda più particolareggiata, fatta di sfumature, di variazioni, di piccoli tocchi, spigolature, dettagli ai quali una donna elegante non può fare a meno di porgere orecchio.

Ora, se a una signora questi particolari possono anche rivelarsi a poco per volta, a noi attrici è necessario che si palesino subito, con immediatezza e percezione assolute: perchè, signore, dovete sapere, che, in fatto di moda, noi attrici, siamo donne due volte.

Sicuro.

Donne. Una prima volta perchè tali; donne una seconda volta perchè recitiamo. Cioè ci esponiamo allo sguardo, all'attenzione, all'esame critico delle signore che vengono a teatro (che vengono per conoscere la commedia certo), per tenersi al corrente della cultura teatrale, sì, ma... anche per giudicare, sulle linee del personaggio (e su quelle, più concrete, dell'attrice interprete), alcune particolarità della moda.

Sotto certi aspetti, dunque, noi abbiamo, a volte, la mansione indiretta di mannequin... *non di una sartoria, ma della moda stessa.*

E quanta fatica, per tenersi à la page, *con tutte le sfumature della capricciosissima dea.*

I signori uomini (quando fa loro comodo) si lagnano della moda (anche nelle commedie) perchè fa spendere in continui mutamenti di foggia: perchè crea forme, misure, tagli, linee, decorazioni, motivi ornamentali sempre nuovi, e quasi non bastasse, anche stoffe nuove; perchè oggi lancia questo, domani quello e impone alla donna di soggiacere alle esigenze non solo annuali ma stagionali. D'accordo, ma come mai, dico io, tanto nella vita come nelle commedie i signori uomini fanno queste osservazioni soltanto alle loro mogli o alle amiche de la main gauche, *brontolando, raccomandando maggiore semplicità, economia e buon senso, mentre poi ammirano questi pseudo difetti nelle altre signore, e le trovano di buon gusto, raffinate, affascinanti, deliziose...*

Ma torniamo a noi, dunque. Per noi attrici la moda è, spesso, un vero tormento; perchè, avete mai riflettuto, gentili signore, che noi dobbiamo sovente vestirci (per un personaggio solo) in tre o quattro modi da mattina, da pomeriggio, da pranzo, da piccola sera, e da gran sera, secondo le esigenze della commedia; e che bisogna moltiplicare la moda di quegli abiti per due o tre stagioni se la commedia ci fa vivere, per esempio, al primo atto in autunno, al secondo, in inverno, al terzo in primavera, e al quarto in estate? Ma non basta, perchè noi diamo una commedia supponiamo a Milano in aprile, facendoci tutte le toilettes *secondo la moda del giorno, ma (se la commedia va bene) la daremo supponiamo a Roma nell'autunno prossimo, ed ecco che ci toccherà modificare secondo le norme della moda autunnale i nostri abiti, con una cura che varierà da persona a persona secondo l'importanza che riterremo più o meno necessaria, e secondo le nostre abitudini personali.*

Converrete con me che la nostra schiavitù è assai più grande della vostra. Tanto più che, diciamolo pure a bassa voce, quest'anno si esagera in particolari! E anche in variazioni! Io, per esempio, mi ero completamente lanciata verso il rosa, che, in marzo, pareva il colore di moda della primavera. Orbene tutt'a un tratto arriva l'aprile e con l'aprile il nuovo colore di moda, l'autentico: il giallo. Posso io andar vestita di organdis rosa se l'usanza è per il rayon *giallo! E, coraggio! Torniamo dalla sarta e scegliamo nuove* toilettes. *Avevamo lanciato le perle da portare col* tailleur *a passeggio: una novità un po' curiosa, ma non discutiamo. Ebbene ora, non più perle, ma gioielli complicati che imitano le conchiglie marine da allacciare proprio sotto la gola come i selvaggi... Pazienza!*

Quello che, proprio, non ho potuto accettare è l'originalità delle camicette di vetro filato... eh, via! Al primo momento, me n'ero fatta una che sembrava un soffione argentato... ma avvenne un guaio: durante la prova, il primo attore mi strinse a sè, come voleva la parte, e la camicetta crac... si sbriciolò. Figuratevi se questa avventura capitasse a voi in un salotto. Sicchè niente vetro filato, meglio affidarsi alle infinite combinazioni di questo rayon, *che più le mode cambiano e più lui si modifica, riuscendo ad avere sempre un posto di avanguardia. C'è una commedia, per esempio, in cui io indosso due* toilettes, *che chiunque direbbe di stoffa totalmente diversa: ebbene, son di* rayon *tutt'e due.*

Che devo dirvi? Quando un tessuto riesce ad imporsi nelle più svariate applicazioni del buon gusto e della modernità, accontentando l'occhio, il capriccio, la sfumatura, ha ragione lui. Bisogna riconoscere che qualche volta chi la dura la vince. La moda corre, per lasciarsi indietro l'abitudine. Il rayon, *invece di correrle dietro, la precede. Fa un po' come noi donne: in fondo, siamo sempre le stesse; ma con un po' di... moda, riusciamo a sembrar sempre nuove!*

I Guf alla Radio

IMPRESSIONI FOTOGRAFICHE DELLA TRASMISSIONE EFFETTUATA DAI GUF DI ROMA, TORINO, NAPOLI E BOLOGNA PER I LITTORIALI DELL'ARTE DELL'ANNO XIII

Il coro goliardico di Roma.

Dopo il successo delle «ore radiofoniche» esperimentate nell'anno passato per alcuni Gruppi Universitari Fascisti, eccoci arrivati ad una organizzazione completa che presenta all'innumerevole ed invisibile pubblico della Radio una intera branca dei Littoriali d'Arte per l'anno XIII.

Grazie alla fulminea diffusione dalla ribalta radiofonica, le ore dei G.U.F. portano in tutta la Nazione e al di là dei confini un soffio potente di vita nuova, realizzando il nuovo simpatico binomio «Radio e G.U.F.». L'aver compresa questa tenzone fra i Littoriali della Cultura e dell'Arte è stato un saggio e lungimirante provvedimento che ha di colpo creato una possibilità nuova ed una attività fuori dell'ordinario nel fertile campo delle studentesche universitarie. Abbiamo così visto al lavoro, nelle improvvisate sale di prova presso i Gruppi e negli auditori delle Stazioni dell'Eiar, artisti impensati e quanto mai graditi, i policromi «berretti» che sono ugualmente pronti a competere per lo sport, per la musica, per la scultura, per lo studio politico-sociale, per il bozzetto radiofonico...

Gli studenti partenopei formano un'orchestra d'eccezione.

Una calda simpatia si sprigiona da tutti gli ascoltatori di queste ore speciali, perchè vien fatto di pensare che il baritono che affronta la romanza patetica è lo stesso studente che forse ad Ortisei ha lottato valorosamente sulla neve delle Dolomiti per apportare preziosi punti alla propria squadra sportiva; e i componenti dell'allegro baldanzoso coro popolare che poco fa ha cantato così bene sono gli stessi goliardi che han servito i colori della propria Università nelle gare della vela a Napoli o hanno guadagnato premi e titoli negli studi delle dottrine politiche. Sono gli studenti universitari nel segno fascista. Rapidi nella corsa atletica, forti nell'ascensione alpina, preparati all'esame nell'Aula Magna, lieti ed entusiasti nella vita. Ed ora sono anche le allegre gioviali matricole della Radio.

«Credete che sia facile buttar giù qualcosa per la radio?». «Oh, certo, facilissimo! Che volete che sia la radio e di che difficoltà insuperabili mi andate parlando?!...». E invece, no. Al baldanzoso proposito di conquista travolgente succede presto un principio di esitazione, e poi sopraggiunge la perplessità e infine — in tanti, ma tanti casi — la rinuncia... Sì, giacchè la «Radio» (la Radio fra virgolette, quella che davvero deve presentarsi al pubblico, e piacere o almeno farsi sopportare da cento diverse categorie di ascoltatori contemporaneamente all'ascolto) è difficile, ha pretese particolari ed esigenze strane, si diverte a sconcertarti, sovverte le tue idee, cambia i tuoi propositi. Difficile, dunque, il cimento nuovissimo dei Littoriali per l'anno XIII, tanto vero che fra tutti i G.U.F.

Goliardi subalpini.

Un simpatico terzetto napoletano.

Intona rumori «felsinei»...

...alla prova dei fatti.

Gli studenti torinesi che hanno poeticamente rievocato l'epopea degli Alpini.

invitati a partecipare, soltanto meno di quindici hanno saputo e potuto affrontare il freddo ironico signor Microfono.

« Ha inizio l'Ora Radiofonica del G.U.F. di... ».

Questo breve annuncio significa che in un'ora, o in meno di un'ora, sarà esaurita e condensata tutta una preparazione che è di due, tre e quattro settimane se non di più; significa che una incertezza dell'improvvisata orchestra di studenti può buttare all'aria la romanza del camerata Canterini; significa che il rumore che deve imitare il soffiar del vento in alta montagna dev'essere ben realizzato, e guai a farlo in modo che possa evocare il grugnito di uno dei Tre Porcellini e faccia così ridere un milione di ascoltatori invece di agitarli e commuoverli...

Roba difficile, dunque, e quindi roba buona per quelli del G.U.F.!...

Facciamo insieme un giretto veloce. Ecco qua. Quarta sponda: *è la lirica potente e amorosa che il G.U.F. Napoli ha rivolto agli ascoltatori, e poco dopo ci ha fatto arrampicare con una cordata su una parete dolomitica, fra rumor di sassi e sibilar di vento. Il G.U.F. Bologna ci ha fatto sorridere al sarcasmo* fonomontato *di un* Prode Anselmo; *mentre il G.U.F. Roma ci ha fatto rivivere sport, battaglie e canzoni. Ecco gli studenti di Bari che ci hanno toccato con l'entusiasmo vero della fertile terra pugliese; ecco i torinesi che hanno ricostruito fedelmente le scene deliranti della visita del Duce a Torino ed han fatto sentire l'eco degli alpini morti in guerra che rispondono « presente » all'appello del loro epico capitano. Abbiamo ancora ascoltato il G.U.F. Milano in un'ora variata dalla parodia alla musica classica; il G.U.F. Firenze che ci ha trasportato sulle nevi di Ortisei; Venezia che ci ha ricostruito in* radiosintesi *la giornata del goliardo veneziano; Palermo che ci ha portato durante un'ora nell'amorosa terra di Sicilia.*

In questa settimana si conclude il cimento radiofonico, con gli ultimi quattro G.U.F. che affronteranno il microfono. Ascolterete così: Genova che vi farà sentire tutta la potenza e la bellezza operosa del grande porto in una apposita sinfonia di musiche e rumori; Pisa che ci darà un tentativo di radio-etica *dalla guerra al fascismo; Livorno che ricostruirà la storia livornese nell'ultimo secolo attraverso un rapido montaggio di episodi; e ancora Novara che vi porterà sui ghiacciai della Val Formazza e saprà rievocare un episodio dello squadrismo; verrà infine, nella prossima settimana, la chiusura delle « ore radiofoniche » da parte del G.U.F. Aosta.*

Poi... poi, riunione della Commissione, attribuzione del titolo di Littore, e apertura di sconfinati orizzonti per il nuovo cimento dell'anno XIV. E' bello ed è fascista che i nostri universitari imparino e creino anche nel campo radiofonico.

CREMA.

I parodisti goliardici di Crik e Crok.

La gentile rappresentante radiofonica delle studentesse napoletane.

Effetti sonori del G.U.F. torinese.

QUADERNO

Se lo tocca il nostro amore
lo spino si fa fiore.

CANTO DEL MILITE COLONIALE.

Salpa la nave. O Italia mia
come sei bella e doverti lasciare.
S'è mai vista la fanteria
Sette giorni tra cielo e mare?

Ma sull'albero del bastimento
la bandiera del mio cuore
rondinella tricolore
sta godendosi tutto il vento.
E l'Italia che chiude in sè
viene in Africa con me.

Getta l'ancora, siamo arrivati.
Qui ti ritrovo, Italia mia.
I contadini son fatti soldati;
non c'è tempo alla nostalgia.

Perchè la stella del mio villaggio,
piccolo lume del firmamento,
ha guidato il bastimento
e dall'alto mi fa coraggio.
Sento che dice: Ragazzo, abbi fede:
c'è tua madre che ti vede.

L'AGNELLO.

Eppure questa vittima innocente ci vuole per festeggiare la Pasqua. Il suo sangue lava molte tristezze, consola molti spiriti di questa stagione. Nelle case di campagna l'uccisione dell'agnello diventa un rito e fa versare molte lagrime ai fanciulli. E' una prova del cuore, una testimonianza cruenta della pace che si invoca.

S'inchioda poi la pelliccia lanosa alla porta e s'aspetta il dì della mensa grassa. Il capofamiglia spartisce il pane, mesce il vino: questo è pane del nostro campo, questo è vino della nostra vigna. E viene la volta dell'agnello appena sfornato: questo è il simbolo della pace. Saziamoci della sua innocenza e la nostra vita sia beata di affetti e di opere.

E al bambino che ha amato la vittima ricciuta domandano: — Che parte ti piace?

Egli direbbe: — Il campanello che aveva al collo. Sapeva suonarlo con tanta gioia!

PASQUA VERDETTA.

Venuta è la pasqua verdetta
che l'agnello beve sui greti
e gli uccelli ricamano la culla
dentro i folti più segreti.

Nasce da una canna acerba
il fischio del ragazzo guardiano;
la donna distende tela sull'erba
e il contadino guarda lontano.

Con un rombo di giovane tuono
piove un'acqua che consola:
la trovano i bambini come un dono
sulla porta della scuola.

Anche la casa più poveretta
ha una gioia da far vedere;
magari un fiore in un bicchiere.
E' venuta la Pasqua verdetta...

STAGIONE.

Tutto il tempo che precede la Pasqua sarà lieto di sole. Un po' di nuvolo solo nei dì della morte di Cristo: è il cielo che fa vedere il suo dolore.

Anche l'estate s'annuncia precoce.

IL BUON ROMEO.

CRONACHE

Radionovità.

La C.B.S. americana diffonderà il giorno di Pasqua il suono delle campane di Gerusalemme attraverso il relais con la stazione di Abu-Zabal (Cairo). E' stato condotto a termine nelle officine costruttrici inglesi l'impianto per Gerusalemme di 20 kW., che tra breve verrà imbarcato per la Palestina in modo che possa entrare in onda nella prossima estate. In Belgio e in Francia il 1° aprile è entrata in funzione l'ora estiva; in Inghilterra comincerà il 14 prossimo; l'Olanda non ha ancora deciso la data precisa.

Paolo Gilson.

La Radio belga celebra quest'anno il settantesimo anniversario di uno dei più illustri musicisti del Belgio, Paolo Gilson, compositore di gran classe e maestro eminente. Alla commemorazione parteciperà l'orchestra della B. B. C. — venuta per la prima volta nel continente — che eseguirà il poema sinfonico Il mare, *composto nel 1892. La I. R. N. diffonderà in seguito il poema lirico in due parti* Francesca da Rimini *su libretto di Guillaume inspirato dall'episodio dantesco. In esso si vuol significare che Francesca preferisce gli orrori dell'Inferno, purchè con Paolo, alle delizie del Paradiso senza la presenza di* colui che ama.

Una città della radio e del cinema.

*Una vera città della radio e del cinema sorgerà nell'*Alberteum, *il Palazzo delle Scienze che verrà edificato nell'Esposizione internazionale e Universale di Bruxelles del corrente anno. Tutti i miracoli della scienza verranno presentati in questo magnifico edificio che sarà dotato di un planetario, di sale d'esposizione, di un teatro, di un cinema capace di 500 spettatori e di uno Studio di radiodiffusione con centro di captazione, di controllo, di modulazione per le trasmissioni internazionali. Ci sarà anche uno Studio per l'incisione dei dischi ed una camera di audizione. Il pubblico potrà circolare nello Studio e, grazie ad un «sipario di cristallo», potrà assistere a tutti i segreti e a tutti i misteri della radiodiffusione. Saranno trasmesse interviste, concerti e radiorecite. Verranno anche captate molte trasmittenti estere.*

Benemerenze della radio.

Ancora una benemerenza della Radio che ha del sapore di stranissimo romanzo. Una certa Luisa Fechner si era recata, giorni sono, dalla nativa Slesia a Berlino allo scopo di visitare un figlio che risiede appunto nella capitale. La vecchietta si sedette davanti all'altoparlante della radio e ascoltando i soliti auguri che vengono fatti ai novantenni in occasione del loro compleanno, sentì il nome di certa Giovanna Redehase, una sua sorella che aveva abbandonato la casa quando aveva vent'anni d'età e della quale non aveva mai più sentito parlare. La vecchietta si diresse subito alla direzione della Radio e potè avere l'indirizzo della sorella che non aveva neppure conosciuta poichè era già scomparsa alla sua nascita.

La dea pubblicità.

Il tedesco Voelkischer Beobachter *pubblica questo originale casetto avvenuto ad Hannover. Un radioamatore più ricco di speranze che di quattrini, aveva comprato un apparecchio radio ripromettendosi di pagarlo ratealmente. Ma dopo tre rate il venditore non riuscì più a cavargli un marco, tanto che, usando del suo diritto, si recò a ritirare l'apparecchio. In quel momento era presente in casa soltanto la giovine moglie del debitore, la quale investì con ira il povero commerciante e per conclusione, afferrata la radio, la scaraventò dalla finestra esclamando: «Non l'avremo noi, ma non l'avrete neppure voi!». Questo gesto violento procurò alla donna quindici giorni di carcere. Il commerciante, andato a raccogliere il suo apparecchio che aveva fatto un volo dal terzo piano, si accorse stupefatto che non aveva nessun guasto irreparabile. Il buon uomo si fece allora in quattro per far mitigare la pena alla sua querelata ed espose nella sua vetrina la miracolosa radio, sfruttando il casetto con buon fiuto pubblicitario.*

Questioni nipponiche.

E' stato giorni fa solennemente celebrato il primo decennio della Radio nipponica poichè si fa risalire la sua nascita dall'ingresso in onda della stazioncina (500 Watt) di Shibama nel 1925, benchè la Società di radiodiffusione giapponese sia sorta oltre un anno dopo allo scopo di completare la rete ed aumentare la potenza delle stazioni. Nella primavera del '30, infatti, erano in attività ben 7 trasmittenti da 10 kW. ed 1 da 3, tutte collegate per cavo. Ma essendo il Giappone un paese molto montagnoso, tale rete si dimostrò insufficiente e fu così deciso l'allestimento della rete delle trenta stazioni a catena che sono quasi totalmente in attività coronando così il piano quinquennale. Contrariamente ai principî europei, il Giappone ha preferito all'aumento di potenza delle sue stazioni, l'aumento di numero dettato soprattutto dalla configurazione del paese. Benchè il numero dei radioabbonati superi i due milioni, ciò non rappresenta che il 28 per mille della popolazione e il maggiore apporto è dato dalle grandi città: Tokio, 500.000 radioabbonati. In Europa si possono captare facilmente le stazioni di Tokio, Keyjo e Nagoya.

La crociata dei bimbi.

In occasione del periodo pasquale le stazioni belghe trasmetteranno questa leggenda medioevale musicata da Pierné: Secondo vecchie cronache, molti fanciulli, guidati da una voce divina, si incamminarono — in giorni lontani — dalle loro città verso il mare per «liberare Gerusalemme». A Genova riuscirono ad imbarcarsi su sette grandi navi che furono travolte da una terribile tempesta la quale ne distrusse due con tutto il loro carico innocente che si involò in cielo tra cori divini.

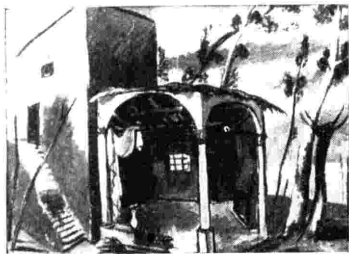
Un nuovo Pico della Mirandola.

Si tratta di un bimbo russo undicenne, Jvan Daniloff, un povero orfanello che viveva nella strada e che ha rivelato un cervello eccezionale, oggi oggetto di studio di tutti i psichiatri di Mosca. Il bimbo è capace, in quattro secondi, di estrarre una radice quadrata di un numero complicatissimo e di elevarlo alla terza potenza in due secondi. Interrogato alla Radio moscovita su questo suo meraviglioso dono di memoria, ha dichiarato al suo intervistatore che non ci mette nessuno sforzo personale «e che le risposte gli vengono istintivamente da se stesse come se avesse nel cervello un apparecchio ricevente e trasmittente». Il fenomeno eccezionale interessa ormai gli scienziati di tutto il mondo.

Tra i provvedimenti assistenziali del Regime a favore della sanità pubblica e dell'integrità della razza occupa un posto notevolissimo per efficacia di propaganda e grandiosità di mezzi la crociata contro la tubercolosi di cui ha parlato al microfono di Roma l'illustre professore Federico Bocchetti.

Radio Saarbrucken.

La Radio tedesca annunzia ufficialmente che Saarbrucken avrà la sua stazione radio che lavorerà sull'onda di Mühlacker o su quella di Francoforte. La direzione della Radio tedesca ha anche deciso di costruire nella capitale della Saar una modernissima casa della radio. In questo frattempo lo Studio è stato allestito in un edificio provvisorio ed è da esso che sono state diffuse tutte le recenti cerimonie.

Il «Maggio Fiorentino» e l'«Orseolo» di Pizzetti

Bozzetto di S. E. Felice Carena per le scene dell'*Orseolo*.

Il ciclo teatrale della manifestazione del «Maggio Fiorentino» è composto di sette opere; quattro delle quali di compositori italiani. Con Bellini, Rossini, Verdi e Pizzetti, infatti, il cammino del nostro teatro è rappresentato in quattro dei suoi aspetti comunque più caratteristici. Da un lato il melodramma ottocentesco nei suoi tre momenti più significativi e felici; dall'altro il '900 con la sua parola più nobile, più consapevole e più forte, indubbiamente la più personale e la più importante tra gli oscillamenti, le indecisioni e le resipiscenze del periodo attuale. Scegliendo nel vasto e generoso patrimonio operistico ottocentesco impersonato dai tre grandi nomi, il Comitato direttivo della Manifestazione fiorentina ha cercato giustamente di far coincidere due necessità artistiche che rappresentano ad un tempo i desideri della massa ascoltatrice. Da un lato la scelta di quell'opera che sublima i caratteri più effettivi dell'autore, essendone quindi l'espressione ufficiale, tipica, quella per così dire che s'identifica contemporaneamente al nome del musicista; d'altro lato il bisogno di valorizzare attraverso un certo spettacolo, quelle doti e quei caratteri per forza di cose in secondo piano, ma non per questo meno interessanti, istruttivi, e vorrei dire, per lo meno in un certo momento significativi quanto quelli più rinomati.

Così in occasione del centenario belliniano si è preferito attenersi alla scelta di *Norma;* di quell'opera dunque che, per universale convinzione, si identifica, come dicevamo, al nome del suo creatore.

Con il *Mosè* si è preferito invece scegliere secondo quei desideri di una maggior valorizzazione di qualità artistiche meno note; per Verdi infine con l'allestire il *Ballo in maschera* si è pensato ad un'opera bellissima e conosciuta sì, ma non tale da rappresentare nel repertorio verdiano uno dei massimi e consueti elementi di sfruttamento. Il *Ballo in maschera* appartiene a quel lungo periodo di transizione nell'arte di Verdi che, incominciato nel 1855 coi *Vespri Siciliani* arriva sino al 1871 concludendo superbamente con l'*Aida;* periodo dunque di grande travaglio, d'incertezze e persino di dubbi che conferiscono talora a quella produzione un carattere di squilibrio, di instabilità, di esagerazione, elementi generalmente estranei nell'opera verdiana, e dei quali lo stesso Maestro era pienamente consapevole e convinto. Dopo i *Vespri Siciliani* che arieggiano, nella costruzione, la «grande opera» francese, e dopo l'*Aroldo* (un rifacimento dello *Stiffelio*), lavoro, questo, decisamente mancato e negativo, Verdi si accinge a comporre il *Ballo in maschera*, che fu rappresentato la prima volta all'Apollo di Roma nel 1859. E' facile leggere anche nei riguardi di quest'opera la solita frase che si suole applicare ad alcuni spartiti verdiani che non vengono considerati capolavori, e cioè che accanto a pagine musicali di ancor viva e fresca bellezza ve ne sono altre che il tempo ha assolutamente invecchiate.

Bozzetto di S. E. Felice Carena per le scene dell'*Orseolo*.

Il pittore Felice Casorati che ha creato i figurini per la nuova opera *Orseolo*.

Se tale generalizzato pregiudizio può, più o meno giustamente, adattarsi ad alcune opere verdiane del periodo cui sopra abbiamo accennato, certamente questo non si addice nei riguardi del *Ballo in maschera*. Quegli stessi squilibri, che sopra notavamo, passano qui in seconda linea nella visione complessiva dell'opera, e anche se tali, non significano d'altronde espressione mancata o poco felice. Gli effettivi valori dell'arte verdiana restano comunque inalterati; la potente squadratura dei personaggi, l'ideazione complessiva musicale, il tono vibrante di alcuni episodi e, quasi sempre, dell'atmosfera drammatica complessiva.

Finalmente il 4 maggio l'aspettativa addirittura mondiale che ferve per *Orseolo* di Ildebrando Pizzetti avrà modo di essere appagata. E sarà certamente per tutti una di quelle serate che non si dimenticano. Il maestro, fedele alla concezione operistica tanto nobile ed alta e di lui stesso inconfondibilmente personale, ha scelto per l'azione scenica della sua nuova fatica teatrale la Venezia del '600 in un momento di crisi, di rivolgimenti spirituali e sociali che hanno campo di manifestarsi qui attraverso la lotta inconciliabile di due famiglie. Nulla è possibile dire della musica fino a prima esecuzione avvenuta; è però lecito affermare che il carattere drammatico-musicale si sviluppa con un senso ed un impulso di forza e di continuità maggiore che nei precedenti spartiti. Eliminato dunque ogni momento di stasi e di pausa dallo svolgimento vero e proprio del dramma, l'ambientazione descrittiva locale viene esclusivamente affidata a due brevi *intermezzi*, rispettivamente simmetrici nel I e nel III atto, in cui il musicista ci trasporta tra il popolo veneziano in un'atmosfera vivace, spensierata, mutevolissima. Il libretto di *Orseolo* fu redatto dal musicista stesso nel 1931 sebbene sin da prima del 1928 egli già pensasse con forte interesse a questa vicenda drammatica. Il lavoro vero e proprio di composizione ebbe inizio nel maggio del 1932 ed il primo atto fu terminato nel novembre del 1933. Il secondo atto fu composto tra l'agosto e il novembre del 1934 ed il terzo, con lavoro intenso, febbrile, senza posa, fu terminato precisamente l'11 marzo 1935.

A dirigere questo nuovissimo spartito pizzettiano è stato chiamato Tullio Serafin; ne saranno esecutori principali: Franca Somigli, Ettore Parmeggiani, Augusto Boeuf, Tancredi Pasero e Giulio Tomei. La messa in scena è stata realizzata da Felice Carena e la regia sarà effettuata da Guido Salvini.

R. M.

Il maestro Ildebrando Pizzetti autore dell'*Orseolo*.

Il maestro Vittorio Gui che, col *Mosè*, inaugurerà la serie delle manifestazioni.

"FEDORA" DI GIORDANO

Forse non tutti sanno che Fedora, *andata in iscena al Lirico di Milano, due anni dopo l'entusiastico successo dell'*Andrea Chénier, *e precisamente nel novembre del* 1898, *è... la prima opera di Umberto Giordano. Vedo il grazioso nasino delle mie gentili lettrici trasformarsi in punto interrogativo e mi affretto a dar spiegazione di quello che, a primo aspetto, può sembrare un enigma. Ecco. Umberto Giordano aveva sì e no diciott'anni. Da quattro anni era allievo, nella classe del Serrao, del Conservatorio musicale di Napoli, diretto in quel tempo da Lauro Rossi, autore di parecchie opere giocose, fra le quali il* Domino nero *e* I falsi monetari, *che furono tra le più fortunate, e di una colluvie di Messe e di mottetti, che di liturgico, secondo il vezzo di quell'ora, non avevano che il testo latino. Musicista, però, che sapeva il fatto suo e che non aveva indugiato ad apprezzare il talento del giovanissimo allievo, che, già con parecchie composizioni, aveva dato saggio delle sue spiccatissime qualità di musicista dall'anima gonfia di canti freschi e originali.*

Una sera, Umberto Giordano giovinetto si era recato ad una recita di Sarah Bernhardt. Si recitava Fedora *di Vittoriano Sardou. Ancora oggi, Umberto Giordano ricorda l'impressione che ne riportò. La notte, tornato a casa, non riuscì a chiuder occhio. «Quale soggetto per un dramma lirico!», andava ripetendo. «Se nessuno me lo porta via, giuro che lo musicherò io». E appena fu l'alba, corse al pianoforte. Nessuna no'a fu scritta, ma* Fedora, *può dirsi, nacque nell'anima del maestrino in quella mattinata di febbre e d'entusiasmo.*

Ma Umberto Giordano era, da giovinetto, quello che è oggi. Uno spirito, cioè, equilibrato. Serio e giudizioso, intese subito che i voti e i propositi erano una bellissima cosa, ma che era necessario, prima di tutto, ottener l'autorizzazione di Vittoriano Sardou. Sardou era già, d'accordo, uno dei più illustri drammaturghi d'Europa, ma egli sapeva di aver dell'ingegno e di possedere la più grande delle ricchezze: la sua gioventù che squillava festosamente come una sonagliera d'argento. E la breve letterina partì tutta piena di fiducia alla volta di Parigi. Vittoriano Sardou, com'è noto, non vedeva di buon occhio le creature dei suoi drammi trasformarsi in altrettanti soprani, tenori e baritoni e soleva rispondere picche tutte le volte che veniva richiesto di lasciar rivestire di note le sue pièces. *Quella volta, invece, si era limitato a chiedere all'ancora allievino del Conservatorio di Napoli quante opere egli avesse già scritto. La domanda inaspettata fu una doccia gelata sull'entusiasmo del futuro autore dello* Chénier. *E la risposta, ahimè, non poteva essere che una: «Nessuna». «Eh bien! On verra plus tard», rispose ancora Sardou e lì per lì di* Fedora *non si parlò più. Ma il primo amore, che è il più tenace, non si spense nel cuore di Umberto Giordano.*

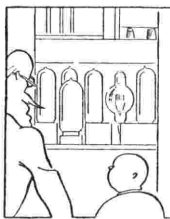
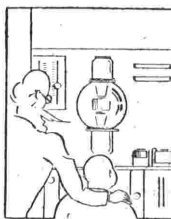
Poi venne il Concorso Sonzogno del 1888 e il Giordano vi partecipò con la sua prima opera: Marina. *Vincitori, in quel concorso, furono, come tutti sanno, il Mascagni, lo Spinelli e il Ferroni. Ma l'opera dell'allievino del Conservatorio di Napoli non era passata inosservata e l'autore, chiamato a Roma per dare un'audizione del suo lavoro fu, seduta stante, incaricato di scrivere un'opera in tre atti per la Casa Sonzogno. La conquista di* Fedora *faceva un passo avanti.*

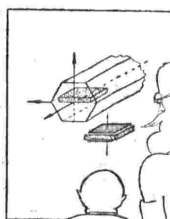
A Mala vita, *che fu poi* Il voto, *seguì* Regina Diaz. *Indi il successo folgorante dell'*Andrea Chénier. *La battaglia era vinta. Il bel sogno di quell'alba a Napoli, alla dimane della recita di Sarah Bernhardt, poteva dirsi raggiunto, dato che chi chiedeva ora a Vittoriano Sardou il permesso di musicare la sua* Fedora *era oggi l'autore dell'*Andrea Chénier. *Il consenso fu subito dato. Il dramma fu ridotto per la scena lirica da Arturo Colautti, e Umberto Giordano si gettò a capofitto nel febbrile lavoro della composizione. Il novembre del 1898 la* Fedora *appariva sulla scena del «Lirico», protagonista stupenda Gemma Bellincioni, primo «Loris» Enrico Caruso, che l'opera e specie quel delizioso «Amor ti vieta» lanciarono in un attimo nel ruolo dei più grandi cantanti. E* Fedora *cominciò la sua vita di trionfi.*

n. a.

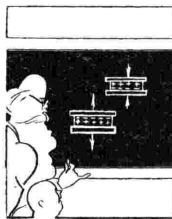
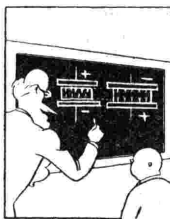
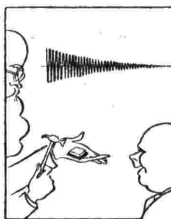
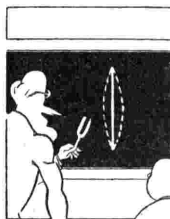
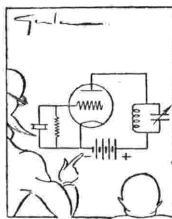
PER CHI AMA SAPERE CHE COS'È LA RADIO

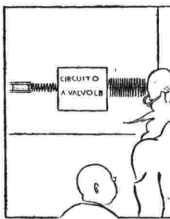
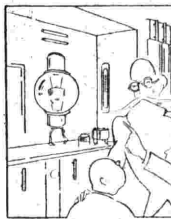
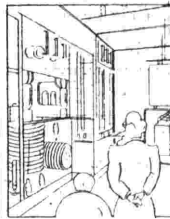
(Undecima puntata)

« Gli amplificatori e tutti i congegni accessori sono raggruppati dietro i pannelli del trasmettitore, sul fronte del quale sono i comandi per le regolazioni e gli strumenti di misura per valutare se ogni organo funziona normalmente. Le macchine e gli accumulatori che abbiamo visto nelle altre sale, forniscono l'energia di alimentazione degli amplificatori.

« Le valvole elettroniche di questi ultimi sono dello stesso tipo di quelle impiegate nei ricevitori e negli amplificatori della sala centrale, l'unica differenza essendo nelle dimensioni. Le valvole dei trasmettitori sono molto più grosse e negli amplificatori di maggiore potenza sviluppano una tale quantità di calore che è necessaria una circolazione d'acqua per raffreddarle.

« Cominciamo dall'oscillatore, la funzione del quale è di generare la corrente di alta frequenza che dovrà poi, grandemente aumentata di potenza, costituire la corrente portante ed infine l'onda portante irradiata dall'antenna. La quasi totalità degli oscillatori è, come si dice, controllata a quarzo ».

« Che cosa vuol dire controllo a quarzo? ».

« Le spiegherò. La frequenza della corrente generata dall'oscillatore occorre sia molto costante. Uno dei mezzi più pratici per mantenere costante tale frequenza è fornito dall'impiego di una sottile lamina, tagliata da un cristallo di quarzo, in unione ad una valvola elettronica.

« Una tale lamina, come del resto altri cristalli, presen-

ta una notevole proprietà, chiamata piezoelettricità. Se la lamina viene compressa, cariche elettriche compaiono sulle sue faccie, e se essa viene sottoposta ad uno sforzo di trazione, compaiono pure delle cariche elettriche sulle sue faccie, ma di segno opposto a quelle precedenti.

« D'altra parte, se una tensione elettrica continua è applicata alle faccie della lamina, questa si comprime o si dilata secondo la polarità della tensione elettrica sulle sue faccie. Per maggiore chiarezza questo effetto è molto esagerato nello schizzo che vede. Se alle faccie del cristallo è poi applicata una tensione elettrica alternata, che compie cioè un certo numero di oscillazioni al secondo, la lamina si pone ad oscillare meccanicamente con la stessa frequenza.

« Inversamente, se in qualche modo si fa oscillare meccanicamente la lamina, sulle sue faccie si sviluppa una tensione elettrica oscillante. Ogni lamina ha poi una frequenza propria di vibrazione, sulla quale essa si pone facilmente ad oscillare quando sia leggermente sollecitata: analogamente a quanto avviene per una corda di uno strumento musicale o per un diapason.

« La frequenza propria di vibrazione è elevatissima e dipende soprattutto dallo spessore della lamina. Una lamina spessa un millimetro se riceve un impulso anche lieve si pone in vibrazione con circa due milioni di vibrazioni al secondo.

« Tanto più è sottile la lamina e tanto maggiore è il numero di vibrazioni al secondo su cui essa entra in oscillazione. Negli oscillatori controllati a quarzo, una lamina avente una frequenza propria di oscillazione eguale alla frequenza della corrente che vogliamo generare, viene opportunamente inserita nel circuito di una valvola elettronica.

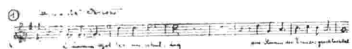
« Quest'ultima ha per scopo di fornire alla lamina gli impulsi necessari perchè essa si ponga ad oscillare e continui ad oscillare meccanicamente ed elettricamente ed inoltre raccoglie ed amplifica la debolissima tensione elettrica alternata che si manifesta sulle faccie del cristallo.

« La frequenza della corrente erogata dalla valvola è eguale alla frequenza propria del cristallo ed è assai costante perchè può praticamente variare entro limiti ristretti solo quando varia la temperatura del cristallo. Quindi, per una maggiore costanza, i cristalli sono rinchiusi in termostati che mantengono la temperatura costante a meno di qualche frazione di grado.

« In tali condizioni la frequenza della corrente generata dall'oscillatore può arrivare ad una stabilità dell'ordine di un periodo su un milione di periodi. Si capisce però quanto sia debole la tensione elettrica generata sulle faccie del cristallo e quindi anche la potenza all'uscita della valvola oscillatrice. Gli amplificatori che seguono sono appunto previsti per l'amplificazione della potenza sino al valore desiderato.

(segue)

BACH La Passione secondo S. Matteo

La *Passione secondo San Matteo* fu scritta da G. S. Bach per cori, solisti ed orchestra, nella quale si comprendeva pure l'organo, così come era l'uso del tempo. Parlando di orchestra non dobbiamo pensarci la policroma forza dinamica e pittoresca delle orchestre nostre. Secondo Spitta, Bach a Lipsia poteva tutto al più abitualmente disporre di ventitrè strumentisti e dell'organista, cioè due o tre primi violini, due o tre secondi, quattro viole, due violoncelli, un contrabbasso, due o tre oboi, due flauti, un fagotto, tre trombe e un timpanista. Con questi semplici mezzi egli riuscì a produrre effetti impensati, robusti o dolcissimi, piani od urtanti che naturalmente dobbiamo giudicare riportandoci ai suoi tempi, alla solennità ieratica del testo musicato, ed alla semplicità e bellezza dei corali coi quali egli esprime la sua interna e profonda commozione di credente e di artista, perchè se Bach fu maestro sommo, fu anche credente profondo ed anima fervente di pietà.

La prima parte si apre, dopo un'introduzione orchestrale, coll'invocazione alla figlia di Sion: « Venite, sorelle, e aiutatemi a piangere ». « Chi mai? ». « Lo sposo: eccolo ». « Come? ». « Come un agnello, ecc. ». Bach usa qui un doppio coro: il primo avrà le parole dell'invocazione, il secondo avrà le parole di domanda: « chi, come mai, ecc. ». E questo superbo doppio coro sarà coronato dal soprano di ripieno che esporrà il corale: « O Agnello di Dio innocente confitto in croce, ecc. » *(O Lamm Gottes unschuldig am Stamm des Kreuzes geschlachtet)*.

La linea melodica del corale è semplicissima e tutta spezzettata in brevi pericopi:

①

Tutta l'introduzione si svolge sopra un tema lugubre e agitato, che dà l'impressione della folla presa da forte passione...

②

Completamente diverso è il tema col quale incomincierà la seconda parte dove un contralto dialoga col coro, e rappresenta la figlia di Sion che va cercando affannosa pel Getsemani lo sposo, cioè il Salvatore. Sono passi erranti e improvvise fermate della donna sperduta nella terribile notte...

③

Si osservi l'arte finissima di sottolineare, per così dire, nei recitativi dell'evangelista (che sono le parole del Vangelo) le espressioni che descrivono qualche circostanza materiale: così per esempio una scala semplice ascendente indicherà Gesù che lascia il Cenacolo, e nella seconda parte i colpi di verga coi quali è battuto il Redentore sono incisivamente indicati così:

④

Non preludiano questi temi ritmici le grandi trovate tematiche di Wagner, per esempio quella dell'incudine della « Tetralogia »?

Ma Bach ha delle risorse espressive di rara potenza evocatrice; per esempio dopo un duetto e coro dolcissimo che comincia con un dialogato fra flauti ed oboi sopra una semplice trama esposta dai violini e viole in unisono, abbiamo un vivace e superbo coro doppio che illustra il concetto di una tempesta di lampi e tuoni: « *Sind Blitze, sind Donner in Wolken verschwunden* ». Si osservi l'agitato basso di accompagnamento che seguita fino al termine del doppio coro e che sarà poi esposto anche vocalmente dai bassi, e le rapide saette che guizzeranno in orchestra fra accordi secchi e rotti come scoppi di tuono. Verso la fine della seconda parte, quando il basso esporrà l'idea della sera che cade colla sua fresca serenità, i violini e la viola con un movimento di semicrome legate a due a due daranno in modo dolcissimo la sensazione di questa pace vespertina preannunziante l'opera pietosa di Giuseppe d'Arimatea, che viene per staccare il corpo santo dalla croce e dargli onorata sepoltura nel suo nuovo sepolcro.

LA MUSICA

Il Golgota.

Ma a voler analizzare tutte le bellezze di questa grandiosa composizione, la quale — come dice A. Schweitzer — fa parte di quei capolavori che non appartengono più a nessuna arte determinata perchè hanno in loro stessi rappresentata e architettura e poesia e pittura, dovrei fermarmi su tutte le sue pagine. Non posso tuttavia non accennare al motivo ritmico fatto da due oboi e dal violoncello che accompagna il declamato: « Ah, Golgota, disgraziato Golgota » *(Ach Golgatha, unseliges Golgatha!)*. Quanta intima e delicatissima espressione quasi di rintocchi funebri, di una vita che si spegne!

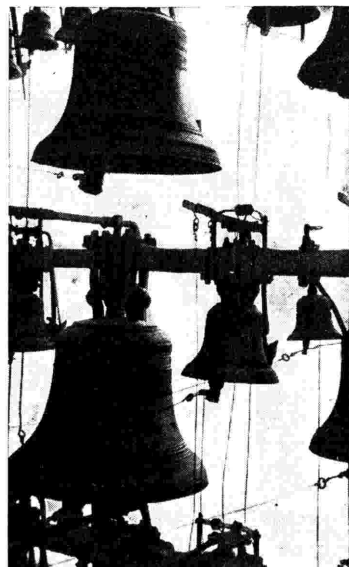
⑤

La *Passione* si chiude con un superbo doppio coro, dopo che, ingenuamente, parte del coro augura a Gesù la buona notte: « *Mein Jesu, gute Nacht!* », e l'accompagnamento ha quasi un ritmo di « berceuse » mistica. Il coro finale riprende con forza lo stesso andamento ritmico intercalandolo con dolci esclamazioni: « *Ruhe sanfte, sanfte Ruhe* », ed è un quadro di bellezza e di espressione così intima che solo a sentirlo si può gustare a fondo.

Lo studio minuto di questo spartito mi obbligherebbe non ad una semplice pagina, ma a tutto un volume. I pochi e fugaci accenni che ne feci dovrebbero invogliare qualcuno fra i radioascoltatori a leggersi la musica e studiarla attentamente. Non perderebbe il suo tempo. Questo soltanto voglio ancora accennare. Quasi sempre il nome di Bach si ricollega in fantasia con forme astruse di contrappunto, di imitazioni e di fughe. E Bach fu certamente in questo genere il maestro dei maestri. Ma quanto lirismo, vorrei dire anche quanto romanticismo anticipato, quando si abbandona alla voce che gli canta in cuore e si snoda in melodie dolcissime!

Si osservi la melodia affidata ai flauti ed agli oboi sulla quale il soprano svolgerà l'arabesco del suo vocalizzo e della sua declamazione: « *Aus Liebe will mein Heiland sterben!* ». Trovasi quasi a metà della seconda parte. Anche si pensi alla bella aria per soprano nella prima parte, « *Blute nur* », dove la linea melodica è di rara efficacia espressiva e lo svolgimento è tutto un affanno di pianto e compassione, e poco dopo ecco la nenia dolcissima: « *Ich will bei meinem Jesu wachen* », a cui il coro risponde: *So schlafen unsre Sünden ein* ». L'oboe accenna quasi peritante il tema e si svolgono così pagine profonde di pensiero, di geniale melodia e di intimo misticismo.

Per gustare questa trasmissione appieno converrebbe avere il libretto del testo tradotto in italiano, perchè in Bach la musica sgorga dal cuore, ma è anche espressione plastica di pensiero poetico, di canto popolare, di dramma sublime. Vi saranno forme, cadenze antiquate: non importa; anche le terzine di Dante non saranno cesellate come le moderne, e il materiale linguistico non sarà nuovissimo; non per questo la sua cesserà di essere poesia sublime, grande maestra del passato e grande maestra per l'avvenire.

M.° D. GIOCONDO FINO.

RADIORARIO

S*ull'Italia* Letteraria *Enrico Rocca tocca il tema della poesia alla radio: cenerentola che ne potrebbe diventare, se non la regina, la portentosa alleata.*

E' l'opinione di Oietti ed è pure la sua. E con una punta di malizia garbata rettifica la mia critica all'ipoteca accesa da *Paolo Buzzi in pro di una specie di monopolio del microfono da parte della poesia futurista, imparentata con il «brivido elettrico ed elettrotonico»; rettifica la mia critica, prospettante l'eventualità che certe formule troppo spinte della poesia futurista non incontrassero il gusto del pubblico radiofilo, piuttosto tradizionalista, ma conviene meco però nello sconsigliare quell'ipoteca, esprimendo l'opinione che «niente è ormai più passatista del futurismo, più arenato in vecchie formule tutt'altro che elettrotoniche, più lontano dalla vera poesia».*

Susurri dell'etere

Non intendo di entrare, nè come parte nè come giudice, nel processo pro e contro il futurismo. Ma mi compiaccio che intorno al tema della radiodiffusione della poesia l'interesse e il dibattito si mantengano vivi.

«Io dico che bisogna tornare a leggere i Poeti!» *ammonì, un giorno non lontano e non dimenticato, il Duce. Nulla può meglio concorrere a facilitare ed aiutare questo ritorno che non possa* la *radio, dove uno legge per tutti e, quando occorre, spiega ed illustra le poesie lette, quando l'arte della dizione — che costituisce sempre il migliore commento — non basti di per sè a far penetrabili alla massa degli uditori tutte le oscurità.*

Bisogna tornare a leggere i Poeti! Nè il Duce ha parlato di futuristi o di passatisti, di classici o di romantici, di giovani o di vecchi, di vivi o di morti. Poeti, ha detto, cioè scrittori di versi e di poemi altamente ispirati, nobilmente dettati, atti a portare alle anime il conforto di un pensiero forte, elevato, vivificatore: versi e poemi che, soccorsi dalla magia della doppia potenza melodiosa delle parole ed armoniosa dei ritmi, generino in chi li ascolta sentimenti e ragioni di credere nella vita, di amare, di sperare e di operare.

Può darsi che, almeno nei primi tempi della sperata alleanza fra la poesia e la radio, la tecnica, l'arte stessa appariscano tenute in conto di cose secondarie: ciò che preme, quando l'arte non entra a tutta prima in campo, è prepararle le strade, è l'influenza che la poesia, trasmessa per radio, può esercitare sulla intelligenza e sulla coscienza delle masse, sui costumi e sulle relazioni sociali, sulle azioni e sui sentimenti dell'uomo, avvezzandolo a illuminare di qualche raggio di ideale la sua vita materiale e morale.

So le difficoltà, non lievi e non poche, che ostacolano l'avvento stabile e permanente della lirica nei programmi radiofonici. Tuttavia gli ordinatori di quei programmi non temono gli ardimenti e le esperienze, solo preoccupati del pericolo che queste o quelli provochino, se tentati con mano pesante, l'insofferenza e il tedio nei radiouditori. Ma una mano pesante non comincerebbe essa stessa col fare appassire il fiore della poesia prima ancora che venisse sull'onde dell'etere a profumare l'anima del popolo in ascolto? Il sospetto mi viene a leggere nell'articolo del Rocca il riassunto di alcuni lavoretti sceneggiati di volgarizzazione poetica trasmessi dalla Radio berlinese. Uno, per esempio, di Kurt Keynicke, che s'intitola Il fidanzamento lirico, *presenta una coppia di romantici innamorati, al cui matrimonio le rispettive famiglie oppongono ogni sorta di ostacoli. I due trovano modo d'intendersi con lo scambio declamatorio di liriche d'amore: liriche che costituiscono un'antologia dei migliori poeti tedeschi. Come concetto letterario, nè per le difficoltà poste dai parenti al realizzarsi del sogno dei due innamorati, nè per lo scambiarsi di dichiarazioni liriche, sembra davvero che in questo lavoretto ci sia gran che di nuovo, nè tampoco di rivoluzionario. Che poi l'autore vi abbia introdotto «Cupido a far la parte di conferenziere disinvolto», la si direbbe una trovatina da ricevimento di nozze provinciali di settant'anni fa, con l'apparizione della cuginetta decenne vestita da amorino, con le alucce di teletta argentea e in capo i fiori di carta argentata, che recitava la poesiola d'occasione, augurando figlioli e felicità alla coppia fortunata e distribuendo confetti agli invitati. In verità non so che cosa la radiofonia italiana ci guadagnerebbe ad ispirarsi a consimili teutoniche anticaglie!*

L'altra difficoltà per realizzare l'alleanza fra la radio e la poesia, dopo la compilazione degli speciali programmi, consiste nel trovare buoni dicitori di versi. Sono, per fortuna, lontani gli anni in cui Gustavo Modena veniva alla ribalta col lucco rosso e col naso rimesso, per rifarsi il costume e il profilo di Dante, a declamare il canto di Ugolino, o il canto dei Serpenti. Ma esiste ancora, purtroppo, il dicitore in marsina e in cravatta bianca, il quale ha persuaso il pubblico che atteggiamento della persona, gioco dei muscoli facciali e ginnastica delle mani formino gli elementi indispensabili per mettere in risalto i pregi di una pagina poetica che non chiede, invece, per venire detta e compresa, se non d'essere affidata alla musicalità vocale ed alla accentuazione ritmica ed espressiva di chi l'interpreta. Si è creato così un equivoco per cui la gente domanda al recitatore di una canzone del Leopardi gli istrionismi che la muoverebbero a sdegno nel cantore di un «pezzo» di Bach, quasi il testo poetico dell'uno meritasse minore rispetto del testo musicale dell'altro!

La dizione poetica alla radio dovrà dunque vincere anche questa cattiva abitudine, restituendo alla lirica il suo libero volo nell'atmosfera dell'invisibile e dell'immateriale, liberandola, nel punto in cui essa meglio si avvicina al cuore ed alla sensibilità della folla, persino dalla meno greve delle sue prigionie: quella che la vincola al manoscritto e al libro stampato. Ma per raddrizzare le storture introdotte nella declamazione dei versi e ridare le ali alla poesia occorrono artisti squisiti nell'arte del recitare i testi poetici, che sappiano dirli con forza d'emozione, con verità d'espressione, con bellezza di voce, con sapienza d'accenti e di ritmi.

Musica avanti tutto, si ha da ricercare, quando si tratta di portare i versi alla radio! E fino a quando la radio, in prima linea, più che l'informatrice dei fatti accaduti, più che la diffonditrice delle nozioni di coltura, rimarrà la dispensatrice ideale di tutte le forme di musica, anche per quella che è musica fatta soltanto di parole, cioè la lirica, la propaganda della poesia dovrà, nelle radiotrasmissioni, appoggiarsi ai valori musicali del ritmo e della rima, facendone balzare fuori le virtù che contengono, elementari ma irresistibili, d'attrattiva, di suggestione e d'incantamento.

Il ritorno alla lettura dei poeti la radio dovrà pertanto prepararla con accorgimenti sottili, profittando della sensibilità musicale ch'essa ha già saputo svegliare e raffinare nelle masse radiofile. Preparazione delicata e progressiva: quindi un poco lenta, forse, ma di risultato sicuro.

G. SOMMI PICENARDI.

Vi consigliamo di ascoltare...

DOMENICA

Ore 18,45: Radiocronaca e risultati della CORSA AUTOMOBILISTICA DELLE «MILLE MIGLIA». - Tutte le Stazioni italiane.

Ore 20,45: I VAGABONDI DELLE STELLE, operetta in tre atti di Dino Rulli. Roma - Napoli - Bari - Milano II - Torino II.

LUNEDÌ

Ore 20,50: SAUL, oratorio di Haendel, per soli, coro ed orchestra. - Hilversum.

Ore 22: CONCERTO DELLA BANDA DI GIOIA DEL COLLE. - Roma - Napoli - Bari - Milano II - Torino II.

MARTEDÌ

Ore 21: MANON, opera in quattro atti di Massenet (con Beniamino Gigli) - R. Teatro Massimo Vittorio Emanuele. - Palermo.

Ore 21,15: CONCERTO ORCHESTRALE EUROPEO, diretto da Bruno Walter. - Vienna e relais.

Ore 22: CORO DELLA CATTEDRALE DI POZNAN diretto da Mons. Gieburowsky (da Poznan). - Milano - Torino - Genova - Trieste - Roma III.

MERCOLEDÌ

Ore 20: LA TRAVIATA, opera in quattro atti di Verdi (dal Teatro Nazionale dell'Opéra). - Radio Parigi.

Ore 21: FEDORA, opera in tre atti di Giordano, diretta da Victor de Sabata (dal Teatro alla Scala). - Roma - Napoli - Bari - Milano II - Torino II.

Ore 21,50: DILEMMA EROICO, commedia in tre atti di S. Romualdi. - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Roma III.

GIOVEDÌ

Ore 20,20: NERONE E ATTE, opera di Manén. - Stoccarda.

Ore 20,45: CONCERTO SINFONICO diretto dal maestro Fernando Previtali. - Roma - Napoli - Bari - Milano II - Torino II.

VENERDÌ

Ore 19,30: LA PASSIONE SECONDO S. GIOVANNI, oratorio di J. S. Bach (dalla Queen's Hall) - Droitwich.

Ore 20,30: LA PASSIONE SECONDO S. MATTEO, oratorio di J. S. Bach (parte seconda) (dalla Chiesa di San Tommaso di Lipsia). - Tutte le Stazioni italiane.

SABATO

Ore 21: TURANDOT, opera in tre atti di Puccini (dal Teatro Alla Scala) - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Roma III - Monte Ceneri - Amburgo.

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) - kW. 25

2 RO - m. 49,30 - kHz. 6085

LUNEDÌ 15 APRILE 1935-XIII

24 ora italiana — 8 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Blanc: *Giovinezza*.

Due parole ai radioascoltatori di oltre Oceano.

Trasmissione dal Teatro Alla Scala di Milano del primo e secondo atto della

CARMEN

Opera di GIORGIO BIZET

Interpreti: Gianna Pederzini, Mafalda Favero, Francesco Merli, Ettore Nava.

Direttore d'orchestra: Franco Ghione

Maestro del coro: Vittore Veneziani.

Lezione di italiano (prof. A. De Masi).

Arie per soprano: 1. Peri: *Gioite al canto mio;* 2. Bellini: *La Straniera*, « Ciel pietoso »; 3. Catalani: *La Wally*, « Ebben ne andrò lontan » (soprano Angela Rositani).

Notiziario.

Puccini: *Inno a Roma*.

MERCOLEDÌ 17 APRILE 1935-XIII

24 ora italiana — 6 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Blanc: *Giovinezza*.

Parte prima:

Speciale programma dedicato alla Federazione Internazionale delle Donne professioniste e artiste: *a*) M. L. Fiumi: *Umbria mistica*, versione inglese di Mrs. A. Berding; *b*) Ignoto del XIII secolo: *Laude di S. Francesco*, soprano G. Gatti; *c*) Padre M. D. Stella: *Cantico delle Creature* (a due voci:) Gabriella Gatti-Adriana Calzolari. All'organo Carlo Brunetti.

Notiziario in inglese.

Parte seconda:

Trasmissione dal Teatro Vittorio Emanuele di Firenze del

CONCERTO SINFONICO

diretto da Vittorio Gui

1. Stradella: *Preghiera*, per archi e organo.
2. Berlioz: Scherzo dalla *Regina Mab*.

Notiziario italiano.

Parte terza:

Pianista quattordicenne Alberta Solitano: 1. Galuppi: *Sonata* op. 2: *a*) Allegro, *b*) Andantino, *c*) Presto; 2. Pick-Mangiagalli: *Danza d'Olaf*.

Lezione d'italiano (prof. A. De Masi).

Puccini: *Inno a Roma*.

VENERDÌ 19 APRILE 1935-XIII

24 ora italiana — 6 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Blanc: *Giovinezza*.

Messaggio al popolo americano di Sua Eminenza il Cardinale Idelfonso Schuster, Arcivescovo di Milano.

Parte prima:

Dalla Sala della Pontificia Scuola Musicale:

CONCERTO

dell'organista Remo Volpi (Titolare organista della S. Casa di Loreto).

1. Bach: *Toccata, adagio e fuga in do magg.*
2. Frank: *Corale terzo*.

Notiziario in inglese.

Parte seconda:

CORO DELLE BASILICHE ROMANE

diretto da Monsignore Raffaele Casimiri:

Musiche liturgiche di Palestrina, Ludovico da Vittoria e Orlando di Lasso.

Puccini: *Inno a Roma*.

Lezione di italiano (prof. A. De Masi).

PER IL SUD AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) - kW. 25

2 RO - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDÌ 16 APRILE 1935-XIII

dalle ore 1,45 alle ore 3,15 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Trasmissione dal Teatro Alla Scala di Milano del primo e secondo atto della

CARMEN

Opera di GIORGIO BIZET

(Vedi Nord America)

GIOVEDÌ 18 APRILE 1935-XIII

dalle ore 1,45 alle ore 3,15 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Trasmissione dal Teatro Vittorio Emanuele di Firenze:

CONCERTO SINFONICO

diretto da Vittorio Gui

1. Stradella: *Preghiera*, per archi e organo.
2. Berlioz: Scherzo dalla *Regina Mab*.
3. Wagner: a) *Lohengrin*, preludio, b) *Tannhäuser*, sinfonia.

Notiziario.

Folklore italiano: « Lazio »: 1. Paoli: *La festa più bella;* 2. Ruccione: *Serenata a Maria;* 3. Calzelli: *Fruttarola*.

Notiziario.

Puccini: *Inno a Roma*.

SABATO 20 APRILE 1935-XIII

dalle ore 1,45 alle ore 3,15 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Parte prima:

Dalla Sala della Pontificia Scuola Musicale:

CONCERTO

dell'organista Remo Volpi (Titolare organista della S. Casa di Loreto).

(Vedi Nord America)

TRASMISSIONE SPECIALE PER IL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420,8 - kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo): Onde corte m. 31,13 - kc. 9635

DOMENICA 14 APRILE 1935 - XII

14,15: Segnale e annuncio d'apertura - Blanc: *Giovinezza*.

14,20: Musica sinfonica e d'opera: 1. Bizet: *Carmen*, danza zingara e intermezzo; 2. Pick-Mangiagalli: *I piccoli soldati;* 3. Mancinelli: *Scene veneziane*, « Fuga degli amanti a Chioggia »; 4. Verdi: *Aida*, finale atto quarto (Parlophon).

14,55: Annuncio del programma serale.

15: *Marcia Reale* - *Giovinezza* - Chiusura.

LUNEDÌ 15 APRILE 1935 - XIII

14,15: Segnale e annuncio d'apertura - Blanc: *Giovinezza*.

14,20: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: « I Littoriali della Cultura e dell'Arte ».

14,25: La giornata della donna: « L'accademia femminile fascista di educazione fisica di Orvieto ».

14,35: Rassegna delle bellezze d'Italia con esecuzione di Canzoni regionali toscane (stornelli e cori): 1. *Stornellata toscana;* 2. Lattuada: *Di là dal mare*.

14,15: Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziari politici, economici e sportivi.

14,55: Annuncio del programma serale.

15: *Marcia Reale* - *Giovinezza* - Chiusura.

MARTEDÌ 16 APRILE 1935 - XIII

14,15: Segnale e annuncio d'apertura - Blanc: *Giovinezza*.

14,20: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: « I grandi navigatori italiani ».

14,25: La Giornata del Balilla.

14,35: Esecuzione di musica operettistica: 1. Cuscinà: *Stenterello*, « Firenze dorme sotto le stelle »; 2. Blanc: *Fiore di neve*: *a*) Fox del matrimonio; *b*) Sfilata dei fiori.

14,15: Radiocronaca del giorno e notiziari politici, economici e sportivi.

14,55: Annuncio del programma serale.

15: *Marcia Reale* - *Giovinezza* - Chiusura.

MERCOLEDÌ 17 APRILE 1935 - XIII

14,15: Segnale e annuncio d'apertura - Blanc: *Giovinezza*.

14,20: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: « Fanfulla da Lodi all'assedio di Siena ».

14,25: Le attività e il genio degli italiani all'estero: « Artisti italiani in Germania ».

14,35: Musica da camera (vocale): 1. Pergolesi: *Tre giorni son che Nina;* 2. Tirindelli: *O Primavera;* 3. Tosti: *L'ultima canzone*.

14,45: Radiocronaca del giorno - Notiziari politici, economici e sportivi.

14,55: Annuncio del programma serale.

15: *Marcia Reale* - *Giovinezza* - Chiusura.

GIOVEDÌ 18 APRILE 1935 - XIII

14,15: Segnale e annuncio d'apertura - Blanc: *Giovinezza*.

14,20: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: « Eugenio di Savoia ».

14,25: Viaggiatori stranieri in Italia: « Byron a Venezia ».

14,35: Rassegna delle bellezze d'Italia: « Genti e luoghi di Romagna », con esecuzioni dei seguenti Canti romagnoli: 1. Martuzzi: *A' gramadora;* 2. *Mariulin bel Mariulin;* 3. *A viol*.

14,45: Radiocronaca del giorno - Notiziari politici, sportivi, economici.

14,55: Annuncio del programma serale.

15: *Marcia Reale* - *Giovinezza* - Chiusura.

VENERDÌ 19 APRILE 1935 - XIII

14,15: Segnale e annuncio d'apertura - Blanc: *Giovinezza*.

14,20: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: « Paolo Veronese ».

14,25: Storia della civiltà mediterranea: « La politica mediterranea nel Reame di Napoli ».

14,35: Musica da camera (strumentale): 1. Boccherini: *Minuetto;* 2. Scarlatti: *Sonata n.* 9 (per clavicembalo); 3. Poldini: *Pouppée valsante*.

14,45: Radiocronaca del giorno e notiziari politici, economici e sportivi.

14,55: Annuncio del programma serale.

15: *Marcia Reale* - *Giovinezza* - Chiusura.

SABATO 20 APRILE 1935 - XIII

14,15: Segnale e annuncio d'apertura - Blanc: *Giovinezza*.

14,20: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: « Giuseppe Giusti ».

14,25: Scoperte e curiosità scientifiche: « I raggi che rendono invisibili ».

14,35: Esecuzione di brani di opere: 1. Donizetti: *Don Pasquale*, « Tornami a dir » (duetto); 2. Bellini: *Norma*, « Ite sul colle »; 3. Puccini: *Tosca*, « Vissi d'arte ».

14,15: Radiocronaca del giorno - Notiziari politici, economici e sportivi.

14,55: Annunzio del programma serale.

15: *Marcia Reale* - *Giovinezza* - Chiusura.

Vi è data una
occasione di vedere riuniti
tutti i prodotti "DUCATI"
VISITATE GLI STANDS
DELLA "SSR DUCATI"
NEL SALONE DELLA
ELETTROTECNICA ALLA
XVI° FIERA DI MILANO
SSR DUCATI
SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO
BREVETTI DUCATI - BOLOGNA

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (m. 19,52). — *Trasmissione di prova.* — Ore **15:** Concerto orchestrale. — **15,45:** Discorso del Ministro ungherese degli Interni.

Daventry. — Ore **6,15:** Concerto orchestrale. — **7,15:** Funzione religiosa protestante. — **8-8,20:** Notiziario. — **11-12:** Funzione religiosa della Domenica delle Palme (da una chiesa). — **12,30:** Concerto orchestrale. — **13,30:** Concerto di violino e piano. — **14:** Conversazione. — **14,15:** Dischi. — **14,25-14,45:** Notiziario. — **15:** Come alle 7,15. — **15,45:** Orchestra e tenore. — **16,30:** Concerto orchestrale. — **17,30:** Notiziario. — **17,50-18:** Dischi. — **18,15:** Notiziario. — **18,35:** Concerto orchestrale. — **19,15:** Arie per baritono. — **20:** Funzione religiosa da una chiesa. — **20,45:** Notiziario. — **21-22:** Concerto orchestrale. — **22,15:** Seguito del concerto. — **22,45-22,55:** Epilogo per coro. — **24:** Come alle ore 20. — **0,45:** Soprano, violino e piano. — **1,45-2,5:** Notiziario.

Mosca (VZSPS). — Ore **12:** Conversazione in inglese. — **13:** Conversazione in spagnuolo. — **14:** Conversazione in svedese. — **18:** Conversazione in inglese. — **21-22,5** e **23,5:** Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale). — Ore **12:** Notiziario. — **12,30:** Concerto da Parigi P.T.T. — **13,30:** Notiziario in inglese. — **13,40-14,30:** Conversazioni varie. — **14,30:** Concerto offerto dal *Journal.* — **16,15:** Notiziario. — **17:** Ritrasmissione da Parigi P.T.T. — **18-19,30:** Conversazioni varie. — **20:** Notiziario. — **20,30:** Ritrasmissione — **22,30** e **22,45:** Conversazioni. — **24:** Notiziario. — **0,45:** Conversazione. — **1:** Notizie in inglese. — **1,15-2:** Conversazioni varie. — **2:** Dischi. — **4:** Notiziario. — **4,30:** Conversazioni. — **5:** Dischi. — **5,45:** Notiziario.

Rabat. — Ore **12:** Estrazione di una lotteria locale. — **13-15:** Concerto orchestrale. — **14:** Notiziario. — **17-18:** Dischi (danze). — **20:** Concerto di musica andalusa. — **20,45:** Conversazione turistica. — **21:** Pei fanciulli. — **21,20:** Musica leggera classica. — **21,50:** Marce militari. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Orchestra (Rimski-Korsakov: *Shehrazade*). — **23-23,30:** Danze (dischi).

Zeesen (D J D - D J C). — **18:** Apertura - *Lieder* popolari tedeschi - Programma. — **18,15:** Notizie in tedesco. — **18,30:** Per la domenica sera. — **18,45:** Radio-recita per i giovani. — **19,15:** Musica per fiati. — **19,45:** Trasmissione per i giovani. — **20:** Notiziario in inglese. — **20,15:** Concerto sinfonico: 1. Brandt: *Concerto* di violino in do minore; 2. Brahms: *Sinfonia* N. 3 in fa maggiore. — **21,30:** Canzoni popolari. — **22-22,30:** Notizie in tedesco ed in inglese.

LUNEDI'

Budapest (m. 32,88). — *Trasmissione di prova.* — Ore **0,1:** Frammenti d'operette (canto e orchestra). — **0,45:** Discorso del Ministro ungherese degli Interni.

Daventry. — Ore **6,15:** Mezzosoprano e baritono. — **7:** Conversazione. — **7,15:** Concerto orchestrale. — **8-8,20:** Notiziario. — **12:** Concerto di organo. — **12,30:** Concerto da un cinema. — **13:** Conversazione. — **13,15:** Concerto orchestrale. — **14:** Concerto dal Savoy. — **14,30-14,45:** Notiziario. — **15:** Concerto orchestra zigana. — **16,45:** Conversazione. — **16:** Musica zigana. — **16,45:** Concerto di piano. — **17,15:** Musica zigana. — **17,30:** Notiziario. — **17,50-18:** Musica zigana. — **18,15:** Notiziario. — **18,30:** Sestetto. — **18,45:** Cechov: *L'orso*, commedia. — **19,15:** Musica da ballo. — **20:** Concerto di piano. — **20,30.** Varietà musicale. — **21,30:** Piccadilly Circus a mezzanotte. — **21,45:** Intervallo. — **22,5:** Orchestra e cello. — **23,15:** Notiziario. — **23,30-23,45:** Musica da ballo. — **24:** Violino e piano. — **0,30:** Conversazione. — **0,45:** Concerto orchestrale. — **1,45-2:** Notiziario.

Mosca (VZSPS). — Ore **21-22,5:** Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale). — Ore **12:** Notiziario. — **12,330:** Concerto da Parigi P.T.T. — **13,30:** Notizie in inglese. — **13,40-14,30:** Conversazioni varie. — **14,30-15,55:** Concerto di musica da jazz. — **16,15:** Notiziario. — **17:** Conversazione. — **17,15:** Concerto del Quintetto della stazione. — **18,15-18,330:** Conversazioni varie. — **18,45:** Cron. sportiva. — **19:** Notiziario. — **20:** Notiziario. — **20,30:** Ritrasmissione. — **22,30** e **22,45:** Conversazioni varie. — **24:** Notiziario. — **0,45:** Conversazione. — **1:** Notiziario in inglese. — **1,15-2:** Conversazioni varie. — **2:** Dischi. — **4:** Notiziario. — **4,30** e **4,45:** Conversazioni. — **5:** Dischi. — **5,45:** Notiziario.

Zeesen (D J D - D J C). — **18:** Apertura - *Lieder* popolari tedeschi - Programma. — **18,15:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Canzoni popolari per coro di fanciulle. — **19:** Randolf-Schmalnauer: *Visione pasquale*, radio-film sulla Redenzione. — **19,45:** Max Reger: Tre episodi dell'*Opera* 115. — **20:** Notiziario in inglese. — **20,15:** Suppé: *Poeta e contadino*, operetta, selezione. — **21,30:** Concerto di musica leggera. — **22-22,30:** Notizie in tedesco ed inglese.

MARTEDI'

Daventry. — Ore **6,15:** Dischi. — **6,30:** Conversazione. — **6,45:** Concerto di organo. — **7,15:** Conversazione. — **7,30:** Varietà. — **8-8,15:** Notiziario. — **12:** Concerto da un cinema. — **12,30:** Sestetto e soprano. — **13:** Concerto da un cinema. — **13,30:** Orchestra mezzosoprano e piano. — **14:** Come lunedì alle 21,30. — **14,15:** Concerto orchestrale. — **14,30-14,45:** Notiziario. — **15:** Seguito del concerto. — **15,15:** Varietà. — **16:** Canti religiosi. — **16,45:** Trio e soprano. — **17,15:** Musica da ballo. — **17,30:** Notiziario. — **17,45-18:** Musica da ballo. — **18,15:** Notiziario. — **18,30:** Concerto orchestrale. — **19,30:** Organo da cinema. — **20:** Conversazione. — **20,15:** Orchestra e tenore. — **21,15:** Concerto orchestrale. — **21,45:** Intervallo. — **22:** Conversazione. — **22,20:** Musica zigana. — **23:** Notiziario. — **23,15-23,45:** Musica da ballo. — **24:** Per gli ascoltatori. — **0,45:** Varietà musicale. — **1,15:** Conversazione. — **1,30:** Concerto di piano. — **1,45-2:** Notiziario.

Mosca (VZSPS). — Ore **21-22,5** e **23,5:** Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale). — Ore **12:** Notiziario. — **12,30:** Concerto da Limoges. — **13,30:** Notiziario in inglese. — **13,45-14,30:** Conversazioni varie. — **14,30-15,55:** Grande concerto dell'orchestra della stazione diretto da H. Tomasi con soli diversi. — **16,15:** Notiziario. — **17:** Conversazione. — **17,15:** Concerto di solisti. — **18,15:** Conversazioni varie. — **20:** Notiziario. — **20,30:** Trasmissione federale. — **22,30** e **22,45:** Conversazioni. — **24:** Notiziario. **0,45:** Conversazione. — **1:** Notizie in inglese. — **1,15-2:** Conversaz. varie. — **2:** Dischi. — **4:** Notiziario. — **4,30:** Conversazioni. — **5:** Dischi. — **5,45:** Notiziario.

Zeesen (D J D - D J C). — **18:** Apertura - *Lieder* popolari tedeschi - Programma. — **18,15:** Notizie in tedesco. — **18,30:** Canzoni popolari dei tedeschi del Volga. — **19:** Trasmissione dedicata ai vogatori dilettanti. — **19,15:** Scene e *Lieder* di usi e costumi allegri di Pasqua dalla Germania. — **20:** Notiziario in inglese. — **20,15:** Da Colonia. — **21:** Concerto orchestrale di musica popolare. — **22-22,30:** Notizie in tedesco ed inglese.

MERCOLEDI'

Daventry. — Ore **6,15:** Dischi. — **6,55:** Musica sincopata. — **7,10:** Conversazione. — **7,30:** Organo di cinema. — **8-8,15:** Notiziario. — **12:** Organo di cinema. — **12,30:** Concerto orchestrale. — **13:** Musica da ballo. — **13,45:** Concerto di organo. — **13,55:** Conversazione. — **14,15:** Concerto orchestrale. — **14,30-14,45:** Notiziario. — **15:** Concerto di piano. — **15,15:** Concerto orchestrale. — **16:** Varietà. — **16,45:** Conversazione. — **17:** Concerto variato. — **17,15:** Quintetto. — **17,30:** Notiziario. — **17,45-18:** Quintetto. — **18,5:** Notiziario. — **18,30:** Banda militare. — **19,30:** Conversazione. — **19,45:** Musica da ballo. — **20,15:** Coro maschile, basso e piano: Ballate del Mare. — **20,45:** Varietà. — **21,30:** Concerto di piano. — **21,5:** Intervallo. — **22:** Rivista di Aprile. — **23:** Notiziario. — **23,15-23,45:** Musica da ballo. — **24:** Soprano, baritono e piano. — **0,40:** Conversazione. — **1:** Musica da ballo. — **1,45-2:** Notiziario.

Mosca (VZSPS). — Ore **12:** Conversazione in inglese. — **21-22,5** e **23,5:** Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale). Ore **12:** Notiziario. — **12,30:** Concerto da Lyon-la Doua. — **13,30:** Notizie in inglese. — **13,40-14,30:** Conversazioni varie. — **14,30-15,55:** Due commedie in un atto. — **16,15:** Notiziario. — **17:** Concerto da Lilla. — **18-19,30:** Conversazioni varie. — **20:** Notiziario. — **20,30:** Ritrasmissione. — **22,30** e **22,45:** Conversazioni. — **24:** Notiziario. — **0,45:** Conversazione. — **1:** Notiziario in inglese. — **1,15-2:** Conversazioni varie. — **2:** Dischi. — **4:** Notiziario. — **4,30** e **4,45:** Conversazioni varie. — **5:** Dischi. — **5,45:** Notiziario.

Zeesen (D J D - D J C). — **18:** Apertura - *Lieder* popolari tedeschi - Programma. — **18,15:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Per i giovani. — **19:** H. Pfitzner: Quartetto in re maggiore. — **19,40:** Dialogo filosofico. — **20:** Notizie in inglese. — **20,15:** H. Strecker: *Annetta di Tharau*, operetta. — **21,15:** Concerto di fiati. — **22-22,30:** Notiziario in tedesco ed inglese.

GIOVEDI'

Daventry. — Ore **6,15:** Per gli ascoltatori. — **7:** Varietà. — **7,15:** Musica da ballo. — **8-8,15:** Notiziario. — **12:** Varietà. — **12,45:** Concerto da un cinema. — **13:** Concerto orchestrale. — **13,20:** Conversazione. — **13,55:** Concerto di organo. — **14:** Concerto orchestrale. — **14,30-14,45:** Notiziario. — **15:** Varietà: Antologia pasquale. — **15,30:** Trio e piano. — **15,45:** Conversazione. — **16:** Programma variato. — **16,45:** Concerto di organo. — **17,15:** Musica da ballo. — **17,30:** Notiziario. — **17,45-18:** Musica da ballo. — **18,15:** Notiziario. — **18,30:** Concerto orchestrale. — **18,50:** Danze scozzesi. — **19,20:** Danze antiche. — **19,30:** Radiobozzetto. **19,50:** Dischi. — **20:** Varietà. — **21,15:** Dischi. — **21,30:** Conversazione. — **21,45:** Intervallo. — **22:** Funzione religiosa da una chiesa. — **22,15:** Per gli ascoltatori. — **23:** Dischi. — **23,15:** Notiziario. — **23,30-23,45:** Musica da ballo. — **24:** Concerto di violino e piano. — **0,30:** Conversazione. — **1,15:** Soprano e baritono. — **1,45-2:** Notiziario.

Mosca (VZSPS). — Ore **21-22,5** e **23:** Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale). — Ore **12:** Notiziario. — **12,30:** Concerto da Tolosa P.T.T. — **13,30:** Notizie in inglese. — **13,40-14,30:** Conversazioni varie. — **14,30-15,15:** Concerto di musica da jazz. — **16,45:** Notiziario. — **16,45:** Conversazione. — **17:** Concerto da Marsiglia. — **18-19,30:** Conversazioni varie. — **20:** Notiziario. — **20,30:** Ritrasmissione. — **22,30:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **24:** Notiziario. — **0,30:** Conversazione. — **1:** Notiziario in inglese. — **1,15-2,30:** Conversazioni varie. — **2,30:** Dischi. **4:** Notiziario. — **4,30:** Conversazioni. — **5,15:** Dischi. — **5,45:** Notiziario.

Zeesen (D J D - D J C). — **18:** Apertura - *Lieder* popolari tedeschi - Programma. — **18,15:** Notizie in tedesco. — **18,30:** Canti della settimana di Passione. — **20:** Notiziario inglese. — **20,15:** Concerto corale da una chiesa. — **20,45:** Conv. in celebrazione del 50° anniversario della morte dell'esploratore africano Nachtigal. — **21:** « Anche le piccole cose hanno le loro attrattive ». — **21,45:** Breve concerto. — **22-22,30:** Notizie in tedesco ed inglese.

VENERDI'

Daventry. — Ore **6,15:** Orchesra e baritono. — **7,15:** Dischi. — **7,30:** Varietà: Antologia pasquale. — **8-8,20:** Notiziario. — **12,15:** Conversazione. — **12,30:** Mus. brillante. — **13,30:** Concerto di organo. — **13,55:** Varietà: Antologia pasquale. — **14,25-14,45:** Notiziario. — **15:** Banda militare. — **15,15:** Quintetto. — **16:** Conversazione. — **16,20:** Concerto orchestrale. — **17:** Concerto di piano. — **17,45-18:** Dischi. — **18,15:** Notiziario. — **18,30:** Funzione religiosa da una chiesa. — **19,26:** Dischi. — **19,30:** Varietà: Antologia pasquale. — **20:** Concerto sinfonico. — **21:** Concerto di piano. — **21,30:** Concerto orchestrale. — **22,30:** Conversazione. — **22,45-23:** Notiziario. — **24:** Concerto di organo. — **0,30:** Dischi. — **1:** Conversazione. — **1,15:** Varietà: Antologia pasquale. — **1,45-2:** Notiziario.

Mosca (VZSPS). — Ore **21-22,5** e **23,5:** Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale). — Ore **12:** Notiziario. — **12,30:** Concerto da Grenoble. — **13,30:** Notizie in inglese. — **13,40-14,30:** Conversazioni. — **14,30-15,55:** Concerto del Quintetto della stazione. — **16,15:** Notiziario. — **17:** Concerto da Lyon-la Doua. — **18:** Conversazioni varie. — **20:** Notiziario. — **20,30:** Ritrasmissione. — **22,30** e **22,45:** Conversazioni. — **24:** Notiziario. — **0,30:** Conversazioni. — **1:** Notizie in inglese. — **1,15:** L'ora americana. — **2,15-3:** Conversazioni. — **4:** Notiziario. — **4,30:** Conversazioni. — **5,15:** Concerto di dischi. — **5,45:** Notiziario.

Zeesen (D J D - D J C). — **18:** Apertura - *Lieder* popolari tedeschi - Programma. — **18,15:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Musica brillante. — **18,45:** W. Drwenski: *La Passione Evangelica*, oratorio. — **20:** Notiziario in inglese. — **20,15:** Conv. su Ph. Melanchthon. — **20,30:** Concerto di musica da camera. — **21,15:** Da Koenigsberg. — **21,45:** *Ascoltando mentre piove di notte a Karasaki*, racconto. — **22-22,30:** Notizie in tedesco ed inglese.

SABATO

Daventry. — Ore **6,15:** Conversazione. — **7:** Conversazione. — **7,15:** Tenore, baritono, soprano e xilofono. — **8-8,15:** Notiziario. — **12:** Organo di cinema. — **12,15:** Orchestra e piano. — **12,45:** Conversazione. — **13:** Concerto orchestrale da un teatro. — **14:** Concerto orchestrale. — **14,30-14,45:** Notiziario. — **15:** Organo di cinema. — **15,30:** Orchestra e baritono. — **16,30:** Conversazione. — **16,45:** Varietà. — **17,15:** Musica da ballo. — **17,30:** Notiziario. — **17,45-18:** Musica da ballo. — **18,15:** Notiziario. — **18,35:** Concerto orchestrale. — **19:** « Stasera in città », supplemento ai programmi della settimana. — **19,30:** Banda militare e soprano. — **20,30.** — Musica da ballo. — **21,30:** Arie per soprano. — **22:** Intervallo. — **22,15:** Concerto orchestrale. — **23:** Conversazione. — **23,15:** Notiziario. — **23,35-23,45:** Musica da ballo. — **24:** Concerto orchestrale. **0,45:** Conversazione. — **1:** Musica da ballo. — **1,45-2,5:** Notiziario.

Mosca (VZSPS). — Ore **21-22,5** e **23,5:** Relais di Mosca I.

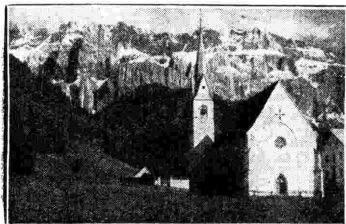
Parigi (Radio Coloniale). — Ore **12:** Notiziario. — **12,30:** Concerto ritrasmesso da Bordeaux — **13,30:** Notizie in inglese. — **13,40-14,30:** Conversazioni. — **14,30:** Concerto del Quintetto della stazione con intermezzi di canto. — **16,15:** Notiziario. — **17:** Cronaca marittima. — **17,15:** Concerto dell'Ottetto della stazione e canto. — **18,15-19,30:** Conversazioni. — **20:** Notiziario. — **20,30:** Ritrasmissione. — **22,30** e **22,45:** Conversazioni varie. — **24:** Notiziario. — **0,45:** Conversazioni. — **1:** Notizie in inglese. — **1,15:** Conversazioni. — **2:** Concerto di dischi. — **4:** Notiziario. — **4,30:** Conversazioni. — **5,15:** Concerto di dischi. — **5,45:** Notiziario.

Zeesen (D J D - D J C). — **18:** Apertura - *Lieder* popolari tedeschi - Programma. — **18,15:** Notizie e rassegna della settimana in tedesco. — **18,30:** Credere e vincere alla maniera tedesca, convers. — **19:** Dalla patria del *Führer.* — **19,45:** Conv. sul Terzo Reich. — **20:** Notizie e rassegna della settimana in inglese. — **20,15:** Concerto della gioventù hitleriana. — **21,30:** Le nozze del violino, radio-recita degli strumenti. — **22-22,30:** Notizie e rassegna della settimana in tedesco ed inglese.

SETTIMANA SANTA

Il mistero della Passione e della Risurrezione è tra le più sublimi fonti di ispirazione dell'arte cristiana. Musicisti e poeti, pittori e scultori, fissi al dramma del Golgota, ne hanno dato nei secoli infinite interpretazioni, quasi che attraverso le preghiere dell'arte, sia essa musica o poesia, pittura o scultura, l'Umanità che porta come un cilicio il rimorso bimillenario della Crocifissione si studi di espiare in parte la propria colpa esaltando il Salvatore nei segni e nei simboli del suo divino e trionfante martirio.

La Settimana Santa offre, quest'anno, agli ascoltatori italiani la possibilità di mettersi in contatto spirituale con alcuni dei più illustri musicisti che abbiano dato un'interpretazione melodica e orchestrale del grandissimo olocausto da cui il genere umano trasse la salvezza.

Dalla Cattedrale di Poznan, in collegamento con tutte le nostre stazioni, il 16 *aprile verranno*

trasmesse musiche corali di Haydn, Gorczysky e di tre grandi artisti italiani: il Da Vittoria, il Palestrina e l'Assola. Il coro di Poznan, diretto da Monsignor Gris Burowsky, gode meritatamente di fama tradizionale. Dalla Cattedrale di S. Tommaso di Lipsia ci giungerà invece il 19 *nel mistico raccoglimento del Venerdì Santo, uno dei capolavori di Bach, quella* Passione secondo San Matteo *che, come una prodigiosa architettura orchestrale, dà la misura gigantesca del genio. Nello stesso giorno, di preghiera e di meditazione, le stazioni italiane diffonderanno* Il Convito di Madonna Povertà, *un atto francescano di Padre Tomaso M. Gallino, alunno e discepolo del Santo che, tra gli uomini, fu certamente, dopo l'Evangelista Giovanni, il più vicino al Messia.*

Ma la Settimana Santa, ispiratrice di artisti e di asceti, è anche così ricca di tradizioni popolaresche, segni e sintomi della religiosità del nostro popolo, che nel quadro radiofonico delle trasmissioni non poteva mancare la cronaca sonora dello scoppio del carro fiorentino, giubilante sagra popolare in lode e in gloria di Colui che uscì vittorioso dal sepolcro nel terzo giorno, come aveva promesso. Prima dello scoppio del carro, tutte le stazioni italiane avranno già diffuso il sempre commovente e solenne momento dello scioglimento delle campane. Il nostro cielo, senza campane, è come manchevole di qualche elemento: già avvertimmo, nel Veneto, questa mancanza dolorosa e penosa durante gli anni di guerra e sempre l'avvertiamo nei giorni della Passione in cui i sacri bronzi che cantano le nascite e piangono le morti restano immobili e silenziosi.

Sentiremo, nel radioso mattino del Sabato Santo, l'osanna di tutte le basiliche romane e poi, nel giorno della Risurrezione, da San Pietro, che è il fulcro del mondo cattolico, salirà nei cieli la solenne Messa pontificale celebrata con tutta la pompa della Santa Romana Chiesa dal Sommo Pontefice che prega pace e benedice a tutti gli uomini di buona volontà.

E sarà Pasqua, Pasqua con i suoi rami di palma e d'ulivo, con la neve degli agnellini innocenti, con la verde tenerezza dei prati, con la fiorita dei peschi e l'alito profumato della primavera.

DOMENICA

14 APRILE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,45

Durante la giornata e precisamente alle ore: 9,15 - 9,50 - 12,30 - 13,40 - 14 *e dalle* 15,30 *in poi negli intervalli del programma, saranno date notizie sullo svolgimento della «Coppa delle Mille Miglia» e del «Giro ciclistico di Toscana».*

9,25: Lettura e spiegazione del Vangelo (Roma-Napoli): Padre Dott. Domenico Franzè); (Bari) Monsignor Calamita: «Il Paracleto».

9,40: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Quaresimale di Padre Vittorino Facchinetti: «La nostra vita: L'eroica battaglia».

12,30-13: Notizie sportive - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,10: PROGRAMMA CAMPARI. Musiche richieste dai radioascoltatori ed offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano.

13,40: DISCHI D'OPERA.
Negl'intervalli: Notizie sportive.

14: Notizie sulla corsa delle «Mille Miglia».

14,15-15: TRASMISSIONE IN LINGUA ITALIANA PER IL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).

15,30: Dischi e notizie sportive.

17: CONCERTO MANDOLINISTICO.
Negl'intervalli: Notiziario di varietà e notizie sportive.

18,15: Bollettino dell'Ufficio presagi.

18,20: Dischi e notizie sportive.

18,45: Trasmissione da Brescia: RADIOCRONACA DELL'ARRIVO DEI PRIMI CONCORRENTI ALLA COPPA DELLE MILLE MIGLIA.

19: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,50: Notizie - Dischi.

20,15: On. Giovanni Vianino: «La Quinta Mostra nazionale della Moda».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comandante Angelo Ginocchietti: «Un grande navigatore ed una piccola nave».

20,45:

I vagabondi delle stelle

Operetta in tre atti del M° DINO RULLI
Protagonista: ANGELA ROSITANI
Direttore M° RENATO JOSI.

Personaggi:

Edi . . . . Angela Rositani
Betty . . . . Lyses Minia
Max . . . . Enzo Aita
Dix . . . . Tito Angeletti
Zia Drusilla . . . . Virginia Farri
Papà Sergio . . . . Ubaldo Torricini

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Toddi: «Il mondo per traverso: Buonumore a onde corte».

23: Giornale radio.

Soprano Angela Rositani.

Giuseppina Mari-Fantini.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

Durante la giornata e precisamente alle ore: 9,15 - 9,50 - 12,30 - 13,40 - 14 *e dalle* 15,30 *in poi negli intervalli del programma saranno date notizie sullo svolgimento della «Coppa delle Mille Miglia» e del «Giro ciclistico di Toscana».*

9,15 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

9,25: Spiegazione del Vangelo. (Milano): P. Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Trieste): P. Petazzi; (Bolzano): P. Candido B. M. Penso, O. P.

9,40: Giornale radio.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12: P. Vittorino Facchinetti (predicazione quaresimale): «La nostra vita: L'eroica battaglia».

12,30: Notizie sportive - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,10: PROGRAMMA CAMPARI. Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,40: DISCHI D'OPERA.
Negli intervalli: Notizie sportive.

14-14,15: Notizie sulla corsa delle «Mille Miglia».

15,30: Dischi - Notizie sportive.

17: CONCERTO MANDOLINISTICO.
Negl'intervalli: Notiziario di varietà - Notizie sportive.

18,15: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18,20: Dischi e notiziario sportivo.

18,45: Trasmissione da Brescia: RADIOCRONACA DELL'ARRIVO DEI PRIMI CONCORRENTI ALLA COPPA DELLE MILLE MIGLIA.

19: Risultati sportivi - Dischi.

19,50: Riassunto del notiziario sportivo - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie varie.

20,15: On. Giovanni Vianino: «La Quinta Mostra Nazionale della Moda».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comandante Angelo Ginocchietti: «Un grande navigatore ed una piccola nave».

DOMENICA

14 APRILE 1935 - XIII

20,45:

Ora radiofonica a cura del Guf di Genova

LITTORIALI DELL'ARTE DELL'ANNO XIII

1. G. Blanc: Squilli delle Università.
2. Saluto al Duce (alla voce).
3. Saluto in versi ai radioascoltatori, del camerata Dott. Arnaldo Vacchieri.
4. *Tre varii aspetti del porto di Genova*, bozzetto musicale del camerata professor Francesco Lavagnino.
5. *Coro a tre voci* eseguito dal coro del Guf diretto dal M° REMO GIAZOTTO.
6. *Tre ballabili* (Giuseppe Hartelman e la sua orchestra - Jazz del Guf).
7. *A solo di pianoforte*.
8. *Vita del Guf* - radiosintesi eseguita dal gruppo filodrammatico del Guf.
9. *Dux Militum*, pezzo orchestrale eseguito dall'Orchestra del Guf con coro, musica del camerata Dott. Luigi Santacroce, parole del prof. Illuminati.

21,45: Eugenio Bertuetti: «Ritratti quasi veri - *I De Filippo*».

22:

Musica sincopata

diretta dal M° TITO PETRALIA

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

23: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: RADIOCORSA PER AVANGUARDISTI CICLISTI organizzata dall'Opera Nazionale Balilla di Palermo, con la collaborazione tecnica dell'E.I.A.R.

11,5: Comunicazioni del comando di gara.

11,14: Segnale orario ufficiale per cronometristi, concorrenti, commissari ed organizzatori.

11,15: Svolgimento della manifestazione: «I dati di partenza, di controllo e i messaggi raccolti dagli Avanguardisti, secondo gli ordini che saranno loro comunicati per radio, potranno essere seguiti dall'ascoltazione radiofonica nelle varie fasi di esecuzione».

12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia).

12,15 (circa): Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Cabella: *Diana*, ouverture; 2. Lincke: *Grigri*, pot-pourri; 3. Rathke: *Una domenica di primavera*, valzer; 4. Viama: *Ronda orientale*, pezzo caratteristico; 5. Pozzoli: *Tempi antichi*, minuetto; 6. Donati: *Czardas*, op. 34, intermezzo; 7. Escòbar: *Amarillis*, valzer esotico; 8. De Micheli: *Danza dei gnomi*, intermezzo; 9. Chiri: *Guascogna*, bolero.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: ORCHESTRA JAZZ FONICA.

18,45: Radiocronaca dell'arrivo della COPPA DELLE MILLE MIGLIA.

20: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,45: Dischi e notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Serata variata

1. Ranzato: *Il paese dei campanelli*, selezione.
2. G. Strauss: a) *Danubio bleu*; b) *Vita d'artisti*, valzer per voci e orchestra.

21,45:

Ritratto di fanciullo

Commedia in un atto di LUCIO D'AMBRA.

Personaggi:

Il nonno . . . . Luigi Paternostro
Filippi . . . . Eleonora Tranchina
Costantino . . . . Giovanni Baiardi
Un cameriere . . . . Gaetano Salvi
La madre americana . . . . . Tina Pipi
La cameriera tedesca . . . Anna Labruzzi

22,30: Valente: *I granatieri*, selezione.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20: Bruxelles II - 20,30: Bordeaux - 21,15: Bruxelles I - 22,15: Varsavia (Orchestra e canto).

CONCERTI VARIATI

20: Koenigswusterhausen (Bach: «La Passione secondo S. Giovanni»), Radio Parigi (Le canzoni di ieri e oggi), Amburgo (Musica teatrale) - 20,10: Lipsia (Orchestra e soli), Colonia (Orchestra e piano) - 20,30: Lyon-la Doua (Orchestra femminile) - 20,45: Oslo (Orchestra e violino), Copenaghen (Musica lettone), Monte Ceneri (Musica sacra italiana) - 20,55: Hilversum (Musica brillante) - 21: Droitwich (Orch. Municipale di Folkestone) - 21,20: London Regional (Dir. H. Scherchen) - 21,30: Bucarest (Musica spagnola) - 22: Parigi P. P. (Danze sinfoniche) - 22,30: Radio Parigi (Musica variata).

OPERE

21: Tolosa (Puccini: «Tosca», selez.), Colonia (Nicolai: «Il ritorno dell'esiliato» selezione) - 21,45: Stoccolma (Wagner: «Parsifal», atto terzo) - 24: Francoforte (Puccini «Tosca», selezione).

OPERETTE

20: Francoforte (Nedbal: «Sangue polacco») - 20,5: Budapest (Kalman: «La violetta di Montmartre»).

MUSICA DA CAMERA

21,25: Beromuenster (Mozart: «Serenata numero 9») - 21,55: Huizen (Strumenti antichi).

SOLI

19,55: Bruxelles I (Piano) - 20,55: Parigi T. E. (Piano) - 21,5: Stoccolma (Piano).

MUSICA DA BALLO

22,30: Stoccarda, Breslavia - 22,40 Strasburgo - 23: Koenigswusterhausen - 0,5: Copenaghen - 0,15: Madrid.

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120

17,35: Schumann: *Quartetto* d'archi in la min. op. 41 n. 1.
18,5: Radioindovinelli (con premi).
18,30: Dalle opere di W. Franke.
19: Giornale parlato.
19,10: Concerto dedicato a Giuseppe e Giovanni Strauss.
20,10: Il detto della settimana.
20,15: Adolph L'Arronge: *La figlia di Hasemanns*, commedia in 4 atti.
22,10: Giornale parlato.
22,20: Radiocronaca della partita di calcio Austria-Cecoslovacchia (da Praga).
22,20: *Lieder* e arie per soprano e piano.
23,10: Giornale parlato.
23-30-1: Beethoven: *Missa Solemnis* op. 123 (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Musica riprodotta.
18,30: Duetti vocali.
19: Conversaz. religiosa.
19,15: Soli di piano.
19,30: Giornale parlato.
20: Concerto orchestrale di musica brillante con intermezzi di arie per tenore.
21: M. Provins: *Incompatibilità di carattere*, commedia in un atto.
21,15: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Arthur Honegger: *Canto di gioia*; 2. Tomasi: *Cyrnos*, poema sinfonico con piano; 3. De Falla: *Il cappello a tre punte* (tre danze).
22: Giornale parlato.
22,10-24: Mus. riprodotta.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Musica riprodotta.
18,15: Musica da camera.
19: Convers. religiosa.
19,15: Musica riprodotta.
19,30: Giornale parlato.
20: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Rimski-Korsakov: *Ouverture su temi russi*; 2. Ph. E. Bach: *Concerto* per orchestra; 3. Intermezzo di piano; 4. Marcel Poot: *Fanfara*; 5. Kodaly: *Harry Janos*, suite.
20,45: Convers. dell'I.N.R.
21: Concerto orchestrale di musica brillante.
22: Giornale parlato.
22,10-24: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

17,50: Trasm. in tedesco.
19: Giornale parlato.
19,5: Trasm. da Kosice.
19,45: Progr. variato.
20,40: Trasm. da Brno.
21: Conversazione.
21,15: Trasm. da Brno.
22: Notiziario - Dischi.
22,25: Notizie in tedesco.
22,30-23: Come Brno.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17,55: Trasmiss. in ungherese.
18,40: Conversazioni.
19: Trasm. da Praga.
19,5: Trasm. da Kosice.
19,45: Trasm. da Praga.
20,40: Conversazione.
21,10: Notizie sportive.
21,15: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22,20: Not. in ungherese.
22,35-23: Come Brno.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

17,50: Trasm. in tedesco.
19: Trasm. da Praga.
19,5: Trasm. da Kosice.
19,45: Trasm. da Praga.
20,40: Conc. di plettri.
21: Conversazione.
21,15: Canti di primavera.
22: Trasm. da Praga.
22,30-23: Mus. brillante.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

17,55: Progr. variato.
18,50: Notizie varie.
19: Trasm. da Praga.
19,5: Musica brillante.
19,45: Trasm. da Praga.
20,40: Trasm. da Brno.
21: Conversazione sul teatro italiano attuale.
21,15: Trasm. da Praga.
22,20: Da Bratislava.
22,35-23: Come Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

17,50: Trasm. da Praga.
19,5: Conc. di fanfare.
19,45: Trasm. da Praga.
20,40: Trasm. da Brno.
21: Conversazione.
21,15: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22,30-23: Come Brno.

DANIMARCA

COPENAGHEN

kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18,20: Conversazione.
18,50: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Musica brillante.
20,30: Radiobozzetto.
20,45: Concerto di musica lettone.
21,10: Letture varie.
21,25: Musica brillante.
22: Giornale parlato.
22,10: Musica da ballo.
22,50: Canti e liuto.
23,5: Musica da ballo.
23,50: Conc. di dischi.
0,5-1: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18,30: Radiogiornale di Francia.
19,45: Bollettino sportivo.
20: Musica riprodotta.
20,30: Concerto orchestrale sinfonico con intermezzi diversi (musica brillante e popolare) - In seguito: Notiziario.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,8; kW. 15

Dalle 18,30: Come Lyon-la Doua.

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Concerto di dischi.
18,30: Radiogiornale di Francia.
19,40: Consigli per i radioascoltatori.
19,45: Canzoni francesi.
20,15: Bollettino sportivo.
20,30: Concerto dell'orchestra femminile Jane Evrard con intermezzi di canti per coro.
22,30: Notiziario - Musica da ballo.

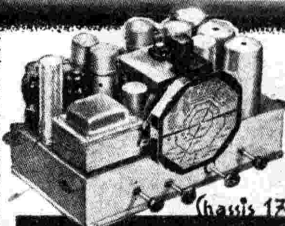
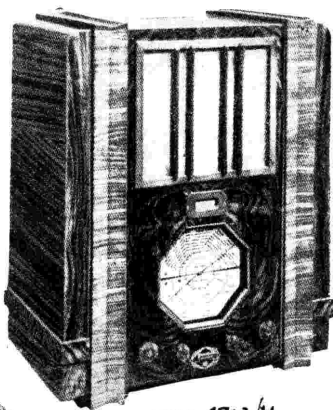
MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 5

Dalle 18 in poi (Come Lyon-la-Doua).

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Concerto di dischi.
19,30: Trasmissione religiosa cattolica.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: Progr. variato.
21: Giornale parlato.

SVPERETERODINA
a 7 valvole ~ 9 circuiti accord.
ONDE CORTE da 18 a 60 mt.
" MEDIE da 210 a 580 "
" LVNGHE da 940 a 2100 "
VALVOLE: 1/6A7 · 3/6D6 · 1/6B7 · 1/42 · 1/80
CONTROLLO DI VOLVME
E DI TONALITA'
INDICATORE DI SINTONIA
· SCALA PARLANTE ·
MASSIMA SENSIBILITA' e SELETTIVITA'
prezzo: £ 1650.-
Visitateci alla Fiera Camp.: di Milano Stand 3857 · Gr. 13.

SOCIETA' MECCANICA LA PRECISA S·A·I NAPOLI
Deposito generale per Lombardia: Milano - v. B. Cavalieri N.° 4.

DOMENICA

14 APRILE 1935 - XIII

21.15: Musica richiesta.
22.30: Trasmissione speciale in inglese.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

19: Conversazioni varie. Dischi - Notiziario.
20.15: Armagh - Antrim: *L'Enoforo,* commedia in 12 quadri.
21: Mireille et ses amis
22: Orchestra: Danze sinfoniche: 1. Grieg: *Danze norvegesi* n. 1 e 4; 2. Granados: *Danza spagnola* n. 5; 3. Chopin-Glazunov: *Polacca;* 4. Brahms: *Danze* n. 5 e 6.
22.30-24: Musica brillante e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

18.45: Giornale parlato.
19.45: Radioconcerto di musica brillante.
20.15: Concerto di piano.
20.45-22: Conc. di dischi.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 75

18.40: Melodie per soprano e piano.
19: Guignol della Stazione: Una radiorecita con Bilboquet e la sua compagnia.
19.30: Varietà radiofon.
20: Le canzoni di ieri e d'oggi, presentazione di Paulo Clerouc - Negli intervalli: Notiziario - Meteorologia - Bollettino sportivo.
22.30: Musica variata.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18-20: Come Lyon-la-Doua.
20: Come Radio Parigi.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Dischi - Convers.
18.45: Canti russi e ucraini per coro a 4 voci.
19.30: Notizie in francese.
19.45: Conc. di dischi.
20: Notizie in tedesco.
20.30: Come Lyon-la-Doua.
22.30: Notizie in francese.
22.40-24: Musica da ballo.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Notizie - Brani di operette - Canzonette - Musica sinfonica.
19.10: Scene comiche - Musette - Notizie - Orchestra viennese - Convers.
20.15: Arie di opere - Musica militare.
21: Puccini: Selezione della *Tosca.*
21.50: Orchestre varie.
22: Musica varia - Notizie - Fantasia.
23: Melodie - Musica zigana - Duetti - Orchestre varie.
24-0.30: Notizie - Canzonette - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

17.55: Progr. variato.
19: Pergolesi: *Stabat Mater,* per soprano, contralto, coro femminile a due voci, quintetto di archi e organo.
19.35: Notizie sportive.
20: Orchestra, cori, soli e conversazioni: Scene dalle opere nazionali (progr. da stabilire).
22: Giornale parlato.
22.30-24: Come Colonia.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18: Radiodramma.
19: Weiss e Gaspar: *La piccola creazione,* dramma con musica di Hoeffer.
19.45: Notizie sportive.
20: Concerto di dischi.
20.15: Come Monaco.
22: Giornale parlato.
22.30: Come Colonia.
24-2: Concerto di dischi.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18: Conversazioni.
19: Come Monaco.

GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni della settimana:

1° ESERCIZIO. — *Posizione in ginocchio - braccia lateralmente infuori - Palme delle mani rivolte in basso.* — Estendere una gamba avanti e quindi flettere il busto avanti (avvicinare la fronte al ginocchio e le mani al piede) e quindi ritornare alla posizione di partenza. (*Esecuzione lenta e flessuosa*).

2° ESERCIZIO. — *Posizione in piedi - Braccia avanti - Palme delle mani rivolte in basso.* — Slanciare rapidamente una gamba avanti alto e contemporaneamente slanciare le braccia indietro per poi ritornare alla posizione di partenza. (*Esecuzione sciolta e continua*).

3° ESERCIZIO. — *Posizione in piedi - Gambe unite e ritte - Avampiedi avvicinati - Braccia naturalmente in basso - Mani chiuse a pugno.* — Piegare lentamente le gambe tenendo le ginocchia unite e contemporaneamente ruotare il busto a sinistra (pugni a terra lateralmente al piede sinistro) e quindi ritornare alla posizione di partenza. Ripetere lo stesso esercizio con rotazione a destra. (*Esecuzione lenta*).

4° ESERCIZIO. — *Posizione seduta - Gambe unite e distese - Braccia in basso - Palme delle mani a terra dietro il dorso.* — Elevare il bacino dal suolo in modo che il busto risulti in linea con le gambe (capo rovesciato indietro) e quindi ritornare alla posizione di partenza. (*Esecuzione lenta e forzata*).

5° ESERCIZIO. — *Posizione in piedi.* — Esercizi di respirazione.

(*L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori*).

22: Giornale parlato.
22.30-1: Musica da ballo.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18: Conversazioni.
18.45: Bach: *Mein Gott, wie lang, ach lange,* cantata.
19.15: Canti militari.
19.45: Notizie sportive.
20: Giornale parlato.
20.10: Orchestra e piano: 1. Strecke: *Ouverture allegra;* 2. Liszt: *Concerto* per piano e orchestra in mi bemolle maggiore; 3. R. Strauss: Intermezzo dall'*Intermezzo;* 4. Kaun: *Corteo solenne.*
21: Nicolai: Selezione dell'opera: *Il ritorno dell'esiliato* (adatt.).
22: Giornale parlato.
22.30-24: Musica brillante e da ballo (orchestra).

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 17

18: Per i giovani.
18.30: Canto e piano.
19: *Il fiume è all'erta!* radiorecita sul Meno.
19.45: Bollettino sportivo.
20: Nedbal: *Sangue polacco,* operetta in 3 atti.
22: Giornale parlato.
22.20: Bollettino sportivo.
22.45: Musica brillante e da ballo.
24-2: Puccini: *Tosca,* opera (selezione in dischi).

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 17

18: Conversazioni.
19: Come Monaco.
20.15: Come Amburgo.
22: Giornale parlato.
22.20: Intermezzo.
22.35-24: Come Colonia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

17.45: Grande concerto bandistico.
19: Trasm. da Monaco.
19.45: Notizie sportive.
19.55: Conv. introduttiva.
20 (dalla Singakademie: J. S. Bach: *La Passione secondo S. Giovanni,* oratorio.
22.30: Giornale parlato.
23-0.30: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18: (dalla chiesa dell'Università) H. Schütz: *La Passione secondo San Luca.*
19: Hebbel: *Madre e figlio,* idillio.
19.40: Attualità varie
20.10: Orchestra, piano e soprano: 1. Beethoven: Ouverture delle *Creature di Prometeo;* 2. Schubert: *Tema e variazioni* per piano; 3. Mozart-Busoni: Frammenti dell'*Idomeneo;* 4. Canto; 5. Weber: Ouverture dell'*Euryanthe;* 6. Canto; 7. Chopin: *Fantasia* per piano; 8. Wafner: Frammenti dei *Maestri cantori;* 9. Liszt: *Rapsodia* n. 11; 10. Canto; 11. Dvorak: Ouverture del *Contadino smaliziato.*
22: Giornale parlato.
22.30: Interm. musicale.
22.45-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

17.50: Musica da camera.
18.30: Concerto corale ritrasmesso dal Casino di Bad Wörishofen.
19: Fritz Heinz Reimesh: *Qui parla il Tirolo,* radio film.
19.15: Concerto dell'orchestra della stazione (trasmissione dalla Tonhalle di Monaco): 1. R. Strauss: *Don Giovanni,* poema sinfonico; 2. Brahms: *Rapsodia* per contralto, coro maschile e orchestra; 3. Wagner: Canto di concorso di Walter nei *Maestri Cantori di Norimberga;* 4. Verdi: Duetto nell'*Aida;* 5. Wagner: Ouverture del *Tannhäuser* - In seguito: Musica brillante e tratta da operette.
22: Giornale parlato.
22.30-24: Trasm. da Colonia.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18.15: Progr. variato.
19: Come Monaco.
22: Giornale parlato.
22.30: Musica da ballo.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

17.30: Musica da camera.
18.45: Rassegna di libri.
19.15: Concerto di solisti (baritono e piano).
19.55: Trasmissione di una funzione religiosa da una chiesa.
20.45: L'appello della Buona Causa.
20.50: Notiziario
21: Concerto dell'orchestra municipale di Folkestone con arie per basso: 1. Eric Coates: *Covent Garden,* suite; 2. Liszt: *Sogno d'amore;* 3. Godowsky: *Rapsodia ungarica* (violino e orch.); 4. Arie per basso e orchest.; 5. Reginald King: *Canto del paradiso;* 6. Leo Peter: *Dainty Lady;* 7. Strauss: Melodie dal *Soldato di cioccolata.*
22: Concerto strumentale (quintetto).
22.45: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18.30: Concerto dell'orchestra da teatro della B. B. C. con arie per baritono.
19.55: Come Droitwich.
20.45: L'appello della Buona Causa.
20.50: Giornale parlato.
21: Letture di autori diversi sulla Contrizione.
21.20: Concerto orchestrale della domenica diretto da H. Scherchen: 1. Bach: *Triplo concerto* in la minore; 2. Busoni: Due studi per il *Dottor Faust;* 3. Hindemith: *Mathis il pittore,* sinfonia.
22.45: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18.30: Come London Regional.
19.45: Intervallo.
20.50: Giornale parlato.
21: Come London Regional.
22.45: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18.30: Concerto vocale.
19: Dischi - Convers.
20: Serata brillante e popolare serba.
22: Giornale parlato.
22.20: Musica ritrasmessa.
22.50-23.30: Dischi vari.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

19.30: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20.10: Coro a 4 voci con acc. d'orchestra.
21.40: Giornale parlato.
22: Conc. di dischi.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

18: Musica brillante.
19: Musica da ballo.
20: Musica variata.
20.30: Giornale parlato.
21.15: Progr. variato.
22: Musica brillante.
22.30: Musica da ballo.
23: Musica variata.

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

19: Canti religiosi.
19.15: Notiziario - Bollettini diversi.
19.30: Segnale orario - Concerto di musica religiosa (coro ed orchestra con arie per soprano).
20.15: Letture letterarie.
20.45: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino: 1. Wagner: Ouverture del *Vascello fantasma;* 2. Lalo: *Sinfonia spagnuola* per violino e orchestra; 3. Ciaicovskki: *Ouvert. 1812.*
21.40: Meteorologia - Notiziario - Conversazione.
22.15: Bollettino sportivo.
22.30-24: Musica riprodotta (danze).

OLANDA

HILVERSUM
kc. 995; m. 301,5; kW. 20

17.55: Canto e piano.
18.10: Bollettino sportivo.
18.25: Soli di violino e piano.
18.40: Radiocronaca.
19: Bollettino sportivo.
19.10: E. Nick: *Leven in dezen tijd,* suite lirica (orchestra, coro e canto).
20.55: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di un coro - Musica brillante e popolare.
21.40: Letture.
21.55: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino.
22.25: Organo da cinema.
22.45: Giornale parlato.
23: Musica leggera.
23.40: Notiziario.
23.50-0.40: Musica riprodotta.

HUIZEN
kc. 160; m. 1875; kW. 50

17.40: Funzione religiosa da una chiesa - In seguito: Concerto per coro.
20.25: Bollettino sportivo.
20.30: Conversaz. e notiz.
20.55: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzo di dischi.
21.55: Musica per strumenti antichi.
22.5: Dischi.

22.15: Continuazione del concerto orchestrale (musica brillante).
23: Musica per strumenti antichi.
23.10: Notiziario e dischi.
23.20-23.40: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Canti americani.
18.45: Per i giovani.
19: Giornale parlato.
19.15: Dischi - Attualità.
20: Musica brillante (orchestra e vibrafono).
20.45: Giornale parlato.
21: Programma variato.
21.30: Cronaca letteraria.
21.45: Notizie sportive.
22: Conversazione.
22.15: Concerto sinfonico diretto da Mierzejewski e canto. 1. Wagner: Ouv. del *Lohengrin*; 2. Canto; 3. Sibelius: *Il cigno di Tuonela*; 4. Canto; 5. R. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico.
23.5: Musica brillante e da ballo (orchestra).

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

19: Convers. - Dischi.
20.5: Radiocommedia.
21: Notizie sportive.
21.10: Concerto vocale.
21.30: Orchestra: Musica spagnola: 1. Saint-Saëns: *La jota orageuse*; 2. Eilenberg: *Serenata spagnola*; 3. De Falla: *Danza spagnola*; 4. Elliot: *Suite spagnola*; 5. Ketelbey: *Ouverture descrittiva*.
22.10: Giornale parlato.
22.35: Concerto di dischi.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

17: Concerto di dischi.
19: Radiorchestra.
19.30: Canzoni per contralto.
20: Radiorchestra (composizioni spagnole).
20.30: Canzoni per soprano.
21: Musica da ballo.
22: Campane - Dischi.
22.30: Radiocronaca.
23.45-24: Per i giocatori di scacchi.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Campane - Musica variata.
19: Rassegna settimanale d'arte - Concerto del sestetto della stazione.
20: Musica da ballo.
22: Concerto di violino e piano.
23: Campane - Conversaz. di Ramon Gomez de la Serna - Canzoni fiamminghe con acc. di chitarra.
0.15: Musica da ballo.
1: Campane - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18: Funzione religiosa.
19.35: Drinkwater: *A man's house*, commedia.
21.5: Concerto di piano: 1. Debussy: *Danzatrici sacre*; 2. Debussy: *Colline di Anacapri*; 3. Poulenc: *Intermezzo*; 4. Philippe: *Inprompțu*; 5. Albeniz: *Scongiuro*; 6. Infante: Due pezzi.
21.30: Giornale parlato.
21.45-23 (dall'Opera Reale): Wagner: *Parsifal*, atto 3°.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18.30: Conversazione.
19: Giornale parlato.
19.5: Musica brillante.
20: Conc. corale da una chiesa.
21.15: Giornale parlato.
21.25: Mozart: *Serenata* n. 9 con corno, flauti, oboi e fagotti concertanti.
22.15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

18: Canzoni russe (dischi).
18.30: Primi risultati sportivi - Concertino (violino e piano).
19: « Libri per le feste di Pasqua », conversazione.
19.15: Marce d'opera (dischi).
19.45 (da Berna): Notiz.
19.55: Risultati sportivi.
20: Musica da camera per strumenti a fiato: Beethoven: *Quintetto* op. 16, per oboe, clarinetto, corno, fagotto e pianoforte.
20.30: « La settimana santa nel Mendrisiotto », conversazione.
20.45: Concerto di musica sacra italiana: 1. *Antica Laude Spirituale Umbra* del secolo XV (elaborazione orchestrale di G. Confalonieri); 2. Alessandro Scarlatti: Due arie dallo *Stabat Mater*; 3. Händel: *Messia*, ouverture dell'Oratorio (orch.); 4. Händel: *Messia*, « How beautiful are the feet »; 5. V. Bellini: *Tantum ergo*; 6. Mendelssohn: *Paulus*, ouvert. dell'Oratorio (orchestra); 7. Mendelssohn: *Paulus*: « Jerusalem, Jerusalem... », aria dell'Oratorio; 8. César Franck: *La Processione*, per armonium e quartetto di archi; 9. Confalonieri: *Due mottetti*; 10. G. Verdi: *Cum veneris judicare* dalla *Messa da Requiem*; 11. Liszt: *Offertorio e Benedictus* dalla *Messa Reale Ungherese* (orch.).
22: Lo sport della domenica: Risultati e commenti - Fine.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18.40: Conversazione religiosa cattolica.
19.10: Dizione - Dischi.
19.40: Giornale parlato.
20: Convers. musicale.
20.20: Conv. sul Brasile.
20.40: Concerto orchestrale (programma da stabilire).
22: Notiziario - Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

17.30: Conversazione.
18: Concerto orchestrale.
19.15: Conversazione sulla radiodiffusione.
19.45: Notiziario sportivo.
20.5: Trasmiss. dal Teatro Reale. Kalman: *La violetta di Montmartre*, operetta in tre atti (direzione del compositore) - Dopo il primo atto: Notiziario.

U.R.S.S.

MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kW. 500

18.30: Per le campagne.
20: Concerto sinfonico.
21: Convers. in tedesco.
21.55: Campane del Kremlino.
22.5: Convers. in inglese.
23.5: Convers. in tedesco.

MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW. 100

17.30: Sciostacovic: *Caterina Ismailova*, opera.
21.45: Giornale parlato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Dischi - Notiziario - Bollettini - Conversaz.
21.30: Concerto dell'orchestra dela stazione dedicato al mare. Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

Le Stazioni britanniche hanno trasmessa una sinfonia per coro ed orchestra di un compositore sovietico, Yuri Shaporin, che ha suscitato vivo interesse e molte discussioni negli ambienti radiofonici e artistici.

Il lavoro (trascuriamo le polemiche quasi sempre sterili ed occupiamoci esclusivamente dell'opera d'arte) è ispirato o meglio suggerito da un ideale politico. Esso ha lo scopo d'esaltare la rivoluzione russa.

I suoi quattro momenti *descrivono il passato, l'indisciplina delle masse, l'ansia del compositore di fronte ai torbidi avvenimenti della rivoluzione ed infine la marcia dell'esercito trionfale. Il primo momento:* Il passato, *si riallaccia agli eventi dal 1917 al 1920, ma si sentono in esso echi di giorni più lontani, i giorni di Borodin, quando i musicisti russi non cercavano di esprimere altri sentimenti che quelli derivanti dal folclore e dalla letteratura nazionale. La* Danza, *che prende il posto dello scherzo classico, è forse la parte più soddisfacente, perchè in essa l'arte dell'orchestrazione è stata portata ad un altissimo grado di finezza. Il* Lento *(ah, quanto lento e noiosetto!) disillude abbondantemente l'ascoltatore: nulla in esso che meriti veramente attenzione, che susciti qualche sensazione notevole. Fredda ed incolore la parte per solo pianoforte. (La sinfonia era stata ideata come concerto per pianoforte).*

Ed eccoci al finale: il Trionfo della rivoluzione, *che concentra in sè tutto il significato e lo spirito della sinfonia e che culmina nella popolare* Marcia Budenny, *alterata però nel suo ritmo.*

Oltre ad essa altri elementi ancora nella sinfonia gettano una luce curiosa sul modo di procedere del compositore sovietico. Più di una volta egli introduce l'artificio familiare alla musica di giazz di una frase di tre note nella quale l'accento cade una volta sulla prima nota e poi sulla seconda. Pare che l'A. non sappia allontanare da sè il ritmo del giazz e che esso gli risuoni nelle orecchie di continuo, come un motivo amico e noto.

La parte del coro consiste in suoni occasionali, intercalati di tratto in tratto, ed ai quali nessuna parola è attaccata. Gli uomini dapprima, poi le donne, ed infine uomini e donne insieme aggiungono la loro voce alla tessitura orchestrale. Tali curiose, rozze melodie sono nuove alle sale da concerto, ma si possono udire altrove, ad esempio dove gli uomini di sangue slavo si uniscono e cantano dopo un convito.

Ma tutte queste particolarità non sarebbero, in sè, ragione sufficiente per non apprezzare la sinfonia al suo giusto valore, se eccellesse veramente per i suoi meriti. Essa però non può essere considerata un lavoro artisticamente ben rifinito e compiuto.

Quello che Shaporin ci dà, diciamolo schietto, è la materia al suo stato greggio, non la materia modellata ed armonicamente fusa dal genio creativo. Egli ha composto un «pezzo» secondo le sue possibilità, non ha raggiunto la vetta, non ha creato una vera e duratura opera d'arte. Ha tagliato di qua, interpolato di là, alterato ritmi ed accenti, reso duro e grosso ciò che era in origine dolce e piano. Ha compiuto insomma l'opera di un raffazzonatore, non l'opera di un genio originale che lascia un'orma indelebile.

Shaporin non è il compositore nuovo e grande che il mondo attende dalla Russia sovietica; egli non è che un modestissimo e mediocre musicista con poche povere idee e qualche astuzia. La sinfonia meritava però, come curiosità, di essere intesa e si può essere grati alla B.B.C. di averla radiodiffusa.

GALAR.

LUNEDÌ

15 APRILE 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,45

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): *In giro per l'Italia: «Firenze».*

12,30: Dischi.

12,30-14 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIGA: 1. Criscuolo: *Marike*, ouverture; 2. Amadei: *Serenata marinara;* 3. Boito: *Mefistofele*, fantasia; 4. Cabella: *Ora vespertina;* 5. Kalman: *Cento battute di musica ungherese;* 6. Cipollini: *Sentiero fiorito;* 7. Donati: *Perù;* 8. Bettinelli: *L'Ave Maria*, fantasia; 9. Catalani: *Loreley*, danza delle ondine; 10. Giocondo Fino: *Spleen;* 11. Cortopassi: *Anima catalana.*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla Soc. Anon. Prodotti Arrigoni).

13,10-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° MANLIO STECCANELLA: 1. Bellini: *Capuleti e Montecchi*, sinfonia; 2. Brunetti: *Minuetto;* 3. Escobar: *Saturnale;* 4. Moskowsky: *Serenata;* 5. Puccini: *La rondine*, fantasia; 6. Scala: *Promenade;* 7. Vittadini: *Vecchia Milano*, fantasia; 8. Savino: *Canzone primaverile;* 9. Mussorsky: *La fiera di Sorocinsky*, gopak.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE IN LINGUA ITALIANA PER IL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).

16,15: CONVERSAZIONE PER GLI INSEGNANTI: Professore Piero Manfredi: «Il contributo dell'O. N. B. alla formazione del cittadino soldato».

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5: Giornalino del fanciullo.

17,5: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Rachmaninoff: *Trio elegiaco* op. 9 per pianoforte, violino e violoncello: *a)* Andante quasi variazione, *b) Allegro risoluto* (pianista Claudia Gasperoni, violinista Renata Bogliani, violoncellista Emma Carra-Vitolo). Arie e duetti interpretati dal soprano Elena Cheli e dal tenore Mario Cavagnis.

17,55-18,10: Comunicato dell'Ufficio presagi - Quotazioni del grano.

18,35: Notiziario in lingua esperanto.

18,45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del dopolavoro.

19-19,55 (Roma): Notiziario in lingue estere e lezione di lingua italiana per i francesi e gli inglesi.

19-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Notiziario in lingue estere - Dischi: 1. Bizet: *Carmen*, «All'udir del sistro il suon»; 2. Bellini: *Sonnambula*, «Come per me sereno»; 3. Donizetti: *La Favorita*, «Spirto gentil».

19-20 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,55: Notiziario turistico in lingua francese.

20,5-20,30: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,25-21,15 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: 1. *Inno nazionale greco;* 2. Segnale orario; 3. Cronache del Regime; 4. Notiziario greco; 5. Musiche elleniche; 6. *Marcia Reale* e *Giovinezza.*

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30-20,45: CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzati.

20,45-21,45 (Milano II-Torino II): Dischi.

20,45: **Programma Campari**

Musiche richieste dai radioascoltatori ed offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano.

21,45: Angelo Castaldi: «Da Napoli porto alla Sirena del Mar Rosso», conversazione.

22: **Banda di Gioia del Colle**

diretta dal M° FERRARO

1. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia.
2. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia.
3. Giordano: *Siberia*, intermezzo.
4. Ferraro: *Suite*: *a)* Danza, *b)* Preludio, *c)* Fuga.
5. Preite: *Muchachita*, danza spagnuola.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

7,45 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze): Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): *In giro per l'Italia: «Firenze».*

11,30 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze): ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Waldteufel: *Pioggia di diamanti;* 2. Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, fantasia; 3. Zagari: *Evviva la carioca;* 4. De Micheli: *Serenata di baci;* 5. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, intermezzo atto terzo; 6. Ferruzzi: *Addio, straniera;* 7. Tosti: *Ideale;* 8. Yvain: *Tabouche*, fantasia; 9. Mendelssohn: *Canzone di primavera;* 10. Ferraris: *Idillio zigano.*

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla S. A. G. Arrigoni e C. di Trieste).

LUNEDÌ

15 APRILE 1935 - XIII

13,10-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° STECCANELLA (Vedi Roma).
14-14,15: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,15: CONVERSAZIONE PER GLI INSEGNANTI (Vedi Roma).
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini; (Milano): Favole e leggende; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Balilla, a noi»: Lingue e usanze di tutti i paesi: Il Messico (L'Amico Lucio); (Firenze): Il Nano Bagonghi: Varie, corrispondenza e novella; (Bolzano): La palestra dei bambini: *a)* La Zia dei perchè; *b)* La cugina Orietta.
17,5-17,55 (Bolzano): CONCERTO DEL SESTETTO: 1. Boito: Fantasia opera *Mefistofele;* 2. Nucci: *Serenata beffarda;* 3. Vittadini: *Paesaggi;* 4. Catalani: *Scherzo;* 5. P. Albergoni: *Madrigalesca;* 6. Romano: *Improvviso* (solista prof. Walter Lonardi); 7. Kreisler: *Marcia viennese in miniatura.*
17,5: Musica da ballo: ORCHESTRA BRUSAGLINO del Garden Club di Torino.
17,55-18,10: Comunicato dell'Ufficio presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18,35 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in esperanto.
18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,55: (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere e Lezione di lingua italiana per francesi e inglesi.
19-20 (Milano II - Torino II): MUSICA VARIA.
19,15-19,30: (Trieste): Dischi.
19,15-20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
19,55: Notiziario turistico in lingua francese.
20,5: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,45:

Ora radiofonica a cura del Guf di Pisa

LITTORIALI DELL'ARTE DELL'ANNO XIII

1. G. Blanc: *Segnale dei Gruppi Universitari fascisti.*
2. *Annunzio della trasmissione.* Al microfono: G. Lugo (berr. rosso).
3. *Vecchi canti pisani* eseguiti dal coro del G.U.F. di Pisa diretto da M. Marti (berr. rosa) - *Esecutori:* M. Marti (berr. rosa), T. Antoni (berr. giallo), E. Tosi (berr. rosso), F. Lunardi (berr. blu), O. Magini (berr. verde), U. Olobardi (berr. rosa), P. L. Francini (berr. rosso), V. Senese (berr. rosso), F. Balestri (berr. rosso), S. Gherardi (berr. blu), F. Arezzo (berr. rosso), E. Santoro (berr. rosso), P. Mori (berr. rosso), R. Guidotti (berr. blu), P. Vannocci (berr. rosso), R. Antongiovanni (berr. rosso), G. Lugo (berr. rosso).
4. *Variazioni su canti sardi* per tre violini e pianoforte di A. Simon Mossa (berr. blu) - *Esecutori:* P. Merlo (berr. rosso, pianoforte), Boni (berr. rosso, violino), G. Nuti (berr. blu, violino), G. Strona (berr. blu, violino).
5. *Berretti colorati,* versi di G. Pinori (berr. blu), musica di G. Coen (berr. verde).
6. *Episodi della parodia goliardica «Nerone»,* parole e musica di B. Del Genovese (berr. rosso): *a)* L'udienza, *b)* L'arbitraggio.
7. *Coro popolare a tre voci.*
8. *Addio del Goliardo.*
9. G. Blanc-V. Bravetta: *Inno degli Universitari fascisti.*

21,45:

La fidanzata dell'albero verde

Moralità agreste in un atto di ROSSO DI SAN SECONDO

Personaggi:
Luisa . . . . Adriana de Cristoforis
Veronica . . . . Celeste Marchesini
Antonio de Antoni fu Cornello, detto il bersagliere . . . Aldo Silvani
Giovanni Gallori . . . Giovanni Cimara
Marco Riga . . . . Franco Becci
Anna . . . . Aida Ottaviani
Gertrude . . . . . Giuseppina Boldracchi
La madre di Veronica . . Elvira Borelli
Cardello . . . . . . Giannino Marchesini
1° Perledese . . . . Giuseppe Galeati
2° Perledese . . . . Emilio Calvi
3° Perledese . . . . Edoardo Borelli
1° Regolese . . . . Rodolfo Martini
2° Regolese . . . . Ernesto Ferrero
(*Paesani e ragazze*)

Dopo la commedia: ORCHESTRA CETRA.
23: Giornale radio.
23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).
12,45: Giornale radio.
13: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni).
13,10-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Limenta: *Soldatini in parata,* marcetta; 2. Pietri: *Pietriana,* prima fantasia; 3. V. Ranzato: *La campanella,* pezzo caratteristico; 4. Foulds: *Sera a Odenwald,* op. 16, intermezzo; 5. Cergoli: *Mamma, io ti chiedo perdono,* tango argentino; 6. Galassi: *A Rossana,* serenata; 7. Nucci: *Rosa vermiglia,* valzer intermezzo; 8. Cattolica: *Le ragazze scozzesi,* pezzo caratteristico.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R - Bollettino meteorologico.
16,15-16,30: Conversazione per gli insegnanti (vedi Roma).
17,30-18,30: Pianista COSTANZA LAUDANI: 1. Grieg: *Sonata,* op. 7 in mi minore: *a)* Allegro moderato; *b)* Andante molto; *c)* Alla minuetto ma poco più lento; *d)* Molto allegro; 2. *a)* Respighi: *Notturno; b)* Liadow: *Tabacchiera musicale; c)* Pick-Mangiagalli: *La danza d'Olaf.*
18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA. Corrispondenza di Fatina.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Comunicaz. dell'E.I.A.R.

20,45:

La colpa è della radio

Commedia in tre atti del M° TIRANTI.

Personaggi:
La signora Clotilde . . . . . Livia Sassoli
Venanzio, suo fratello . Luigi Paternostro
Annetta, sua nipote . . . . . Alda Aldini
Angelino Antichi . . . . Amleto Camaggi
La signora Luisa . . . Eleonora Tranchina
Lauretta, sua figlia . . . . . . Rita Rallo
Nando Alberti, aviatore . Guido Mistretta
Ketty Rovani . . . . Laura Pavesi
Marietta . . . . Anna Labruzzi
Il prof. Licurgo . . . . . Paolo Pietrabissa
Il signor Gregorio, libraio Franco Tranchina
Tonino, elettricista . . . . . Rosolino Bua
Lina, lavandaia . . . . . Maria Martinez

22,15:

Pianista Alfonso Del Bello

1. Frescolbaldi-Respighi: *Preludio e fuga in sol minore.*
2. Scarlatti: *Minuetto - Pastorale - Tempo di ballo.*
3. Corelli-Godowsky: *Angelus.*
4. Jacques Ibert: a) *Le petit âne blanc;* b) *Bajo la mesa.*
5. De Fosse: *Au matin sur la montagne.*
6. L. Rocca: *Tregenda notturna.*
7. Albeniz: *Sevilla.*
8. Szimanowsky: *Sérénade de Don Juan.*
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20: **Bruxelles I** - 20,15: **Stoccarda** (Ambrosius: « Faust ») - 21: **Varsavia** (Dir. Fitelberg).

CONCERTI VARIATI

20: **Brno** (Graun: « La Morte di Gesù », oratorio), **Varsavia** (Orchestra e violini), **Bruxelles II**, **Stoccolma** (Musica svedese) - 20,10: **Berlino** (Composiz. di Bruckner) - 20,30: **Lyon-la Doua** (Dir. Inghelbrecht) - 20,45: **Lussemburgo** (Musica italiana) - 20,50: **Hilversum** (Haendel: « Saul », oratorio) - 21,10: **Beromuenster** (Orchestra e violino) - 22,5: **Droitwich** (Orchestra e violoncello) - 22,15: **Copenaghen** (Canzoni italiane), **Budapest** (Musica zigana) - 22,55: **Budapest** (Dir. Rajter) - 23: **Colonia** (Plettri e canto), **Koenigsberg**, **Amburgo**.

OPERE

20: **Radio Parigi** (Jean Gabriel Marie: « Le Roi René »), **Belgrado** (Dal Teatro Nazionale) - 21: **Tolosa** (Rossini: « Guglielmo Tell », selezione) - 21,30: **Strasburgo** (Saint-Saëns: « La principessa gialla »).

OPERETTE

20,30: **Sottens** (Messager: « Veronica »).

MUSICA DA CAMERA

22,30: **Huizen** (Quartetto d'archi) - 23: **Madrid** (Violino e piano).

SOLI

20: **Droitwich** (Flauto e piano), **London Regional** (Piano) - 20,40: **Bucarest** (Arpa) - 21,40: **Vienna** (Piano) - 21,45: **Lussemburgo** (Piano).

MUSICA DA BALLO

21: **Francoforte** (Dal minuetto al fox-trot) - 22: **Parigi P. P.** (La danza attraverso i tempi) - 22,10: **London Regional**, **Bruxelles I** - 22,30: **Radio Parigi** - 23: **Koenigswusterhausen** - 23,15: **Droitwich**.

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18,10: « Primavera nel Burgenland », conversaz.
18.35: Lezione di inglese.
19: Giornale parlato.
19,10: Notiziario.
19,20: Critica drammatica.
19,35: Da stabilire.
19,55: Conversazione cinematografica.
20,10: W. Pace e Hans Dolf: *Die grüne Mark*, radiorecita.
21.30: Giornale parlato.
21,40: Concerto di piano: 1. J. S. Bach: *Ouverture* in mi maggiore; 2. Debussy: Sei studi; 3. Schumann: *Toccata* op. 7; 4. Chopin: *Scherzo* in do diesis minore op. 39; 5. Szymanowski: *Preludio* in do minore; 6. S. Prokofieff: *Suggestione diabolica*.
22.20: « La Conferenza di Stresa dall'11 al 14 aprile », conversazione da Ginevra.
22.40: In ricordo di J. Klein (orchestra).
23.35: Giornale parlato.
23,55-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Musica riprodotta.
18,15: Convers. letteraria.
18,30: Concerto di dischi.
18,45: Programma di musica vallone commentata.
19,30: Giornale parlato.
20: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta*; 2. Casella: *Pupazzetti*, cinque frammenti per marionette; 3. D. Milhaud: *Concerto* per violino; 4. Rimski-Korsakov: Frammenti di *Sheherazade*.
21: Grieg: *Peer Gynt*, scene scelte (dischi).
21,15: Cont. del concerto sinfonico: 5. Rimski-Korsakov: Finale di *Sheherazade*; 6. Mozart: *Concerto* in re (violino); 7. Gervaise-Souris: *Danceries*.
22: Giornale parlato.
22,10-23: Musica da ballo.

BRUXELLES II
kc. 932; m. 321,9; kW. 15

17,45: Trasmissione per i fanciulli.
18,30: Musica brillante e popolare - Nell'intervallo: Conversazione.
19,15: Musica riprodotta.
19,30: Giornale parlato.
20: Concerto orchestrale: 1. Dvorak: *Ouverture di carnevale*; 2. Waldteufel: *Acclamazioni*, valzer; 3. Intermezzo di Fisarmoniche; 4. Gershwin: *Rapsodia in blu*; 5. Intermezzo di fisarmoniche; 6. Hall: *Selezione di canzoni inglesi*.
20,45: Una radiorecita.
21.15: Orchestra di musica popolare: 1. Daneau: Preludio del secondo atto dell'opera *Myrtis*; 2. Bosmans: *Notte indu*; 3. Deprez: *Intermezzo sinfonico*; 4. Schoemaker: *Canzone popolare*; 5. De Boeck: Rapsodia del *Dahomey*.
22: Giornale parlato.
22,10-23: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18,15: Trasm. in tedesco.
19: Notiziario - Dischi.
19,15: Lez. di russo.
19,30: Moravska-Ostrava.
20,15: Conversazione.
20,30: Trasm. da Kosice.
20.50: Dreman: *La rivolta degli uomini*, quadro radiofonico dell'avvenire.
21,40: Conc. di piano: Vomacka: *4 pezzi* op. 28.
22: Notiziario - Dischi.
22,30-22,50: Notiziario in tedesco.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17.15: Trasm. in ungherese.
18,40: Conversazione.
19: Trasm. da Praga.
19.30: Moravska Ostrava.
20,15: Conversazione.
20.30: Trasm. da Kosice.
21.40: Concerto vocale.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Not. in ungherese.
22,30-22,50: Dischi vari.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,30: Conversazioni.
19: Trasm. da Praga.
19,30: Racconto.
19.55: Conv. introduttiva.
20: Graun: *La morte di Gesù*, oratorio per soli, coro e orchestra.
21: Letture varie: Novità italiane.
21,15: Musica da jazz.
22-22,50: Come Praga.

KOSICE
kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

17,55: Da Bratislava.
18.40: Dischi - Notiziario.
19: Trasm. da Praga.
19,30: Moravska Ostrava.
20.15: Conversazione.
20,30: Conc. di violino e piano.
20,50: Fagula: *Procula Claudia*, dramma.
21,40: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22,15-22,50: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18,15: Trasm. in tedesco.
19: Trasm. da Praga.
19,10: Dischi - Convers.
19,30: Conc. bandistico.
20,15: Trasm. da Praga.
20,30: Trasm. da Kosice.
20,50-22,30: Come Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN
kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18.15: Lez. di inglese.
18,45: Giornale parlato.
19,15: Conversazioni.
20: Concerto corale.
20,20: Trasmiss. di una manifestazione popolare.
21: Concerto variato.
21,35: Attualità varie.
22: Giornale parlato.
22,15: Canzoni italiane.
22,35-23,5: Conc. variato.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18: Convers. da Parigi.
18.30: Radiogiornale di Francia.
19,45: « La settimana a Bordeaux cent'anni fa », conversazione.
20: Trasmissione per i fanciulli.
20,15: Bollettini diversi.
20,30: Serata di varietà (canzoni e orchestra havayana): In seguito: Notiziario.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18: Conversazione da Radio Parigi.
18,30: Radiogiornale di Francia.
20: Notiziario.
20,30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore e commenti.

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Convers. da Parigi.
18,30: Radiogiornale di Francia.
19,30-20,30: Conversazioni e cronache varie.
20.30: Trasmissione di un concerto offerto agli amici della stazione. Orchestra e canto diretti da Inghelbrecht: 1. Haydn: *Sinfonia*; 2. D'Indy: *Suite* in re; 3. Inghelbrecht: *Sinfonia breve*; 4. Liadow: Otto canti popolari; 5. Chabrier: *Festa polacca* - Negli intervalli: Arie per baritono - In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18: Conversaz. da Radio Parigi.
18.30: Radiogiornale di Francia.
19.45: Musica variata.
20: Bollettino sportivo.
20.15: Musica variata.
20,45: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino. - In seguito: Musica da ballo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Dischi - Notiziario.
20: Notiziario - Dischi.
21: Giornale parlato.
21,15: Maratray: *Gli inseparabili*, commedia in un atto.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18,25: Conversazioni varie - Notiziario - Dischi.
20,15: Trasmissione umoristica.
21,5: Jazz e spirituals.
21,50: Dischi vari.
22: Programma variato: La danza attraverso i tempi.
22,30-23: Musica brillante e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

18.45: Giornale parlato.
20,30: Radioconcerto sinfonico diretto da Flament - Musica variata.
21,15: Notiziario.
21,25-22: Continuazione del concerto.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 75

18: Conversaz. di arte.
18,30: Notiziario - Bollettini diversi.
18,30: Rassegna di libri.
19,10: « Ricordi su Emilio Zola », conversazione.
19.30: Cronaca cinematografica.
19,40: Lasciatemi ridere, conversazione.
20: Jean-Gabriel-Marie: *Le Roi René*, opera - Negli intervalli: Notiziario - Meteorologia - Convers.
22,30: Musica da ballo.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18,30: Radiogiornale di Francia.
19,45: Inform. - Comunic.
20: Canzoni popolari bretoni.

LUNEDÌ

15 APRILE 1935 - XIII

20.30: Serata di varietà ritrasmessa da Parigi.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18.15: Convers. - Letture.
18.45: Conc. di sassofono.
19.30: Notizie in francese.
19.45: Conc. di dischi.
20: Notizie in tedesco.
20.30: Conc. di dischi.
20.45: Martinu: *Concerto* per cello e orchestra.
21.20: Notizie in francese.
21.30-22.30: Saint-Saëns: *La principessa gialla*, opera comica in un atto.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Notizie - Chitarra hawaiana - Canzonette - Cello.
19.10: Arie di opere - Brani di operette - Notizie - Orchestra viennese - Conversazione.
20.15: Musette - Arie di operette.
21: Rossini: Selezione del *Guglielmo Tell*.
21.40: Musica militare - Canzonette.
22: Orchestre varie - Notizie - Fantasia.
23: Murica richiesta - Brani di opere - Musica da film - Orchestre varie.
24-0.30: Notizie - Fantasia - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18.25: Convers. - Notizie.
19: Come Stoccarda.
20: Giornale parlato.
20.10: R. Strauss: *Così parlò Zarathustra*, poema sinfonico op. 30.
20.50: Beethoven: *Sonata* in la maggiore per piano op. 26.
21.15: Hans Kyser: *La morte di Socrate*, dramma.
22: Giornale parlato.
22.25: Intermezzo.
23-24: Orchestra: 1. Heuberger: Ouv. del *Ballo dell'Opera*; 2. Coates: *Miniature*, suite; 3. Strauss: *Visioni del Mar del Nord*, valzer; 4. Nedbal: Melodie da *Sangue polacco*; 5. Schmalstich: *Romanza d'amore*; 6. Schröder: *Marcia*.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18.30: Conversazioni.
19: Conversaz. - Dischi.
19.40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.10 Concerto solenne nel 10º annuale della costituzione dell'orchestra di Radio-Berlino: Bruckner: 1. *Sinfonia* n. 9 in re minore; 2. *Te Deum*, per soli, coro e orchestra.
21.30: Programma variato: *Il segreto del Magnete*.
22: Giornale parlato.
22.30: Danze e *Lieder* popolari (orch. e canto).
22.50: Farsa in dialetto.
23.30-1: Musica popolare e brillante.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18: Dizione e dischi.
18.50: Attualità varie.
19: Come Stoccarda.
19.40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.10: Radiocronaca: « Un volo a vela sul Riesengebirge ».

20.40: Concerto orchestrale: 1. Jentsch: *Musica campestre solenne*; 2. Haendel: *Campanella*; 3. R. Strauss: *Serenata*; 4. Svendsen: *Melodia popolare norvegese*; 5. Bayer: Valzer dalla *Fata delle bambole*; 6. Söderman: *Bröllopmarsch*.
21.30: *Lieder* per coro.
22: Giornale parlato.
22.25-24: Come Lipsia.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18.30: Convers. - Notizie.
19: Dischi - Convers.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.10: Per i giovani.
20.45: Musica brillante tedesca con arie per coro a 6 voci.
22: Giornale parlato.
22.20: Convers. - Dischi.
23-24: Plettri e canto.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 17

18.30: Per i giovani.
18.45: Parla la vita!
18.55: Giornale parlato.
19: Come Stoccarda.
20: Giornale parlato.
20.15: « Ponti e merli », conversazione.
21: Dal minuetto al fox-trot (trasmissione variata di musica da ballo).
22: Giornale parlato.
22.20: Lieder e musica per pianoforte di A. F. von Hessen.
23: Come Colonia.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 17

18: Conversazioni.
18.50: Attualità varie.
19.10: Intermezzo.
19.30: Canti pasquali.
20: Giornale parlato.
20.10: Musica brillante.
21: Conversazione.
21.35: Canzoni di suonatori ambulanti di Yrjö Kilpinen per baritono.
22: Giornale parlato.
22.20: Conversazione.
23-24: Composizioni della Prussia orientale: 1. Hoffmann: *Quintetto* con arpa in do minore; 2. *Lieder*; 3. Jensen: *Musica* per piano a 4 mani.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

18.10: Concerto corale.
18.30: Conversazioni.
19: Programma variato.
20: Giornale parlato.
20.10: Come Lipsia.
21.30: Heinz Bierkowski: *Ein Krückstock und zwölf Zoll*, commedia prussiana.
22: Giornale parlato.
23-0.30: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18.30: Conversazioni.
19: Musica brillante, danze e *Lieder*.
20: Giornale parlato.
20.10: Serata brillante variata: *Vita militare*.
22: Giornale parlato.
22.20-24: Musica variata.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18.30: Rassegna di libri di nuova edizione.
18.50: Giornale parlato.
19: Concerto di musica da camera.
20: Giornale parlato.
20.10: « ...ed i giorni diventano più lunghi », trasmissione variata.
21.40: Lettura di un racconto popolare.
22: Giornale parlato.
22.20: Intermezzo.
22.30: Coro della stazione, organo, ecc.
23-24: Musica da Berlino.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18: Radiorecita.
18.30: Concerto vocale.
18.45: Conversazione.
19: Musica da ballo.
20: Giornale parlato.
20.15: Hermann Ambrosius: *Faust*, poema sinfonico su parole del *Faust* di Goethe, per soli, coro misto e orchestra (in due parti).
22: Giornale parlato.
22.30: Musica brillante e da ballo (orchestra).
24-2: Musica popolare.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

18: Giornale parlato.
18.25: Intermezzo.
18.30: Conversazione cinematografica.
18.45: Convers. teatrale.
19.5: Musica da camera di J. S. Bach.
19.25: Intervallo.
19.30: Conversazione sulla antica Britannia.
20: Concerto di flauto.
20.15: «Il cielo di notte», conversazione.
20.30: *The Fol-de-Rols*, radiorivista.
21: Giornale parlato.
22.5: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione E.) con soli di violoncello: 1. Schubert: Ouverture di *Rosamunda*; 2. Humperdinck: *Scena d'amore*; 3. D'Erlanger: *Ballata*, cello e piano; 4. Grétry: *Aria di danza e tamburino*; 5. Max Bruch: *Kol Nidrei*; 6. Stanford: *Rapsodia irlandese* n. 1.
23.15-24: Musica da ballo.

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18: Giornale parlato.
18.25: Intermezzo.
18.30: Concerto strumentale (sestetto).
19.15: Musica da ballo.
20: Concerto di pianoforte di Stefan Askenase.
20.30: W. Somerset Maugham: *The Breadwinner*, radiorecita con Ronald Squire.
22: Giornale parlato.
22.10-24: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18: Giornale parlato.
18.30: Concerto di dischi.
19.15: Godfrey M. Hayes e Keston Clarke: *The Cure*, radioriv. allegra.
20: Come London Regional.
22: Giornale parlato.
22.10-23.15: Mus. da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18.30: Lez. di tedesco.
19: Dischi - Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18.40: Lez. di sloveno.
19.10: Conversazioni.
20: Trasm. da Belgrado.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

18.30: Musica brillante e da ballo (dischi).
19.30: Concerto di dischi.
19.45: Giornale parlato.
20.10: Musica brillante.
20.45: Orchestra: Musica italiana: 1. Becce: *Ricordi di Capri*; 2. Carena: *Cadon le foglie*; 3. Valisi: *Amore*, serenata; 4. Puccini: Fant. sulla *Tosca*.
21.10: Concerto di dischi.
21.45: Concerto di piano.
22.20: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

18.30: Concerto vocale.
19: Informazioni - Notiziario - Segnale orario.
19.45: Rassegna della stampa estera.
20.15: Trasmiss. di una rivista - Negli intervalli: Notiz. e bollettini.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 995; m. 301,5; kW. 20

17.55: Musica brillante e canto.
18.40: Concerto di un'orchestra d'archi.
19.10: Convers. musicale.
20.10: Concerto di canzoni popolari con accompagnamento di piano.
20.40: Giornale parlato.
20.50: Haendel: *Saul*, oratorio per coro, soli e orchestra.
22.10: Conversazione.
22.25: Conc. orchestrale.
23.5: Giornale parlato.
23.10: Continuazione del concerto.
23.40: Ibsen: *Gli spettri*, (dramma (selezione).
0.10-0.40: Concerto d'organo (musica brillante).

HUIZEN
kc. 160; m. 1875; kW. 50

18.10: Canto per soprano con accompagnamento di piano.
19.10: Domande e risposte.
19.40: Notiziario - Dischi.
20.45: Concerto di solisti (violoncello, oboe, organo).

21.25: Meditazione sulla Passione.
21.55: Musica riprodotta.
22.25: Giornale parlato.
22.30: Concerto di un quartetto d'archi con soli per clarinetto.
23.40-0.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18.10: Concerto corale.
18.25: Convers. - Dischi.
19.7: Giornale parlato.
19.35: Per i soldati.
20: Concerto di violini e orchestra (concorso Wieniawski - Progr. da stabilire)
20.45: Giornale parlato.
21: Concerto sinfonico diretto da Fitelberg, dedicato a Melcer: 1. Conversazione; 2. *Concerto* di piano in mi minore; 3. Canti per soprano e orchestra.
22: Conversazione.
22.15: Musica brillante e da ballo (orchestra).

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

19: Conversaz. - Dischi.
19.45: Conversazione.
20.10: Brahms: *Quartetto* in la maggiore per piano e archi.
20.40: Concerto di arpa.
21.10: Conversazione.
21.25: Concerto vocale.
21.45: Giornale parlato.
22.15: Musica ritrasmessa.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19: Dischi - Notiziario.
20.30: Conv. in catalano.
20.45: Quotaz. di Borsa.
21: Borsa - Notiziario.
22: Campane - Meteor.
22.5: Rivista festiva in versi.
22.15: Concerto dell'orchestra della stazione.
22.30: Per gli studenti.
23: Notiziario.
23.15: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica francese.
23.45: Viola e piano.
0.15: Concerto di dischi.
1: Giornale parlato.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Campane - Musica leggera.
18.30: Conversazione sulla protezione degli animali.
19: Concerto orchestrale.
20: Giornale parlato - Concerto vocale (per soprano).
20.45: Concerto del sestetto della stazione.
21.15: Giornale parlato - Continuazione del concerto del sestetto della stazione.
22: Concerto vocale (baritono).
22.30: Mezz'ora di allegria.
23: Campane - Giornale parlato - Concerto di violino e piano: 1. Wieniawski: *Secondo concerto* in re minore; 2. Saint-Saëns: *Habanera*; 3. Sarasate: *Arie zigane*.
0.15: Musica da ballo.
0.45-1: Giornale parlato - Campane - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18.30: Concerto corale.
19: Conversazione.
19.30: Conversazione.
20: Concerto di musica svedese: 1. Hallén: Dal *Tesoro di Valdemaro*; 2. Stenhammar: Dalla *Festa di Solhaug*; 3. Rangström: Da *Medioevale*.
22,23: Progr. variato.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18: Per i fanciulli.
18.30: Conversazione.
19: Notizie - Conversaz.
19.20: Lezione di inglese.
20: Fall: Selezione orchestrale e vocale del *Signorino René*.
21: Giornale parlato.
21.10: Orchestra e violino.
22.15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19.14: Annuncio.
19.15: Vita sportiva.
19.30: *Lieder* di Schubert (dischi).
19.45 (da Berna): Notiz.
20.22: Ritrasmissione da altra stazione svizzera.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Conversazione.
18.20: Concerto di piano.
18.35: Per i fanciulli.
18.55: Conversazione.
19.15: Letture letterarie.
19.30: Concerto di musica popolare svizzera.
20.30: Messager: *Veronica*, operetta in 3 atti - In un intervallo: Giornale parlato.
23.30 (ca): Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

17.30: Concerto strumentale (quintetto).
18.55: Concerto di solisti.
19.50: Arie popolari cantate da Maria Basilides con accomp. di piano.
20.35: Notiziario.
20.55: Concerto orchestrale diretto da L. Rajter con soli di piano: 1. Schubert: *Ouverture* in re maggiore; 2. Chopin: *Concerto* per piano in mi minore; 3. Haydn: *Seconda sinfonia* in re maggiore.
22.10: Bollettino meteorologico.
22.15: Concerto di musica zigana.
23: Concerto di musica da jazz con intermezzi di canto.
0.5: Notiziario.

U.R.S.S.

MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kW. 500

18.30: Concerto per le campagne.
20: Trasmissione teatrale.
21: Convers. in tedesco.
21.50: Campane del Kremlino.
22.5: Convers. in inglese.
23.5: Conversazione in ungherese.

MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW. 100

18.30: Concerto sinfonico.
21: Musica da ballo.
21.45: Ultime notizie.

MOSCA IV
kc. 832,; m. 360,6; kW. 100

17.30: Trasm. di un'opera da Leningrado.
21.45: Musica da ballo.
23.5: Come Mosca I.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Musica orientale.
19.45: Dischi - Notiziario - Bollettini diversi - Conversazione.
21.45: Concerto dell'orchestra della stazione - Festival Filippucci - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20.30: Dischi - Convers.
21: Concerto di dischi.
22: Giornale parlato - Indi: Continuazione del concerto (fino alle 23,30).

NASCITA E BATTESIMO DELLA «MANON» DI MASSENET

«Manon è immortale», dice Andrea Suarès in un recente articolo su l'abate Prévost. Manon *è una delle nove o dieci donne che il genio della Francia ha suscitato nella specie e sta tra Giovanna d'Arco e Isotta.*

Queste creature, siano esse opera della nazione o del poeta, una volta che sono state comprese non possono più essere dimenticate. Esse hanno uno slancio, una grazia di vita che le innalza tutte in una stessa luce, su una stessa cima, ove il sole non conosce tramonto. E la passione, sempre infelice, le unisce tutte in un solo aspetto, facendole immortali.

Manon, questo libriccino dell'abate Prévost, è animato da una vita così calda e così ricca, che è di ieri, di oggi, e sarà di domani. Tutto è semplice in Manon, *come il dolore, come il piacere, come la giovinezza, come l'amore. Sempre giovane, sempre ardente, sempre attuale,* Manon, *anche se cambia col passar degli anni la foggia del vestito; in questa breve storia ardente ed ardita si cela una eterna verità sulla saggia follia della donna, sulla saggezza e sulla follia dell'amore, sulle trame della complice vita.*

Quando Massenet posò per caso gli occhi sul libro dell'abate Prévost indicandolo al Meilhach perchè gliene traesse il libretto per un'opera, ebbe la più felice delle ispirazioni. Era andato Massenet una sera dell'autunno 1881 dall'illustre librettista parigino per restituirgli il libretto di Phoebé, *che non lo ispirava affatto. Il Meilhach non si offese, ma certo ebbe un momento di perplessità di fronte all'inaspettato rifiuto del musicista. Ma appena Massenet ebbe accennato al Prévost dicendogli l'ispirazione che avrebbe potuto venirgli da quel soggetto, il Meilhach invitò a pranzo il musicista per il giorno dopo: ne avrebbero parlato. Ed il giorno dopo era convitato anche Filippo Gille, collaboratore del Meilhach, e Massenet ebbe la più gradita delle sorprese: sotto il tovagliolo l'ospite gli aveva fatto trovare già pronti due atti del libretto di* Manon. *Rapidamente il libretto fu completato. Ed allora Massenet, febbrilmente occupato alle prove dell'Hérodiade, e dovendo fare frequenti viaggi a Bruxelles dove tale opera andava in scena visse in grande agitazione, tutto preso oramai dalla nuova inspirazione...*

Il caso, caso ben singolare, volle che la musica di Manon *avesse vita nell'appartamento stesso ove era nato il romanzo dell'abate Prévost, all'Aia. Un signore olandese, il proprietario di quello stabile, venuto a conoscenza che Massenet stava scrivendo la musica della* Manon, *lo pregò di accettare ospitalità nella camera stessa un tempo abitata dall'abate di Esdin.*

*L'opera fu condotta felicemente a termine nella primavera del 1883 e fin dalla prima privata lettura entusiasmò gli intimi ammessi all'audizione, e specialmente il direttore dell'*Opéra Comique. *Si presentò allora la difficoltà di trovare una prima donna che potesse interpretare con la necessaria grazia, la graziosissima* Manon.

La scelta cadde sulla signorina Vaillant, impareggiabile interprete di graziose operette; ma il direttore delle Nouveautés *per cedere quell'artista pretendeva che Massenet scrivesse un'opera apposta per il suo teatro, cosa che non si poteva attuare certo immediatamente.*

Fu nuovamente un fortunato caso quello che offrì a Massenet di poter affidare la parte di Manon all'artista che egli più apprezzava, ma che, arricchitasi, aveva abbandonato l'arte: la Heilbron. Quand'essa ebbe sentito il primo atto, tutta commossa accettò di ritornare alle scene per dar vita a quella creatura di sogno e di passione.

*Il 19 gennaio 1884 l'opera andava in scena all'*Opéra Comique *accolta dal pubblico con molta simpatia se non con entusiasmo, ma trattata dalla critica un po' freddamente. Si rimproverava al compositore di essere un rivoluzionario, di avere uno stile più sinfonico che vocale, di lasciar prendere agli strumenti il posto dei cantanti; si segnalavano appena come degni di rilievo l'aria del «Picciol desco» ed il duetto d'amore del chiostro. Non si prevedevano davvero alla nuova opera numerose repliche; ed invece essa ne ebbe a centinaia, passò le mille e molte altre ne avrà ancora e sempre.* ***

MARTEDÌ

16 APRILE 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,45

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: CRIK e CROK cioè Hardy Oliver e Stan Laurel della Metro Goldwin Mayer (trasmissione offerta dalla Società Anonima Prodotti Arrigoni).

13,15-14: MUSICA VARIA (vedi Milano).

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE IN LINGUA ITALIANA PER IL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5: Giornalino del fanciullo.

17,5: Prof. Arnaldo Bonaventura: Corso di storia della musica (Vedi Milano).

17,30 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA: 1. Frontini: *Preludio sinfonico;* 2. Becce: *Serenata siciliana;* 3. Giordano: *Il Re,* intermezzo; 4. Fucik: *Messaggio di primavera;* 5. Hamud: *Borrachitos de Granada.*

17,30 (Roma-Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Giordano: *Fedora,* fantasia; 2. Carvisiglia: *L'ultima capinera;* 3. Ketelbey: *Danza delle allegre mascotte;* 4. Lecocq: *Le petit duc,* fantasia; 5. Griefi: *Reminiscenze.*

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18-18,15 (Roma): Segnali per il Servizio Radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18,20-18,45: Quaresimale di Padre Vittorino Facchinetti: «La nostra vita: Onestà professionale».

18,40-19 (Bari): TRASMISSIONE PER LA GRECIA: Lezione di lingua italiana.

18,45 (Roma): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,55 (Roma): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per i francesi e per gli inglesi.

19-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in lingue estere.

19-20 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni della Reale Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,55: Notiziario turistico in lingua inglese.

20,5-20,30: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,10-20,45 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. *Inno nazionale greco;* 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Conversazione.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30-20,45: Conversazione: Prof. Cesare Giannini: «La tubercolosi nella lotta sociale del Regime».

20,45-23 (Milano II-Torino II): Dischi e Orchestra Cetra.

20,45:

Musica da camera

Mario Peragallo: *Concertino* (1935), per pianoforte, violino, viola e violoncello (esecutori: Romano Briganti, Guglielmo Morelli, Walter Sommer e l'Autore).

21:

Faustina e la realtà

Un atto di GIAN PIETRO GIORDANA

Personaggi:

La signora Renata Solari . . . Cele Abba
Comm. Sergio Dagonari . . . Augusto Mastrantoni
La signorina Fusilli . . Rosina Dominici
L'ostessa . . . . Edda Soligo
Un autista . . . . Vinicio Sofie

21,30:

Gruppo delle Cantatrici Italiane

diretto dalla M° MADDALENA PACIFICO.

1. Beethoven: *Inno al Creatore* (a quattro voci).
2. Antonio Padellaro: *Plenilunio a Napoli* (a due voci).
3. Auber: *Scoppi di risa* (a tre voci).
4. *Canzoni del Trentino* (Trento, Serrada, Mori, Rovereto, ecc.) (a due voci).

21,45: Carlo Veneziani: RASSEGNA DI MODELLI, dal Teatro della Moda di Torino - (Trasmissione offerta dalla Soc. An. Tortonese, già Merveilleuse).

22:

Orchestra Cetra

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,30: QUINTETTO diretto dal M° F. Limenta: 1. Wagner: *Sogni;* 2. Mascagni: Preludio e siciliana nell'opera *I Rantzau;* 3. Lacombe: *Aubade printanière;* 4. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 12;* 5. Krein: *Berceuse russa;* 6. Bizet: *Paesaggio renano;* 7. Z. Kodaly: Interludio nell'opera *Harry Janos.*

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: CRIK e CROK, cioè Hardy Oliver e Stan Laurel della Metro Goldwin Mayer. (Trasmissione offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni).

13,15-14: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° Illuminato Culotta: 1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal;* 2. Culotta: *Mattinata fiorentina;* 3. Leoncavallo: *La Bohème,* fantasia; 4. De Micheli: *Ninna-nanna;* 5. Granados: *El Turia;* 6. Wassil: *All'ungherese;* 7. Mariotti: *Chitarra esotica;* 8. Solazzi: *Al Pitagos.*

14-14,15: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Yambo: Dialoghi con Ciuffettino.

ONDE CORTE -
MEDIE - LUNGHE

Sama[...]

nuovissima supereterodi[...]
presenta alla Fiera C[...]

ISTRUZIONI PER L'USO DELL'APPARECCHIO

L'ANTENNA (conduttore rosso a tergo dell'apparecchio). - L'apparecchio ha una sensibilità più che sufficente per funzionare con qualsiasi antenna di fortuna; ma per ridurre al minimo le cause di disturbi e le interferenze, consigliamo l'installazione di una buona antenna esterna dai 10 ai 15 metri di lunghezza, specialmente se si desidera una sicura ricezione sulle onde corte.

Samaveda
è un apparecchio radio dotato di un nuovo tipo di altoparlante elettrodinamico, ad altissima fedeltà di riproduzione.

Mobile aperto

COMANDO DI SENSIBILITÀ. - Il regolatore di sensibilità permette di ricevere le più forti stazioni, senza essere danneggiate dal solito rumore di fondo (fruscio), dovuto a fenomeni elettronici secondari ed alle condizioni locali di ricezione.

REGOLATORE DI SELETTIVITÀ. - Il regolatore di selettività permette di ricevere una data trasmissione bene selezionata, compatibilmente ad una buona e fedele qualità di riproduzione libera da interferenze.

SAMAVEDA è un apparecchio supereterodina con dispositivo fonografici.

Gli accorgimenti tecnici, i pratiche innovazioni introdott scala parlante, pongono il SA apparecchi della propria categ Non è fuori luogo prima di razioni pratiche che gli perm recchio in perfetto funzionamen principali.

CARATTERISTICHE PRINC

Regolatore automatico di volu nel rapporto da 1÷10 - Coman da 1÷50 - Controllo visivo d parlante elettrodinamico speciale ad alta fedeltà - Doppio comando di sintonia a demoltiplicazione - 15 Watt d'uscita - Filtro d'antenna per attenuare le interferenze sulla grafico - Nuovo diaframma el valvole di tipo recente - Ri corte da 19 a 52 m., medie a 2000 metri - Alimentazion 95 e 250 Volta, da 40 a 100

Sam[...]
è la [...] rodina [...] sione [...] della p[...] ne rag[...] dalla F[...] Italia[...] gneti [...] nel ca[...] la tec[...] diof[...]

RADIOM[...]

ıveda

a

ına che la Radiomarelli
ampionaria di Milano

RICEZIONE DELLE ONDE:
da m. 19 a 52, da 200 a
580, da 970 a 2000.

radioricevente a sette valvole,
per la riproduzione dei dischi

›erfezionamenti apportati e le
sia nelle manovre che nella
ᛗAVEDA all'avanguardia degli
›ria.
descrivere al lettore le ope-
etteranno di mettere l'appa-
ıto, elencargli le caratteristiche

IPALI DEL «SAMAVEDA»

ne - Comando di sensibilità
do di selettività nel rapporto
i sintonia ad ombra - Alto-
media frequenza -
Campo di riprodu-
zione da 30 a 8000
Hz/s - Regolatore
di volume a co-
mando manuale -
Scala parlante spe-
ciale brevettata -
Controllo di tono
sul circuito fono-
ettrico a grande fedeltà - Sette
ezione delle stazioni ad onde
ıa 200 a 580 m., lunghe da 970
e per tensioni comprese fra
Hz/s.

ıveda

*uperete-
espres-
vidente
erfezio-
giunta
abbrica
ıa Ma-
farelli
ıpo del-
ıica ra-
onica.*

Samaveda

può fornire una potenza di uscita indistorta fino a 12 Watt.

Mobile chiuso

CAMBIO D'ONDA. - I cambi d'onda sono tre e precisamente: Onde corte, medie, lunghe. Il primo va da 19 a 52 m., il secondo da 200 a 580 ed il terzo da 970 a 2000 m. Il bottone per il cambio d'onda ha quindi tre posizioni per queste operazioni. In più vi è una quarta posizione corrispondente all'esclusione del circuito ad alta frequenza da quello a bassa quando si desidera avere la riproduzione dei dischi fonografici.

VALVOLE. - L'apparecchio ha sette valvole Fivre, e precisamente:
1 - 6 A 7 convertitrice di frequenza.
1 - 78 amplificatore di M F.
1 - 75 rivelatrice a 1° B F.
1 - 56 amplificatrice di B F.
2 - 45 amplificatrici di potenza in push-pull classe A B.
1 - 5 Z 3 rettificatrice di grande potenza.

RIPRODUZIONE FONOGRAFICA. - Nella parte superiore del mobile trova posto il dispositivo per la riproduzione fonografica. Il piatto girevole è azionato da un motorino ad induzione alimentato dallo stesso trasformatore d'alimentazione dell'apparecchio. Il motorino è adatto per frequenze da 40 a 100 periodi. SAMAVEDA si può avere con o senza fonografo. Le consegne saranno iniziate a fine Fiera.

MARTEDÌ

16 APRILE 1935-XIII

17,5: Prof. Arnaldo Bonaventura: Quinta lezione di storia della musica: « L'opera teatrale fuori d'Italia » (II).

17,30: Dischi.
17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,20: P. Vittorio Facchinetti (predicazione quaresimale): « La nostra vita: Onestà professionale ».

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni della R. Società Geografica e del Dopolavoro.
19-19,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana.
19-20 (Milano II - Torino II): MUSICA VARIA.
19,15-19,30 (Trieste): Dischi.
19,15-20 (Genova): Comunicazioni della R. Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
19,55: Notiziario turistico in lingua inglese.
20,5: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione del prof. Cesare Giannini: « La tubercolosi nella lotta sociale del Regime ».

20,45:

Ora radiofonica a cura del Guf di Livorno

LITTORIALI DELL'ARTE DELL'ANNO XIII

1. Presentazione: Coro *Siam livornesi, evviva il mar...* eseguito dal coro dei goliardi livornesi.
2. Dieci minuti di folclore livornese.
3. Terzetto vocale: *Hai paura del lupo mannaro* - Esecutori: Lilla Gian Franco, Corsi Tullio, Carradori Alberto Mario (berretti rossi). Al piano: Eraldo Pellegrini (berretto nero).
4. Spunti radiofonici sulla parodia dell'opera *Traviata*, composti da Tullio Corsi, Enzo Gaggioli, Gian Franco Lilla (berretti rossi).
5. Leonardo Magrini (berretto blu): *Fantasia goliardica*, composizione per trio - Esecutori: i fascisti Universitari Leonardo Magrini, Giulio Bacci, Aurelio Freducci.
6. Leonetto Gamerra: Radiocronaca suono montaggio storico (1848-1935).
7. Saluto agli Italiani all'estero.
8. *Inno dei Fascisti Universitari*, eseguito dal coro dei Goliardi livornesi.

21,45: Carlo Veneziani: RASSEGNA DI MODELLI, dal Teatro della Moda di Torino - (Trasmissione offerta dalla Soc. An. Tortonese, già Merveilleuse).
22-23 (Firenze): Vedi Roma.

22 (Milano-Torino-Genova-Trieste): TRASMISSIONE DA POZNAN:

Coro della Cattedrale di Poznan

diretto da Mons. GIEBUROWSKY

1. Anonimo: *Piangete, angeli*, canzone quaresimale (coro misto).
2. Haydn: *Tenebrae facte sunt* (coro maschile).
3. Lodovico da Vittoria: *Caligaverunt oculi mei* (coro misto).
4. Gorczycky: *Sepulto Domino* (coro maschile).
5. Palestrina: *Grande lamentazione* (a otto voci).
6. Assola: *Christus factus est* (coro misto).

22,30 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Dischi.
23: Giornale radio.
23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13,5: CRIK e CROK cioè Hardy Oliver e Stan Laurel della Metro Goldwin Mayer (trasmissione offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni).
13,15-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Barrow: *Nozze di libellule*, intermezzo; 2. Hrubj: *Da Vienna a traverso il mondo*, pot-pourri; 3. Lattuada: *Intermezzo romantico;* 4. Vigevani: *M'ami*, valzer; 5. Hubay: *Rozsa-Czardas*, intermezzo; 6. Landschulz-Schoppe: *Il matrimonio di Caterina Murr*, fox intermezzo.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Salotto della signora.
17,40-18,10: Dischi.
18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA. Variazioni balillesche e capitan Bombarda.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio.
20,15-20,30 e 20,45-21: MUSICA VARIA PER ORCHESTRA.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,30-20,45: Cesare Giannini: « La tubercolosi nella lotta sociale del Regime ».

21 (circa): Trasmissione dal R. TEATRO MASSIMO VITTORIO EMANUELE

MANON

Opera in quattro atti di GIULIO MASSENET
Direttore d'orchestra: ANTONINO VOTTO.
Esecutori principali: Tenore Beniamino Gigli, soprano Bidù Sayao, baritono Lorenzo Conati.

Negli intervalli: G. Rutelli: « L'architettura gotico-sveva in Sicilia », conversazione - Notiziario - Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI
19,45: Moravska Ostrava - 21: Bruxelles II (Musica teatrale) - 22,5: Huizen.

CONCERTI VARIATI
20: London Regional (Orchestra e tenore), Varsavia (Musica olandese) - 20,10: Berlino (Programma dedicato alla Primavera), Lipsia (Orchestra, organo e piano), Breslavia (Musica brillante), Amburgo (Lortzing e Nicolai) - 20,15: Midland Regional (Orchestra, coro e violino) - 20,20: Oslo (Musica lettone) - 20,25: Parigi P. P. - 20,30: Radio Parigi (Orchestra e canto) - 20,40: Belgrado (Orchestra Filarmonica) - 21: Koenigsberg (Orchestra e violini) - 21,10: Sottens, Lussemburgo (Orchestra e piano) - 21,15: Vienna (Dir. Bruno Walter), Monte Ceneri (Mus. nordica), Bruxelles I - 21,20: Praga (Orchestra e piano: Lamond) - 21,50: Budapest (Musica brillante) - 22: Copenaghen (Musica italiana) - 22,20: Droitwich (Sestetto) - 22,30: Stoccarda (Orchestra e piano) - 23: Budapest.

OPERE
19,35: Bucarest (Massenet: « Manon ») - 22,30: Tolosa (Leoncavallo: « Pagliacci », selezione).

MUSICA DA CAMERA
21,30: Colonia (Trio) - 22,40: Koenigsberg.

SOLI
20,10: Lubiana (Chopin) - 21: Varsavia (Canto, violino e piano) - 21,15: Copenaghen (Piano).

COMMEDIE
20,30: Stazioni Statali Francesi (Besnard: « Le coeur partagé »).

MUSICA DA BALLO
22,10: London Regional - 22,30: Radio Parigi - 22,35: Breslavia - 23: Koenigswusterhausen - 23,15: Droitwich.

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18: Conversazione su cantanti austriaci più benvoluti.
18,25: Lez. di francese.
18,50: Conversazione astronomica.
19: Giornale parlato.
19,10: L'ora del popolo.
19,30: Concerto di un'orchestra d'archi e di una banda di ottoni (musica popolare e brillante: marce, ouvertures, soli strumentali, valzer, pot-pourris, galopp, ecc.).
20,55: Conversazione.
21,5: Giornale parlato.
21,15: Concerto europeo diretto da Bruno Walter: 1. Schumann: *Sinfonia* in si bemolle magg. ba di Couperin; 3. Bra op. 28; 2. Ravel: *La tomba di Couperin;* 3. Brahms: *Seconda sinfonia* in re magg. op. 73.
22,40: Conversazione.
22,45: Giornale di Béla Laszky (sopr. e piano).
23,15: Giornale parlato.
23-35-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18,5: Cronaca letteraria.
18,15: Musica riprodotta
18,30: Commemorazione di J. S. Bach musica per organo.
19: Bollettino settimanale della R. C. B.
19,15: Un po' di musica scelta.
19,30: Giornale parlato.
20: Concerto di musica religiosa da una chiesa.
21: Conversaz. religiosa.
21,15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Cimarosa: Ouverture del *Matrimonio segreto;* 2. Mozart: *Concerto* in mi bemolle magg.; 3. Schumann: *Prima suite orchestrale.*
22: Giornale parlato.
22,10: Dischi richiesti.
22,55: Liszt: *Christus vincit.*

BRUXELLES II
kc. 932; m. 321,9; kW. 15

17,45: Trasmissione per i fanciulli.
18,30: Musica brillante.
19: Conversazione.
19,15: Continuazione del concerto.
19,30: Giornale parlato.
20: Concerto di musica teatrale con intermezzi di canto.
20,45: Conversazione.
21: Concerto orchestrale sinfonico - Musica teatrale.
22: Giornale parlato.
22,10-23: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18,15: Trasm. in tedesco.
19: Giornale parlato.
19,10: Musica brillante.
19,30: Trasm. da Brno.
20,25: Jiri Herold: *Suite* per violino e piano.
20,50: Ricordi di guerra.
21,20: Orchestra e piano (Lamond): Beethoven: *Concerto* per piano e orchestra. in mi bemolle maggiore n. 5 op. 73.
22: Notiziario - Dischi.
22,30-22,45: Not. in inglese.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17,55: Trasmiss. in ungherese.
18,40: Conversazione.
19: Trasm. da Praga.
19,10: Conversazione.
19,25: Musica brillante.
20: Radiobozzetto.
20,25: Concerto di piano.
20,50: Trasm. da Praga.
22,15: Not. in ungherese.
22,30-22,45: Dischi vari.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,25: Convers. - Dischi.
19: Trasm. da Praga.
19,10: Un disco.
19,15: Lez. di francese.
19,30: Musica brillante.
20,25: Conc. di mandolini.
20,50-22,45: Come Praga.

KOSICE
kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

18: Programma variato.
18,30: Convers. - Dischi.

19: Trasm. da Praga.
19,10: Trasm. da Brno.
20,25: Conc. di violino e piano.
20,50: Trasm. da Praga.
22,15-22,45: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18,15: Trasm. da Praga.
19,10: Trasm. da Brno.
19,30: Conv. introduttiva.
19,45: Concerto sinfonico: 1. Dvorak: *Sinfonia* in mi minore; 2. Novak: *La guerra sfortunata*; 3. Smetana: *Il canto ceco*; 4. Smetana: *I prati e le foreste della Boemia*.
22: Trasm. da Praga.
22,30-22,45: Conversaz. in esperanto: « A. Dvorak ».

DANIMARCA

COPENAGHEN
kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18,15: Lez. di tedesco.
18,45: Giornale parlato.
19,15: Conversazioni.
20: Conc. di dischi.
20,15: Ramuz: *La storia di un soldato*, commedia.
21,15: Concerto di piano.
21,30: Letture brillanti.
21,45: Giornale parlato.
22: Musica brillante di opere italiane.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18: Convers. da Parigi.
18,30: Radiogiornale di Francia.
19,45: Trasmissione per le signore.
20: Dischi richiesti.
20,15: Bollettini diversi.
20,30: Trasmissione federale (come Strasburgo) - In seguito: Notiziario.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18: Conversazione da Radio Parigi.
18,30: Radiogiornale di Francia.
19,45: Conversaz. - Notiz.
20,30: Trasmissione federale (come Strasburgo).

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Convers. da Parigi.
18,30: Radiogiornale di Francia.
19,30-20,30: Conversazioni e cronache varie.
20,30: Trasmissione federale (come Strasburgo) - In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18: Musica variata.
18,30: Radiogiornale di Francia.
19,45: Musica variata.
20: Conversazioni.
20,30: Trasmissione federale (come Strasburgo).

NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Dischi - Conversaz.
19,50: Lezione di inglese.
20: Notiziario - Dischi.
21: Notiziario - Dischi.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18,30: Trasmissione religiosa protestante.
18,50: Conversazioni varie - Notiziario - Dischi.
19,35: Progr. variato.
20,25: Concerto orchestrale (progr. da stabilire).
22,30-23: Musica brillante e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

18,45: Conversaz. teatrale.
19: Giornale parlato.
20,30: Trasmissione federale (come Strasburgo).

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 75

18: Conversaz. teatrale.
18,30: Notiz. - Bollettini.
18,45: Conversazione: « I libri di cui si parla senza averli letti: Il viaggio del giovane Anacharsis ».
19,5: Cronaca marittima.
19,15: « Ricordi di Parigi di ieri » conversazione.
19,30: Convers. letteraria.
19,50: Rassegna della stampa umoristica.
20: Letture letterarie: Pagine di Gérôme K. Gerôme.
20,30: Rassegna dei giornali della sera. Concerto orchestrale con intermezzi di arie ricavate da opere: 1. Wagner: Ouverture del *Vascello fantasma*; 2. Berlioz: Balletto delle Silfidi nella *Dannazione di Faust*; 3. Mozart: Ouverture del *Don Giovanni*; 4. Gounod: Balletto da *Romeo e Giulietta*; 5. Rossini: Sinfonia del *Barbiere di Siviglia* - Negli intervalli: Canto.
20,30-20,45: Rassegna dei giornali della sera - Meteorologia.
21,15 (circa) Notiziario e Cronaca sportiva: Inno alla bicicletta.
22,30: Musica da ballo.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18: Conversazione da Radio Parigi.
18,30: Radiogiornale di Francia.
20: Notiziario - Convers.
20,30: Trasmissione federale (come Strasburgo).

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Conversazioni.
18,30: Concerto variato.
19,30: Notizie in francese.
19,45: Conc. di dischi.
20: Notizie in tedesco.
20,30: Trasmissione federale: Lucien Besnard: *Le coeur partagé*, commedia in 3 atti.
22,30: Notizie in francese.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Notizie - Soli vari - Arie di operette - Musette.
19,10: Melodie - Orchestre varie - Notizie - Musica varia.
20,15: Canzonette e scene comiche.
21: Fantasia - Orchestra viennese - Arie di opere.
22: Musica varia - Notiz.
22,30: Leoncavallo: Selezione dei *Pagliacci*.
23: Duetti - Musica zigana. - Canti russi - Brani di opere.
24-0,30: Notizie - Musica da film - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18: Conversazioni.
19: Musica brillante e da ballo (orchestra).
20: Giornale parlato.
20,10: Concerto dedicato a Lortzing e a Nicolai: Orchestra e duetto: 1. Lortzing: Ouv. di *Zar e Carpentiere*; 2. Canto; 3. Lortzing: Musica di balletto dall'*Ondina*; 4. Canto; 5. Nicolai: Musica di balletto dalle *Allegre comari di Windsor*; 6. Canto; 7. Lortzing: Danza degli zoccoli da *Zar e Carpentiere*.
21,10: Shakespeare: *La bisbetica domata*, commedia (adatt.).
22: Giornale parlato.
22,25: Intermezzo.
23-24: Musica brillante.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18,30: Conversazioni.
19: Concerto di piano.
19,20: *Lieder* per soprano.
19,40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Melodie, *Lieder* e

MARTEDÌ

16 APRILE 1935 - XIII

musica popolare dedicata alla primavera (orchestra e canto).
21,30: Convers. sul teatro.
22: Giornale parlato.
22,20: Notizie sportive.
22,40: Come Monaco.
24-1: Concerto di dischi.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18,20: Musica da camera.
18,50: Notizie varie.
19: Per i tedeschi all'estero (letture e piano).
19,50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Musica brillante.
21: Ziesemer: *Una spedizione radiofonica nel Mare del Sud*, radiorecita.
22: Giornale parlato.
22,35-24: Musica da ballo.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18,30: Convers. - Notizie.
18,55: Convers. - Dischi.
19,50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Concerto corale di *Lieder* popolari.
21,10: Racconti.
21,30: Graener: *Trio* per archi op. 68.
22: Giornale parlato.
22,30: Conv. in francese.
22,45-23: Conv. in inglese.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 17

18,30: « G. Nachtigal, celebre esploratore africano », conversazione.
18,45: « Le credenze e le religioni naturali delle antiche popolazioni tedesche », conversazione.
18,55: Giornale parlato.
19: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare da Saarbrücken.
20: Giornale parlato.
20,15: Parata di primavera - Concerto variato allegro.
20,50: Conversazione di attualità.
21,15: Brevi storielle musicali (piano e cembalo).
22: Giornale parlato.
22,20: Primavera sulle montagne.
23: Come Monaco.
24-2: Concerto di piano di W. Gieseking (dischi).

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 17

19: Attualità varie.
19,10: Conversazioni.
20: Giornale parlato.
20,15: Concerto corale con accomp. di organo.
21: Orchestra e violino: 1. Mozart: Ouverture del *Don Giovanni*; 2. Mozart: *Adelaide*, concerto per violino; 3. Schubert: *Momento musicale*; 4. Zilcher: *La bisbetica domata*, suite di commedia.
22: Giornale parlato.
22,20: Notiziario politico.
22,40-24: Musica da camera.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

18,20: Conversazione.
19: Concerto di dischi.
20: Giornale parlato.
20,15: Concerto vocale (Sigrid Onegin).
21: Come Breslavia.
22: Giornale parlato.
23-0,30: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

19: Come Amburgo.
20: Giornale parlato.
20,10: Orchestra, organo e piano: Bach-Haendel: 1. Haendel: *Concerto grosso* op. 6; 2. Bach: *Preludi di corale*; 3. Bach: *Concerto* per cembalo e due flauti in fa maggiore; 4. Haendel: a) *Adagio* in re minore; b) *Fuga* in la minore; 5. Bach: *Tre preludi di corale* per piano; 6. Bach: *Fantasia cromatica e fuga*; 7. Bach: *Suite* in re maggiore; 8. Bach: *Preludio e fuga* in mi minore.
22: Giornale parlato.
22,30-0,30: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18,30: Trasmissione folcloristica allegra.
18,50: Giornale parlato.
19: Per i giovani.
19,5: Attualità.
19,15: Concerto di musica da camera (trio della stazione).
19,40: L'ora dei *Lieder* (soprano e piano).
20: Giornale parlato.
20,10: W. Goethe: *Der Urfaust*, tragedia con musica di A. von Beckerath.
22: Giornale parlato.
22,20: Intermezzo.
22,30-0,30: Musica brillante e popolare.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18: Lezione di francese.
18,15: Conversazione.
18,30: *Lieder* e piano - Nella bottega del calzolaio.
19: Come Amburgo.
20: Giornale parlato.
20,15: Progr. variato.
21: Come Breslavia.
22: Giornale parlato.
22,30: Orchestra e piano: 1. Haendel: Ouverture di *Teodora*; 2. Bach: *Concerto* per due piani in do maggiore con orchestra.
23: Come Monaco.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

18,25: Intermezzo.
18,30: Musica da camera di J. S. Bach.
18,50: Conversazione in francese.
19,20: Interm. di dischi.
19,30: « La chiesa da villaggio », conversazione.
20: W. Somerset Maugham: *The Breadwinner*, radiorecita.
21,30: Giornale parlato.
22: Conversazione del ciclo: « Libertà ».
22,20: Concerto strumentale (sestetto).
23,15-24: Musica da ballo.

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18,30: Concerto di musica leggera inglese.
19,30: Concerto del Celebrity Trio.
20: Concerto dell'Orchestra della B. B. C. (sezione E.) con arie per tenore: 1. Weber: Ouverture dell'*Euryanthe*; 2. Sullivan: *Danza graziosa*; 3. Canto e orchestra; 4. Dvorak: *Rapsodia slava* n. 3 in la bemolle; 5. Canto e orchestra; 6. Wormser: *Il figliol prodigo*, suite.
21,15: Trasm. di varietà.
22: Giornale parlato.
22,10-24: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18: Giornale parlato.
18,30: Concerto bandistico con intermezzi di piano.
19,30: Concerto d'organo, da cinema.
20: Conversaz. musicale.
20,15: « Moderno antico », orchestra, coro, violino: 1. Bach: *Ciaccona*; 2. Holst: Tre inni da *The Rig Veda*; 3. Soli di violino; 4. Respighi: *Antiche arie e danze*, seconda suite.
21,15: Trasm. di varietà.
22: Giornale parlato.
22,10-23,15: Mus. da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,30: Lez. di serbo.
19: Dischi - Notiziario.
20: Cori ebrei.
20,40: Orchestra Filarmonica di Belgrado: 1. Osters: *Corale e passacaglia*; 2. Grinski: *Rapsodia jugoslava* n. 4; 3. Logar: *Vesna*; 4. Zivkovis: *Prologo sinfonico*; 5. Stajanovic: *Sava* - Nell'intervallo: Giornale parlato.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18,40: Lez. di tedesco.
19,10: Conversazioni.
20: Giornale parlato.
20,10: Concerto dedicato a Chopin: 1. Conversazione; 2. *Concerto* di piano (dischi).
21: Canto e orchestra.
21,30: Giornale parlato.
21,45: Musica brillante.
22,30: Dischi inglesi.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

18,30: Musica brillante e da ballo (dischi).
19,30: Concerto di dischi.
19,45: Giornale parlato.
20,10: Concerto di fisarmoniche.
20,30: Musica brillante.
21,10: Orchestra e piano (Magda Tagliaferro): 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon*; 2. Hahn: *Concerto* per piano e orchestra; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 1 in do maggiore; 4. Hahn: *Rapsodia spagnola*.
22,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

18,30: Per le signore.
19: Notiziario - Meteorologia - Segnale orario.
19,40: Concerto di un trio ungherese. - Canzoni e danze ungheresi.
20: Cronaca teatrale.
20,20: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica lettone: 1. J. Witthols: *Spridetis*, ouverture; 2. J. Medinsch: *Suite* n. 3 per orchestra; 3. Withols: *Variazioni su un tema lettone*; 4. Kalninsch: *Ballata*; 5. Harry Ore: *Gavotta* in la maggiore; 6. Sahlits: *Mazurca* in sol bemolle maggiore; 7. P. Schuberts: *Valzer miniatura*; 8. A. Kalninsch: *Latvija*, poema sinfonico.
21,40: Meteorologia. - Notiziario - Conversazione.
22,15-22,45: Letture letterarie.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 995; m. 301,5; kW. 20

18,10: Conferenza.
18,40: Conc. orchestrale.
19,10: Conferenza.
19,40: Dischi novità.
20,10: Lezione di inglese.
20,40: Segnale orario.
20,41: Giornale parlato.
20,45: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano.
21,40: Musica per trio.
22,5: Canzoni per coro.
22,25: Una radiorecita.
23,15: Musica brillante ritrasm. da un albergo.
23,40: Notiziario.
23,50-0,40: Dischi.

HUIZEN
kc. 160; m. 1875; kW. 50

18,40: Dischi.
18,50: Conc. orchestrale.
19,20: Lez. di esperanto.
19,40: Notiziario.
19,55: Meditazione sulla Passione.
20,55: Giornale parlato.
21: Concerto corale.
21,30: Concerto dell'orchestra sinfonica della Stazione.
21,50: Canto e piano.
22,5: Orchestra sinfonica: 1. Liszt: *Concerto* per piano e orchestra in la maggiore; 2. Badings: *Sinfonia* n. 2 - Nell'intervallo: Dischi - Notiziario.
23,40-0,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Concerto vocale.
18,15: Radiorecita.
18,30: Convers. - Dischi.
19,7: Giornale parlato.
19,35: Piano e clarinetto.
19,50: Attualità varie.
20: Concerto di musica olandese: 1. Röntgen: *Ballata sul tema di un canto popolare norvegese*; 2. Brucken Fock: *Dal Mezzogiorno*, suite; 3. Schäfer: *Rapsodia giavanese*.
20,45: Giornale parlato.
21: Canto, violino e piano: 1. Bach: *Fantasia, corale e fuga*; 2. Canto; 3. Haendel: *Sonata* in re maggiore per violino e piano; 4. Canto; 5. Gluck: *Melodia* per violino; 6. Beethoven: *Rondino* per violino; 7. Zarembski: *Polacca*.
22: Canti religiosi da
22,30: Per gli ascoltatori.
22,45: Musica brillante e da ballo (orchestra).

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18: Notiziario - Dischi.
18,50: Conversazioni.
19,35 (dall'Opera Romena) Massenet: *Manon*, opera in 3 atti - Negli interv.: Giornale parlato.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19: Musica da camera.
19,30: Per i fanciulli.
20,15: Notiziario - Conversazione - Borsa.
21: Sport - Dischi.
21,30: Giornale parlato.
22: Campane - Note di società - Per gli equipaggi in rotta.
22,5: Trasm. di varietà.
22,35: Concerto dell'orchestra della stazione.
23: Giornale parlato.
23,15: Concerto per soprano.
23,45: Viola e piano.
0,30: Conc. di dischi.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Campane - Musica brillante.
18,30: Conversaz. d'arte.
19: Concerto vocale.
19,30: Borsa - Giornale parlato - Conv. agricola.
20,15: Concerto del sestetto della stazione.
21,15: Giornale parlato - Conc. vocale (baritono).
22: Concerto di musica spagnuola.
23: Campane - Giornale parlato - Trasmissione eventuale da un teatro di Madrid.
0,45: Giornale parlato.
2: Fine della trasmiss.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18,45: Lez. di francese.
19,30: Radiocabaret.
20: Recitazione.
21,45: Giornale parlato.
22,23: Concerto di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18,15: Dischi - Conversazione.
19: Notizie - Conversazione.
19,20: Lez. di francese.
19,50: Commedia brillante in dialetto bernese.
21,5: Giornale parlato.
21,15: Trasmissione da Vienna.
22,45: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19,14: Annuncio.
19,15: Canzoni delle nostre valli.
19,45 (da Berna): Notiz.
20: Voci della primavera: La Radiorchestra; Bambini ticinesi, Dora Felisari, dicitrice: 1. Omonimo valzer di Strauss (orch); 2. a) *Il vento d'Aprile*; b) Denza: *Salve o Aprile*; c) *Armonia e sentimento* (Bambini ticinesi); 3. a) Orsini: *Vento di Marzo*; b) Ada Negri: *Le violette*; c) Ada Negri: *Luna sul lago* (Dora Felisari); 4. a) E. Bach: *Risveglio di primavera*; b) Sinding: *Mormorio di primavera* (orchestra); 5. a) *Babbo melo*; b) *Il cucù*; c) *Il risveglio* (a 3 voci) (Bambini ticinesi); 6. a) Ada Negri: *Filastrocca*; b) E. Romagnoli: *Canzonetta di Aprile*; c) Poliziano: *Ben venga maggio* (Dora Felisari); 7. a) Ranzato: *Serenata sul lago*; b) Mendelssohn: *Canzone di primavera* (orchestra).
21: *Ulrico Hoepli* visto da tre scrittori italiani: a) Carlo Linati; b) Umberto Moricchio; c) Giovanni Zibordi.
21,15: Musica nordica: 1. Gade: *Canti postumi di Ossian*, ouverture; 2. Ole Olsen: *Hans Unverzagt*, suite per archi; 3. Jarnefelt: Due pezzi: a) *Ninna-nanna*, b) *Preludio*; 4. Grieg: *Peer Gynt*, prima suite; 5. Sinding: *Marcia grottesca*.
22: Fine.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18,30: Lez. di esperanto.
18,40: Dischi - Convers.
19,10: Attualità varie.
19,40: Giornale parlato.
20: Musica variata.
20,20: Conversazione: *La storia della sinfonia Mendelssohn*.
20,55: Giornale parlato.
21,10: Concerto orchestrale (programma da stabilire).
22: Per gli ascoltatori.
22,10-22,30: Notizie sulla S.d.N.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18,20: Conversazione.
18,50: Concerto vocale.
19,30: Conversazione sul cuore.
20: Concerto di dischi.
20,20: Serata in memoria di Claudel.
21,35: Notiziario.
21,50: Concerto orchestrale da un caffè.
22,40: Conversazione in francese: « Clement Mikes e le sue lettere dalla Turchia ».
23: Concerto dell'Orchestra dell'Opera diretto da Fr. Fridl.
0,5: Notiziario.

U.R.S.S.

MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kW. 500

18,30: Per le campagne.
21: Conv. in tedesco.
21,55: Campane del Kremlino.
22,5: Conv. in francese.
23,5: Conv. in olandese.

MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW. 100

17,30: Trasm. d'un'opera.
21,45: Giornale parlato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Dischi - Notiziario - Bollettini - Convers.
21,35: Musica da camera.
22,15: Notiziario.
22,30: Dischi - Notiziario.
23-23,45: Musica orientale variata.

RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20: Trasmiss. in arabo.
20,45: Conversazione.
21: Radiorchestra: Ouvertures e frammenti di opere.
21,35: Concerto di fisarmoniche.
21,50: Soli per fiati.
22: Giornale parlato.
22,15: Trasmissione d'un concerto di musica militare.

CRONACA CELESTE

Il firmamento d'aprile, fra le attrattive diciamo ordinarie, annovera le meraviglie del cielo invernale e parte di quelle estive. Nelle prime ore della sera, infatti, sono ancora visibili, a ponente, le gemmate regioni di Orione, dei Gemelli, del Cane Minore adorne di stelle straordinariamente brillanti, mentre nel cielo di levante fanno capolino le costellazioni dell'emisfero estivo tra le quali dominano quella della Vergine con la candida Spica e quella del Bifolco con il fiammeggiante Arturo. Ma a quelle attrattive se ne aggiungono quest'anno altre straordinarie, di grande interesse, rappresentate dai pianeti più facilmente osservabili.

Venere, così, domina maestosa nel cielo di ponente, durante le ore del crepuscolo e della sera. Nessuna difficoltà per identificarla, data la straordinaria sua luminosità: il 14 e 15 aprile essa si troverà 3 gradi a sud delle Plejadi. La presenza di quel bel pianeta sull'orizzonte rappresenta un'attrattiva singolare sia per gli studiosi del cielo che per i semplici contemplatori. Sino all'agosto esso sarà visibile di sera, ritornando dopo quell'epoca astro del mattino; intorno all'8 agosto raggiungerà la massima luminosità, avvenendo ciò in una determinata posizione del pianeta rispetto al Sole e alla Terra. La comparsa alternata di Venere come astro vespertino e mattutino fu il primo indizio a cui si richiamassero gli antichi per affermare che i pianeti girano intorno al Sole e non intorno alla Terra.

Straordinario è l'interesse astrofisico che si connette a quel pianeta; non per altro esso è il vero gemello celeste della Terra, differendone pochissimo nelle dimensioni; la sua costituzione, inoltre, presenta delle spiccate simiglianze con quella della Terra. Una densa atmosfera circonda quell'astro, il quale vien generalmente supposto in uno stadio evolutivo appena anteriore a quello a cui è pervenuto il nostro pianeta. L'elevata densità e la nebulosità di quell'atmosfera c'impediscono sin di scorgere le particolarità della superficie di quel mondo. Tra gli elementi che entrano nella sua composizione, secondo le più recenti ricerche del prof. Adel dell'Università di Michingan, figurerebbe, abbondantissimo, il gas carbonico.

Nella costellazione della Vergine, — quindi a levante, nelle prime ore della sera — v'ha il pianeta Marte, di un giallo arancio carico, il quale anticipa di giorno in giorno la sua levata. Quel pianeta, certo il più famoso per la scoperta dei cosiddetti canali fattavi dal nostro grande Schiaparelli — astronomo eminente del quale è ricorso, il 14 marzo, il centenario della nascita — sarà nei prossimi giorni in ottime condizioni di visibilità, e non mancherà di ridestare (è ormai di consuetudine) le appassionanti discussioni sulla pluralità dei mondi abitati.

Giove, nella costellazione della Bilancia, segue Marte da presso. La sua luce, di un bel bianco azzurrino, permette di distinguerlo con facilità fra le stelle per la maggiore intensità. Notevoli attrattive offre quel pianeta gigante col co... nuo mutare della configurazione de... satelliti — gli astri Medic... con piccoli canno...

Il cielo d...

MERCOLEDÌ

17 APRILE 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,45

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): *Le tre albe* (in occasione della Pasqua, del Natale di Roma e della Festa del lavoro).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: LE ALLEGRE TRAGEDIE: *Francesca da Rimini*, di Ric e Zar (trasmissione offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni).

13,30-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Giordano: *Il voto;* 2. Keselaer: *Ragazzi allegri;* 3. Giannini: *Quanta neve è caduta;* 4. Grieg: *Danza norvegese;* 5. Lattuada: *Notturno argentino.*

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE IN LINGUA ITALIANA PER IL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5 (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

16,40-17,5 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo.

17,5 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA: 1. Abraham: *Vittoria e il suo ussaro*, fantasie di danze; 2. Annat-Alvez: *Canto della sera;* 3. Cuscinà: *Marcia dei nottambuli;* 4. Corti: *Canti del mare*, impressioni; 5. Chiappo: *Carmè;* 6. Miceli: *Elegia;* 7. Mascagni: *L'amico Fritz*, fantasia; 8. Mory: *Serenata spagnuola.*

17,5-17,55 (Roma-Napoli): MUSICA VARIA

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18,20-18,45: Quaresimale di Padre Vittorino Facchinetti: «La nostra vita: Sincerità e menzogna».

18,45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società ...

...re - ...si e gli

...tuto In...glese) -

...co - No...pé: *Boc...*e: *Bocca*

...rto - No...turismo -

... sportive -

...LE PER LA ...Segnale ora... Trasmissione ...eco; 6. *Mar-*

...li comunica-

...atore Roberto

21: Trasmissione d'opera dal Teatro Alla Scala:

FEDORA

Opera in tre atti di UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

Fedora . . . . Giuseppina Cobelli
Loris . . . . Aureliano Pertile
De Sirieux . . . . Piero Biasini
Olga . . . . Ines Maria Ferrari
Cirillo . . . . Duilio Baronti

Maestro concertatore direttore d'orchestra VICTOR DE SABATA

Maestro del coro: VITTORE VENEZIANI.

Nell'intervallo: Conversazione musicale di Raffaello De Renzis - Una voce dell'Enciclopedia Treccani - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

7,45 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze): Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): *Le tre albe* (In occasione della Pasqua, del Natale di Roma e della Festa del Lavoro).

11,30 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze): TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Lehàr: *La vedova allegra*, selezione; 2. Russo: *L'ultimo convegno;* 3. Tarenghi: *Danza rusticana;* 4. Debussy: *Piccola suite;* 5. De Micheli: *Cioci danza;* 6. Rachmaninoff: *Melodia* op. 3; 7. Massenet: *Hérodiade*, frammenti; 8. Lattuada: *Notturno argentino;* 9. Ranzato: *Serenata galante.*

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: LE ALLEGRE TRAGEDIE: *Francesca da Rimini*, di Ric e Zar (Trasmissione offerta dalla S. A. Prodotti Arrigoni).

13,30-14: MUSICA VARIA.

14-14,15: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Pino: «Girotondo»; (Trieste) «Balilla a noi» - Discesa in una miniera (L'Avanguardista e Zio Bombarda).

17,5-17,55 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINTETTO: 1. Mascagni: *Lodoletta*, fantasia; 2. Frederiksen: *Piazza del popolo*, aria da ballo; 3. Beethoven: Andante della *Sonata patetica;* 4. Leo Bleck: *Suite di canzoni per bimbi;* 5. De Fanengo: *Canta il viandante*, antiche melodie svizzere; 6. Kostal: *Minuetto;* 7. Cattolica: *Danza paesana;* 8. Schilling: *Intermezzo dei veli.*

17,5: Trasmissione dall'Istituto di Studi Romani: on. prof. Giulio Giglioli: «Le opere romane del Fascismo - L'archeologia».

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,20: Padre V. Facchinetti (predicazione quaresimale): «La nostra vita: Sincerità e menzogna».

MERCOLEDÌ

17 APRILE 1935 - XIII

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo e comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere e Lezione di lingua italiana per francesi e inglesi.
19-20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA.
19,15-19,30 (Trieste): Dischi.
19,15-20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
19,55: Dischi.
20,5: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.
20,45:

Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori ed offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano.
21,45: Una «voce» dell'Enciclopedia Treccani.

21,50:

Dilemma eroico

Commedia in tre atti
di GIUSEPPE ROMUALDI

Personaggi:

Il dottor Cramuli . . . . Achille Maieroni
Lucia, moglie di Cramuli Giovanna Scotto
Schwartz . . . . Mario Gallina
Il capitano distrettuale . . Mario Besesti
Gross . . . . Giovanni Dal Cortivo
Dank, sergente . . . . . Rocco D'Assunta
Ordinanza . . . . Eugenio Vagliani
Schultz . . . . Walter Grant
Trenk . . . . Osvaldo Bonocore

23: Giornale radio.
23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).
13,5: LE ALLEGRE TRAGEDIE (trasmissione offerta dalla Soc. Prodotti Arrigoni).
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
13,30-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Salabert: *Le arie di Majol*, selezione; 2. Massenet: *Thaïs*, fantasia; 3. Donati: *Danza indiana*, intermezzo; 4. Culotta: *Lulutette*, intermezzo; 5. Bonnard: *Torna l'aprile*, valzer dal film «La marcia nuziale».
17,30-18,10: Concertino dell'orchestrina: LA CARA'S JAZZ dell'Hotel des Palmes.
18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Teatrino.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

La bambola della prateria

Operetta in tre atti di ZERKOWIC
diretta dal M° FRANCO MILITELLO.

Personaggi:

Regina (bambola della prateria) Marga Levial
Chou-Chou (artista) . . . . . Olimpia Sali
Walter (conte) . . . . Angelo Virino
Flam (maniscalco) . . . . Emanuele Paris
Leone (viveur) . . . . Gaetano Tozzi
Gondrano (viveur) . . . . Nino Uras

Negli intervalli: M. Franchini: «Grattacieli», conversazione - Notiziario.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI.
19,30: **Madrid** (Dir. Pablo Casals) - 20,15: **Droitwich** (Dir. Sir Hamilton Harty) - 20,30: **Bordeaux** (Orchestra e canto) - 21,30: **Moravska Ostrava** (Haydn: Sesta sinfonia).

CONCERTI VARIATI
20,30: **Bruxelles I** (H. Schütz: «La Passione secondo San Matteo»), **Lyon-la Doua** (Musica brill. e da ballo), **Strasburgo** (Musica religiosa) - 20,40: **Lussemburgo** (Musica lussemburghese) - 20,45: **Colonia** (Orchestra e piano), **Koenigsberg** (Banda), **Koenigswusterhausen** (Orchestra Filarmonica di Berlino) - 20,55: **Berlino** (Orchestra e violino) - 21,15: **Beromuenster** (Comp. di Zurigo) - 22,15: **Copenaghen** (Musica danese moderna) - 22,20: **Vienna** (Musica viennese) - 22,30: **Huizen** (Un oratorio del 1637) - 23: **Amburgo** (Programma dedicato alla Primavera) - 23,30: **Budapest**.

OPERE
20: **Oslo** (Verdi: «Otello», dal Teatro Nazionale), **Radio Parigi** (Verdi: «La Traviata», dall'Opéra) - 20,30: **Sottens** (Puccini: «Madame Butterfly») - 20,50: **Budapest** (Wagner: «Parsifal», 2° e 3° atto).

OPERETTE
20,45: **London Regional** (Smith: «Inchiesta su Colombina») - 22,10: **Hilversum** (Strauss: («Una notte a Venezia», selezione).

SOLI
21: **Varsavia** (Chopin) - 21,25: **Stoccolma** (Violino e piano) - 21,30: **Praga** (Organo) - 22,20: **Lipsia** (Organo).

MUSICA DA BALLO
19: **Breslavia** (Danze antiche) - 19,30: **Droitwich** - 22: **Stoccolma** - 22,10: **Bruxelles II**, **London Reg.** - 23: **Francoforte**, **Droitwich**.

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18: Letture di Heinrich von Schullern.
18,25: «Usi di Pasqua e loro significato», conversazione.
18,45: Bollett. di notizie.
18,55: Giornale parlato.
19,5: J. S. Bach: *La Passione secondo San Matteo* (dir. W. Furtwangler).
22,10: Giornale parlato.
22,20: Maestri della musica popolare viennese.
23,20: Giornale parlato.
23,40: Conversazione in esperanto: *Il movimento dei giovani in Austria*.
23,50-1: Conc. di dischi.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Concerto vocale.
18,15: Conversazione sulla letteratura fiamminga moderna.
18,30: Musica riprodotta.
19,30: Giornale parlato.
20: Concerto d'organo.
20,20: Recitazione di poemi sulla Passione.
20,30: Henrich Schütz: *La Passione secondo San Matteo* (Dal Conservatorio Reale di Bruxelles).
21,30: Musica riprodotta.
22: Giornale parlato.
22,10-23: Mus. riprodotta.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Conversazione.
18,15: Concerto di musica da camera.
19,15: Musica riprodotta.
19,30: Giornale parlato.
20: Soli di piano: 1. Mozart: *Variazioni*; 2. Chopin: *Berceuse*; 3. Chopin: *Mazurca* op. 63; 4. Alpaerts: *Terza fantasia*.
20,20: Una radiorecita.
21,20: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante.
22: Giornale parlato.
22,10-23: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18,15: Trasm. in tedesco.
19: Notiziario - Dischi.
19,15: Attualità varie.
19,25: Musica brillante e da ballo (orchestra).
20,30: Conversazione.
20,45: Trasm. da Brno.
21,15: Mozart: *Duetto* per violino e viola in sol minore.
21,30: Concerto di organo: 1. Bach: *Preludio*

MERCOLEDÌ

17 APRILE 1935 - XIII

e fuga in re; 2. Vierne: *Lume di luna;* 3. Pardini: *Elegia;* 4. Renzi: *Toccata.*
22: Notiziario - Dischi.
22,30-22,45: Notiziario in francese.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17,55: Trasmiss. in ungherese.
18,40: Conversazione.
19: Trasm. da Praga.
20,30: Trasm. da Kosice.
20,45: Max Bruch: *Concerto* in sol minore per violino e orchestra.
21,15: Conversazione.
21,30: Orchestra: Valzer.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Not. in ungherese.
22,30-22,45: Dischi vari.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,25: Conversazioni.
19: Trasm. da Praga.
20,20: Conversazione.
20,45: Trasmissione variata dedicata alla Settimana Santa.
21,15: Concerto corale.
22-22,45: Come Praga.

KOSICE
kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

17,55: Trasm. in ungherese.
18,30: Dischi - Convers.
19: Trasm. da Praga.
20,30: Conversazione.
21,45: Trasm. da Brno.
21,15: Conc. bandistico.
22: Trasm. da Praga.
22,15-22,45: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18,5: Convers. - Dischi.
19: Trasm. da Praga.
20,30: Conversazione.
20,45: Trasm. da Brno.
21,15: Trasm. da Praga.
21,30: Haydn: *Sinfonia* n. 6 in re maggiore (*Il mattino*).
22-22.30: Come Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN
kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18,15: Lez. di francese.
18,45: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Musiche di Delibes.
20,45: Attualità varie.
21,15: Canti inglesi.
21,35: Letture varie.
22: Giornale parlato.
22,15-23: Concerto di musica danese moderna.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18: Convers. da Parigi.
18,30: Radiogiornale di Francia.
19,45: Conversaz. teatrale.
20: Conversaz. agricola.
20,15: Notiziario - Bollettini diversi - Dischi richiesti.
20,30: Concerto orchestrale sinfonico con intermezzi di canto: 1. Mozart: *Così fan tutte, ouverture;* 2. Auber: *La muta di Portici;* 3. Missa: *Mughetto,* suite; 4. Canto; 5. Massenet: *La Navarrese,* fantasia; 6. De Fontmagne: *Bianca torella;* 7. Canto; 8. Dvorak: Due danze; 9. Granados: *Rondalla aragonese;* 10. Chabrier: *Festa polacca* - In seguito: Notiziario.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18: Conversazione da Radio Parigi.
18.30: Radiogiornale di Francia e dischi.
20: Come Radio Parigi.

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Convers. da Parigi.
18.30: Radiogiornale di Francia.
19,30-20,30: Conversazioni e cronache varie.
20,30: Concerto orchestrale con intermezzi vari - Musica brillante e da ballo - In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18: Conversaz. da Radio Parigi.
18,30: Radiogiornale di Francia.
19,45: Conversaz. della Camera di Commercio.
21: Come Lyon-la-Doua.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,10: Dischi - Notiziario.
20: Notiziario - Dischi.
21: Notiziario - Dischi.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18,30: Trasmissione religiosa israelita.

18.50: Conversazioni varie - Notiziario - Dischi.
20.15: In correzionale.
20.45: Conv. di Candide.
21.5: Radiocabaret.
21.35: Dischi - Notiziario.
22: Trasmissione dalla Cabane Cubaine.
22.30-23: Musica brillante e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

18.45: Musica variata.
19: Giornale parlato.
20.45: Concerto di canzoni di ieri e di oggi.
21.20: Notiziario.
21.25-22: Composizioni di Haendel.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 75

18: Per i giovani.
18.30: Notiz. e bollettini.
18.45: Convers. medica.
19.5: Rassegna di libri.
19.20: Rassegna della stampa anglo-sassone.
19.30: Conversazione: «La poesia francese nel XIX secolo».
20: Ritrasmissione dal Teatro Nazionale dell'Opera: Verdi: *La Traviata*, opera in 4 atti - Negli intervalli: Notiziario - Meteorologia - Convers.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18: Conversazione da Radio Parigi.
18.30: Radiogiornale di Francia.
19.30: Notiziario.
19.45: Ritrasmissione di un concerto di musica religiosa.
20.45: Notiziario.
21: Concerto orchestrale ritrasmesso da Nantes (negli intervalli: canti).

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Conversazioni varie - Dizione.
18.45: Concerto variato.
19.30: Notizie in francese.
19.45: Per i giovani.
20.15: Notizie in tedesco.
20.30: Trasmissione da una chiesa di Metz di un concerto di musica religiosa.
22: Notizie in francese.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Notizie - Musette - Arie di opere - Musica militare.
19.10: Orchestra d'archi - Notizie - Musica da film - Conversazioni.
20.15: Trasmissione umoristica - Brani di operette.
21.45: Musica variata.
22.15: Notizie - Fantasia.
23: Musica richiesta - Musica da film - Orchestre varie - Melodie.
24-0.30: Notizie - Fantasia - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18.25: Dischi - Convers.
19: Concerto di piano.
19.30: Da Koenigswusterhausen.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Berlino.
20.45: Haendel: Dalla *Passione tedesca* (orchestra, soli e coro).
21.45: Max Sidow: *Goethe discende da Pegaso*, scena.
22: Giornale parlato.
22.25: Intermezzo.
23-24: Concerto di musica popolare brillante dedicata alla primavera.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18: Strumenti e canto.
19: Conversazione.
19.20: Canti polacchi.
19.40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.15: Trasmissione nazionale per i giovani: Ordini e ubbidienza.
20.45: Orchestra e violino (Telmanyi): 1. Pfitzner: Ouverture della *Caterina di Heilbronn*; 2. Nielsen: *Concerto* per violino e orchestra op. 33.
21.45: Conversazione.
22: Giornale parlato.
22.30: Musica brillante tedesca e *Lieder* per soprano.
24-1: Un volo sul mondo (dischi).

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18: Baritono e piano.
18.40: Convers. - Notizie.
19: Danze antiche.
19.30: Vedi Koenigswusterhausen.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Berlino.
20.45: Attualità varie.
21: Come Koenigsberg.
22: Giornale parlato.
22.30-24: Musica brillante e da ballo (orchestra).

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18.30: Convers. - Notizie.
19: Conc. di dischi.
19.30: Come Koenigswusterhausen.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Berlino.
20.45: Orchestra e piano: Weismann: 1. *Sinfonietta severa* per orchestra d'archi e fiati; 2. *Serenata* per piccola orchestra; 3. *Suite* per piano e orchestra; 4. *Sinfonia brevis* op. 116.
22: Giornale parlato.
22.30: Conc. di dischi.
23: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto* d'archi in la maggiore; 2. Reger: *Trio* d'archi in la minore.
24: *Gute Nacht*, la poesia serale dei tedeschi.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 17

18.30: «Offenbach la città delle pelli», conversaz.
20.15: Come Berlino.
20.45: Trasmissione di varietà con E. Rieder, cantante da camera, e Toni Impekoven.
22: Giornale parlato.
22.20: Trasmissione dedicata a F. Dingelstedt, poeta.
23: Musica da ballo.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 17

18: Conversazioni.
19: Convers. - Letture.
19.30: Vedi Koenigswusterhausen.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Berlino.
20.45: Conc. bandistico.
22: Giornale parlato.
22.20: Lezione di Morse.
22.45-24: Come Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

18.10: Conversazioni varie.
18.45: Programma variato: Un viaggio in Scozia (dischi).
19.30: Conversazione politica: «Il Governo del terzo Reich».
20: Giornale parlato.
20.15: Come Berlino.
20.45: Orchestra filarmonica di Berlino, diretta da Zilcher: 1. Mozart: *Serenata* n. 5 in re maggiore; 2. Zilcher: *Fantasia su danze*; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 7.
22: Giornale parlato.
23-24: Come Amburgo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18.20: Conversazioni.
19: Come Monaco.
19.30: Come Koenigswusterhausen.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Berlino.
20.45: Programma brillante di varietà.
22: Giornale parlato.
22.20: Organo: J. S. Bach: 1. *Fuga* in re minore; 2. Due *preludi di corale*; 3. *Canzone* in re minore; 4. *Preludio e fuga* in do maggiore.
23-24: Come Berlino.

MERCOLEDÌ

17 APRILE 1935 - XIII

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18,30: Musica di film moderni.
18,55: Giornale parlato.
19: Concerto orchestrale di musica sinfonica.
20: Giornale parlato.
20,15: Trasm. da Berlino.
20,45: Cantata di contadini per il Tempo della Passione, musica su motivi antichi e *Lieder* di Carl Liszt, per solo, coro ed orchestra.
22: Giornale parlato.
22,20: Intermezzo.
23-24: Tras. da Amburgo.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18: Lezione di Morse.
18,15: Conversazione.
18,30: Convers. e dischi.
19: Violino e piano.
19,30: Vedi Koenigswusterhausen.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
20,45: Come Francoforte.
22: Giornale parlato.
22,30: Come Berlino.
24-2: Musica popolare.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500: kW. 150

18: Giornale parlato.
18,25: Intermezzo.
18,30: Rassegna di libri.
18,45: Convers. agricola.
19,5: Musica da camera di J. S. Bach.
19,25: Intervallo.
19,30: Musica da ballo.
20,15: Concerto sinfonico diretto da sir Hamilton Harty con soli di piano: 1. Mozart: *Sinfonia* n. 34 in do; 2. Szymanowski: *Sinfonia concertante*; 3. Dvorak: *Variazioni sinfoniche*.
21,30: Giornale parlato.
22: Jack Strachey: *La rivista di Aprile*; con Nelson Keys.
23-24: Musica da ballo.
23-23,45: (London National): Televisione (i suoni su m. 296,2).

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18: Giornale parlato.
18,25: Intermezzo.
18,30: Concerto della banda militare della stazione con arie per baritono.
19,30: Musica per trio.
20,15: Canzoni per coro.
20,45: K. Leslie Smith: *Inchiesta su Colombina*, racconto d'amore in musica.
22: Giornale parlato.
22,10-24: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18: Giornale parlato.
18,30: Concerto per violino e pianoforte.
19: Concerto strumentale per quintetto con arie per tenore.
19,45: Conversazione.
20,15: Come London Regional.
22: Giornale parlato.
22,10: Conv. di attualità.
22,25-23: Musica da ballo (In seguito trasmissione per televisione).

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,30: Lez. di francese.
19: Trasm. da Vienna.
22-23: Notiziario - Dischi.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18: Dischi - Convers.
19: Convers. - Notizie.
20: Trasm. da Vienna.
22: Giornale parlato.
22,30: Musica brillante.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

18: Musica brillante e da ballo (dischi).
19,30: Concerto di dischi.
19,45: Giornale parlato.
20,10: Concerto variato.
20,40: Mus. popolare lussemburghese.
21,15: Concerto di dischi.
21,30: Concerto vocale.
22,20: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

18,15: Per i fanciulli.
19: Notiziario - Meteorologia - Segnare orario.
19,30: Conversazione musicale: *Giuseppe Verdi e l'« Otello »*.
20-23: Trasmissione dal Teatro Nazionale: Verdi: *Otello*, opera in 4 atti.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 995; m. 301,5; kW. 20

18,10: Dischi.
18,40: Concerto orchestrale con interm. di canto.
19,25: Bollettino sportivo.
19,40: Canto e piano.
20,10: Conversazione.
20,30: Soli di violino e piano.
20,40: Giornale parlato.
20,50: Musica riprodotta.
21: Una radiorecita.
22,10: J. Strauss: *Una notte a Venezia*, operetta (selezione).
23,10: Giornale parlato.
23,15: Concerto dell'Orchestra della stazione con soli di piano.
23,40: Concerto d'organo (musica brillante).
0,10-0,40: Dischi.

HUIZEN
kc. 160; m. 1875; kW. 50

17,40: Trasm. per i fanciulli.
18,40: Convers. agricola.
19,10: Notiziario - Dischi - Conversazione.
20,45: Musica da camera.
21,40: Conversazione - Dischi - Notiziario.

22,30: Trasmissione di un oratorio del 1637 per coro, orchestra da camera e soli.
23,40-0,10: Dischi - Negli intervalli: Risultati elettorali.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Concerto di organo.
18,15: Radiorecita.
18,30: Convers. - Dischi.
19,7: Giornale parlato.
19,35: Canti religiosi.
19,50: Attualità varie.
20: Conc. di dischi.
20,15: Trasm. letteraria.
20,45: Giornale parlato.
21: Conc. di piano (Münzer): Chopin: a) *Variazioni brillanti* in si bemolle magg. op. 12; b) *Preludio* in la bemolle magg. (postumo); c) *Notturno* in fa diesis maggiore op. 15, n. 2; d) *Tre studi* op. 10; e) *Tre studi* op. 25.
21,30: Conv. in inglese.
21,40: Zarembski: *Quintetto* con piano in sol minore.
22,20: Conversazione.
22,35: Conc. di dischi.
23,30-23,35: Cantico religioso.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18: Notiziario - Dischi.
19: Trasm. da Vienna.
22: Giornale parlato.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19,22: Dischi - Giornale parlato - Sport - Borsa - Conversazione.
22: Campane - Meteor.
22,5: Canzoni per tenore.
22,30: Radiorchestra (musica popolare).
23: Giornale parlato.
23,15: Radioteatro: P. Muñoz Seca e P. Pérez Fernandez: *La tela*, commedia allegra in 3 atti.
1: Giornale parl. - Fine.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Concerto della Schola Cantorum dell'Università di Comillas.
19,30: Giornale parlato - Quotazioni di Borsa - Trasmissione dal Teatro Calderon. Concerto dell'Orchestra sinfonica di Madrid diretta da Pablo Casals - Nel secondo intervallo: Giornale parlato.
22,10: Trasmissione dalla Cattedrale di Siviglia del « Miserere » di Eslava.
23: Campane - Giornale parlato - Concerto del sestetto della stazione.
0,45: Giornale parlato.
1: Campane - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18,45: Lezione di tedesco.
19,30: Cronaca giudiziaria.
20: Brahms: *Sinfonia* n. 4 in mi minore.
20,50: Radiocommedia.
21,25: Concerto di violino e piano: 1. Eccles-Salmon: *Sonata* in sol minore; 2. Sibelius: *Mazurka*; 3. Kuula: *Canto senza parole*; 4. Wanne: *Volattili*.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18: Per i fanciulli.
18,30: Conversazione.
19: Giornale parlato.
19,15: Concerto di *Lieder*.
19,25: Conversaz. in dialetto.
19,50: Programma var.
20,15: Il microfono sul Lago dei "Quattro Cantoni.
21: Giornale parlato.
21,15: Concerto dedicato a compositori di Zurigo.
21,45: Orchestra: Balletti.
22,15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19,14: Annuncio.
19,15: « La paura dell'esame », conversazione.
19,30: Canta Mercedes Capsir (dischi).
19,45 (da Berna) Notiz.
20: I prezzi del mercato.
20,15: Musica richiesta dai nostri ascoltatori: pezzi classici (dischi).
21: Trasmissione da stabilire - Nell'intervallo: A soli di clavicembalo (dischi).
23: Fine.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Dischi - Convers.
18,40: Dischi - Notiziario.
19,15: Musica brillante di operette (orchestra).
20,30-23,30: Puccini: *Madame Butterfly*, opera in 3 atti - In un intervallo: Giornale parlato.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18,10: Conversazione sulla Fiera di Budapest.
18,25: Concerto pianistico.
18,55: Trasmissione per gli operai.
19,25: Concerto dell'Orchestra zigana L. Radics.
20,25: Rassegna della politica estera.
20,50: Wagner: *Parsifal*, opera (secondo atto), trasmissione dall'Opera Reale Ungherese.
21,50: Rassegna dei giornali della sera.
22,15: Ritrasmissione del terzo atto del *Parsifal*.
23,30: Concerto di musica zigana:
0,5: Notiziario.

U.R.S.S.

MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kW. 500

17,20: Trasm. d'un'opera.
21,55: Campane del Kremlino.
22,5: Convers. in inglese.
23,5: Convers. in tedesco.

MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW. 100

18,30: Concerto folcloristico.
19,30: Trasm. letteraria.
20: Musica da ballo.
21,45: Giornale parlato.

MOSCA IV
kc. 832; m. 360,6; kW. 100

18,30: Trasm. d'un concerto.
21: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Musica orientale.
19,45: Dischi - Notiziari - Bollettini - Conversaz.
21,30: Concerto dell'orchestra della stazione.
22,10: Poise: *Joli gilles*, operetta in due atti. Nell'intervallo e alla fine: Dischi - Notiziari.

RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20,30: Conversazione.
20,45: Convers. agricola.
21: Concerto sinfonico in dischi.
21,30: Concerto di musica leggera.
22: Giornale parlato.
22,15: Musica da camera.
23-23,30: Musica da ballo (dischi).

IL CONCERTO PREVITALI

Il concerto che Fernando Previtali (Adria, 1907), giovane e valoroso musicista, dirige alla sede romana dell'Eiar, svolge un programma che riunisce in armonico equilibrio la scuola italiana moderna con il classico-romantico dell'Ottocento.

La Sinfonia in quattro tempi, come le stagioni, di G. F. Malipiero inizia la prima parte del programma. Romantica per lo spirito, ma classica per la sobrietà e semplicità dei mezzi, per la compostezza e contenutezza della elaborazione lineare, la melodia di Malipiero, sin dai suoi primi lavori, presenta una sensibile affinità con quella dei compositori drammatici del Settecento; la stessa plasticità e la stessa fermezza che non ammette abbandoni di eccessiva debolezza. A mano a mano che si procede innanzi nell'opera, la individualità melodica di Malipiero si fa più salda ed evidente. Nelle melodie cantate l'affinità è ancor più rilevabile; spesso il musicista ha scelto dei testi arcaici che già da sè stessi suggerivano una veste musicale di sapore classico.

L'orchestra di Malipiero — dopo quella di Debussy e di Strawinsky — finisce di distruggere il dogma sancito dai trattati di orchestrazione e col dogma la ragione d'essere di quei trattati. Essa è stata conseguenza inevitabile della evoluzione armonica che ha rinnovato tutto l'organismo dell'arte musicale.

La Sinfonia in quattro tempi *è un simpaticissimo lavoro prettamente malipierano: scelta di temi ben decisi, chiari, caratteristici, ritmi semplici e leali, all'italiana, e concezione architettonica che realizza costruzioni sonore che non derivano affatto dall'architettura classico-romantica o ciclica, ma che sono assolutamente nuove.*

Chiude la prima parte del programma un frammento sinfonico dell'oratorio — o poema sinfonico come lo chiamò l'autore — Redenzione *di Cesare Franck.*

Tra le diverse manifestazioni dell'arte respighiana è notevole la realizzazione per orchestra di Antiche danze ed arie per liuto. *Fino ad ora il Respighi ne ha strumentate tre serie, e la terza (recentemente composta) è quella con la quale s'inizia la seconda parte del programma.*

L'«italiana» *— così detta per esser distinta dalla* «gallica» *— è di autore ignoto e procede come un andantino in tre quarti.*

Il secondo frammento, intitolato Arie di Corte, *è tratto dalle opere di Jean Baptiste Bésard, di Besançon, che fu dottor di leggi, compositore per liuto e sonatore di questo antico strumento, detto allora (secolo XIV) testudo per la sua forma.*

Il terzo — Siciliana *— ancora di autore ignoto, va su un ritmo di danza affine a quello della Pastorale.*

La Passacaglia *— che è una grave danza in 3/4 su un basso ostinato, d'origine italiana o spagnuola — fu portata al più alto grado di perfezione da G. S. Bach. Il suo autore, Roncalli, morì negli ultimi anni del secolo XVII.*

La marcia e notturno, *tratti dalla* «Serenata» *di Casella, sono due pezzi di bell'effetto e di sicuro interesse, permeati di un sano sapore di sincerità, di scorrevolezza e di buon gusto. I mezzi modernissimi usati dall'autore non possono e non debbono turbare affatto un intelligente ascoltatore per la cura grandissima, minuziosa, di lasciare al vero la massima libertà di movenze e per il non soffocare sotto la costanza del grave peso ritmico la scioltezza dei metri e la vivacità delle immagini.*

Chiude il programma la focosa ouverture *de* Il franco cacciatore *di Weber. Quest'opera, rappresentata per la prima volta a Berlino nel giugno del 1821, consacrò con un grande successo il suo autore alla gloria. Con la vena geniale e feconda delle sue melodie, Weber riuscì a dar vita all'esile vicenda drammatica dell'opera, sorta dall'adattamento scenico d'una vecchia leggenda popolare e rinnovata nel carattere d'un romanticismo fantastico ed ingenuo.*

*L'*ouverture *de* Il franco cacciatore *per la sua ricca e geniale struttura può anche essere considerata in sè, come un poema sinfonico, indipendentemente dal dramma cui è connessa. Essa rispecchia nel modo più diretto il temperamento esuberante di Weber: artista intimamente penetrato dal romanticismo, ma sempre limpido nella melodia mirabilmente fluida ed espressiva.*

GIOVEDÌ

18 APRILE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,45

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5-13,35:
I MOSCHETTIERI IN PALLONE
Radiofilm a lungo metraggio di NIZZA e MORBELLI
Commenti musicali di E. STORACI
(Trasmissione offerta dalla Soc. An. Perugina).

13,35: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Corti: *Romanza appassionata;* 2. Mendelssohn: *Romanza senza parole;* 3. Leoncavallo: *La Bohème,* fantasia; 4. Nardella: *'Nnammurata luntana;* 5. Masserini: *Baci in gondola.*

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE IN LINGUA ITALIANA PER IL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40 (Napoli): Bambinopoli: La palestra dei perchè: Corrispondenza giuochi.

16,40-17,5 (Bari): Il salotto delle signore (Lavinia Trerotoli-Adami): «Le cristiane dei primi secoli».

16,40-17,5 (Roma): Giornalino del fanciullo.

17,5-17,55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DI MUSICA SACRA: 1. *a)* Stradella: *Aria di chiesa; b)* Bach: *Preghiera* (violoncellista Tito Rosati); 2. *a)* Bach: *Agnus Dei,* dalla «Messa in si min.», *b)* Franck: *Mater dolorosa,* da «Les Béatitudes» (mezzo-soprano Augusta Minni-Berta, con accompagnamento d'organo); 3. Faure: *Crucifix,* duetto per soprano e mezzo-soprano (Alba Anzellotti e Augusta Minni-Berta); 4. *a)* Porpora: *Adagio; b)* Perosi: *Elegia* (violoncellista Tito Rosati); 5. Franck: *O Salutaris Hostia,* aria per soprano con accompagnamento d'organo e violino obbligato (soprano Alba Anzellotti); 6. Refice: *Ego, dilecto meo,* duetto per soprano e contralto (Alba Anzellotti e A. Minni-Berta).

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18,20-18,45: Quaresimale di Padre Vittorino Facchinetti: «La nostra vita: Penitenza e gaudio».

18,40-19 (Bari): TRASMISSIONE PER LA GRECIA: Lezione di lingua italiana.

18,45 (Roma): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,55 (Roma): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per i francesi e gli inglesi.

19-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in lingue estere.

19 (Roma III): Note romane - Dischi.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,55: Dischi.

20,5-20,30: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,10 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. *Inno nazionale greco;* 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Conversazione.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30-20,45: Guglielmo Danzi: «Tre poesie».

Maestro Fernando Previtali.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI.

Parte prima:

1. Malipiero: *Sinfonia in quattro tempi come le stagioni.*
2. Franck: *Redenzione,* intermezzo sinfonico.

Lucio d'Ambra: «La vita letteraria e artistica».

Parte seconda:

1. Respighi: *Terza suite di antiche arie e danze.*
2. Casella: *Marcia e Notturno* (dalla «Serenata»).
3. Weber: *Il franco cacciatore,* ouverture.

21,45-23 (Milano II-Torino II): Dischi.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° Illuminato Culotta: 1. Kostal-Leopold: *Seconda suite albanese;* 2. Brancucci: *Marisetta;* 3. Di Capua: *Rapsodia napoletana;* 4. Culotta: *Serenatella andalusa;* 5. Bertkiewez: *Idillio orientale;* 6. Zanella: *Primo valzer melodico;* 7. Manfredi: *Carmencita;* 8. Amadei: *Burattini in marcia.*

12,45: Giornale radio.

GIOVEDÌ

18 APRILE 1935 - XIII

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5:

I MOSCHETTIERI IN PALLONE
Radiofilm a lungo metraggio di NIZZA e MORBELLI
Commenti musicali di E. STORACI
(Trasmissione offerta dalla Soc. An. Perugina).

13,35-14 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINTETTO: 1. A. Toni: *Novelletta;* 2. Amadei: *Danza antica;* 3. Haines: *Romanza orientale;* 4. Cilea: *Saltarello* nell'opera *Tilde.*

13,35-14: MUSICA VARIA: Hohmann: *Giuochi degli spiriti folletti nella notte di S. Giovanni;* 2. Schmalstich: *Kinderlieder;* 3. Dreyer: *Storielle di fate cinesi;* 4. Delibes: *Coppelia,* « Danza degli automi e valzer ».

14-14,15: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini:

LA TANA E IL NIDO
Radioscene di GIUSEPPE FANCIULLI

17,10: CONCERTO VOCALE con il concorso del soprano PINA MARI FANTINI e del baritono DIEGO PRAMAURO: 1. Verdi: *Don Carlos,* « Tu che le vanità »; 2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor;* 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur,* « Poveri fior »; 4. Verdi: *Rigoletto,* « Pari siamo »; 5. Verdi: *Aida,* « O cieli azzurri »; 6. Giordano: *Andrea Chénier,* « Nemico della patria »; 7. Verdi: *Un ballo in maschera,* « Morrò ma prima... »; 8. Verdi: *Trovatore,* « Il balen del suo sorriso ».

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,20: Padre V. Facchinetti (predicazione quaresimale): « La nostra vita: Penitenza e gaudio ».

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana.

19-20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA.

19-15-19,30 (Trieste): Dischi.

19,15-20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,55: Dischi.

20,5: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Guglielmo Danzi: « Tre poesie ».

20,45:

Ora radiofonica a cura del Guf di Novara

LITTORIALI DELL'ARTE
DELL'ANNO XIII

1. Blanc: *Inno degli Universitari Fascisti.*
2. Parole del Segretario del G.U.F. di Novara.
3. Ignazio Scurto: *Il Duce a Novara* (Radiolirica sincronizzata).
4. Arialdo Daverio: *I pirati dell'Hohsand* (Radiocronaca gioconda di una ascensione in Val Formazza).
5. Mario Mellier: *Soltanto amici* (valzer sinfonico, a solo di pianoforte eseguito dall'Autore).
6. Edgardo Guarino: *Amore goliardico medievale* (chitarrata umoristica).
7. *Due canzoni popolari novaresi* (coro).
8. Ignazio Scurto: *Il martirio di Carlo Ravetto, studente fascista* (ricostruzione sincronizzata).

21,45: S. E. Alberto Pirelli: « L'Istituto per gli studi di politica internazionale ».

22:

Concerto di musica da camera

del QUARTETTO TRIESTINO
(Esecutori: Proff. Iancovich-Viezzoli-Pavovich e Baraldi).

1. Haydn: *Opera* 64 *n.* 5: Quattro tempi: *a)* Allegro, *b)* Adagio cantabile, *c)* Minuetto allegretto; *d)* Finale vivace.
2. Borodin: *Quartetto n.* 1 *in la maggiore:* Quattro tempi: *a)* Moderato allegro, *b)* Andante con moto, *c)* Scherzo prestissimo, *d)* Finale andante, allegro risoluto.

Nell'intervallo: Don Germano Galassini: « I Cappellani militari nella Grande Guerra », conversazione.

23: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13,5: I MOSCHETTIERI IN PALLONE.
Radio-film a lungo metraggio di NIZZA e MORBELLI
(Vedi Roma).

13,35-14: Dischi.

13,35: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,10: MUSICA DA CAMERA: 1. Boëlmann: *Variazioni sinfoniche* per violoncello e pianoforte (violoncellista Alessandro Ruggeri); 2. *a)* Max Reger: *Ninna-nanna alla Vergine;* *b)* Grieg: *La principessa* (soprano Erina Bonfanti); 3. *a)* Veracini-Corti: *Largo;* *b)* Popper-Vito: *Danza spagnola* (violoncellista Alessandro Ruggeri); 4. *a)* Pieraccini: 1) *Goroè;* 2) *Zucca pelata;* *b)* Santoliquido: *Sole d'autunno* (soprano Erina Bonfanti).

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Gli amiconi di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto di musica da camera

1. Respighi: *Concerto gregoriano* per violino e pianoforte: *a)* Andante tranquillo; *b)* Andante espressivo e sostenuto; *c)* Finale (*Alleluja*) (violinista Sistina Lojacono, pianista Livia Giacchino).
2. Saint-Saëns: *Sonata,* op. 167 per clarinetto e pianoforte (clarinettista Giuseppe Di Dio, al piano il M° Cottone).
3. *a)* Bach: *Preludio in mi bemolle minore;* *b)* Castelnuovo-Tedesco: *Cantico* (pianista Livia Giacchino).
4. Händel: Andante dalla *Seconda sonata* per flauto e pianoforte (flautista Francesco Sanfilippo).
5. *a)* Bach-Wilhelmy: *Aria sulla quarta corda;* *b)* Schubert: *Ninna-nanna* (violinista Sistina Lojacomo, pianista Livia Giacchino).
6. Lovreglio: *Gran duetto di concerto* per flauto e clarinetto con accompagnamento di pianoforte (solisti Francesco Sanfilippo, Giuseppe Di Dio).

22,15 (circa):
CONCERTO SINFONICO (dischi Parlophon): Wagner: *a) I maestri cantori,* ouverture; *b) Lohengrin,* marcia nuziale; *c) Tannhäuser,* ouverture.

Nell'intervallo: Agostino Gurrieri: « Omogeneità e varietà del popolo siciliano », conversaz.

23: Giornale radio.

GIOVEDÌ

18 APRILE 1935-XIII

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI
20,5: **Bucarest** (Direz. Georgescu) - 20,45: **Radio Parigi** - 21,10: **Sottens**.

CONCERTI VARIATI
20,15: **Francoforte** (Mus. moderna tedesca), **Vienna** (Oratorio da una chiesa) - 20,20: **Parigi P. P.** (Massenet: « Maria Maddalena », orat.) - 20,30: **Varsavia** (J. S. Bach: « La Passione secondo S. Matteo ») - 20,45: **Lussemburgo** (Mus. tedesca) - 20,55: **Vienna** (Cembalo e orchestra) - 21,10: **Beromuenster** (Musica religiosa) - 21,15: **Bruxelles I** - 22,10: **Budapest** (Dir. Rajter) - 22,15: **Droitwich** (Quintetto e baritono) - 22,30: **Berlino** (Bach e Haendel), **Francoforte** (Schütz. « La Passione secondo S. Matteo »), **Radio Parigi** (Musica variata) - 23: **Amburgo** - 24: **Berlino** (Kurt Thomas: « La Passione secondo S. Marco »), **Amburgo** (Banda).

OPERE
20: **Monte Ceneri** (Donizetti: « L'elisir d'amore ») - 20,20: **Stoccarda** (Manén: « Nerone e Atte »).

OPERETTE
20: **Droitwich** (Smith: « Inchiesta su Colombina »).

MUSICA DA CAMERA
19,30: **Stoccolma** (Violino e piano) - 20,10: **Amburgo** (Trio) - 20,45: **London Regional** - 21: **Lyon-la Doua** (Mus. religiosa) - 23,45: **Vienna** (Quartetti di Haydn).

SOLI
19,35: **Varsavia** (Piano) - 20,30: **Oslo** (Canto, piano e viola) - 21,15: **Francoforte** (Corno e piano) - 21,20: **Lipsia** (Piano: Beethoven) - 22,30: **Breslavia** (Organo) - 23: **Francoforte** (Organo: Bach), **Koenigsberg** (J. S. Bach).

MUSICA DA BALLO
22,10: **London Reg.** - 23,15: **Droitwich**.

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18: Conversazioni varie. **19:** Giornale parlato. **19.10:** Conversazioni - Cori popolari - Notizie. **19.40:** Conversazione. **20,15:** Carl Loewe: *Gli Apostoli di Philippi*, oratorio vocale per voci maschili (trasmissione da una chiesa). **20,55:** Concerto per cembalo e orchestra: 1. Händel: *Concerto grosso n. 11*; 2. J. S. Bach: *Concerto* per cembalo e orchestra in fa minore; 3. Alessandro Scarlatti: Due studi per cembalo; 4. J. Ch. Bach: *Concerto* per cembalo e orches.; 5. Georg Benda: *Sinfonia* in si bemolle maggiore. **22:** Giornale parlato. **22,10:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. **23,15:** Giornale parlato. **23,45-0,35:** Quartetti d'archi di Haydn: 1. *Quartetto* in re magg. op. 54, n. 2; 2. *Quartetto* in re minore, op. 76, n. 2.

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Convers. di culinaria. **18.15:** Concerto di dischi. **18.30:** Intermezzo di canzoni popolari. **19:** Cronaca del mondo operaio. **19,15:** Concerto di dischi. **19,30:** Giornale parlato. **20:** Trasmissione di folclore di Nivelle. **21:** Conversazione su problemi economici. **21,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Kalkmann: *Divertimento*; 2. Meuron: *Canzoni popolari di Liegi*; 3. Intermezzo per due pianoforti; 4. Offenbach: *Orfeo all'Inferno*; 5. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese*. **22:** Giornale parlato. **22,10-23:** Dischi richiesti.

BRUXELLES II
kc. 932; m. 321,9; kW. 15

17,30: Trasmissione per i fanciulli. **18.15:** « L'Ora Santa: La sera del Giovedì Santo e il sacerdozio »; confer. **19,15:** Musica riprodotta. **19,30:** Giornale radio. **20:** Trasmissione della cerimonia del Giovedì Santo da una chiesa Maîtrise de S. Rombaut. **20,45:** Conversazione. **21:** Canti religiosi. **21,50:** Victoria: *Tantum ergo*. **22:** Giornale parlato. **22,10-23:** Mus. riprodotta.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

17,50: Trasm. in tedesco. **19:** Giornale parlato. **19,10:** Conc. bandistico. **19,55:** Trasm. da Brno. **20,25:** Concerto vocale. **20,45:** *Gerusalemme e la Terra Santa*, film sonoro. **21,5:** Trasm. da Brno. **22:** Giornale parlato. **22,15-23:** Conc. di dischi.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17,55: Trasmiss. in ungherese. **18,40:** Conversazione. **19:** Trasm. da Praga. **19.55:** Radiobozzetto. **20,30:** Forsyth: *Concerto* in sol minore per viola e piano. **21,5:** Trasm. da Brno. **22:** Trasm. da Praga. **22,15:** Not. in ungherese. **22,30-23:** Come Praga.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18.25: Convers. - Dischi. **19:** Trasm. da Praga. **19.55:** Sochor: *Il farmacista*, mistero di Pasqua del Medio Evo. **20,25:** Trasm. da Praga. **21.5:** Concerto brillante di Pasqua (progr. da stabilire). **22-23:** Come Praga.

KOSICE
kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

18: Programma variato. **18.30:** Convers. - Notizie. **19:** Trasm. da Praga. **19.55:** Da Bratislava. **20,30:** Dischi vari. **20,45:** Trasm. da Praga. **21,5:** Trasm. da Brno. **22:** Trasm. da Praga. **22,15:** Da Bratislava. **22,30-23:** Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18.25: Conversazioni. **19:** Trasm. da Praga. **19,55:** Trasm. da Brno. **22,25:** Veracini: *Sonata* in sol minore per violino e piano. **20,45:** Trasm. da Praga. **21.5:** Trasm. da Brno. **22-23:** Come Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN
kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18.30: Conversazione. **18.50:** Giornale parlato. **20:** Helge Rode: *Flugten*, commedia in 4 atti. **22:** Giornale parlato. **22,15-23:** Musica brillante.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18,30: Radiogiornale di Francia. **19,45:** Conversazione comunicata dall'Ufficio Internazionale del lavoro. **20:** Conversazione di propaganda vinicola. **20.15:** Notiziario - Bollettini - Dischi richiesti. **20.30:** Ph. Casimir e Comer: *La Passione*, dramma biblico in sei quadri - In seguito: Notiziar.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18,30: Radiogiornale di Francia e dischi. **20:** Conversaz. - Notiz. **20,30:** Come Marsiglia.

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 15

18.30: Radiogiornale di Francia. **19,30-20.30:** Conversazioni e cronache varie. **20.30:** Dischi. **21:** Concerto d'organo con arie per baritono e soli di violoncello - Musica religiosa - In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18: Musica variata. **18,30:** Radiogiornale di Francia. **19,45:** Concerto di musica variata. **20:** L'ora degli ascoltat. **20,30:** Trasmissione dalla Comédie Française di Parigi.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Dischi - Notiziario. **20:** Notiziario - Dischi. **21:** Giornale parlato. **21,15:** P. Deharme: *L'isola delle voci*, féerie radiofonica.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18,25: Per i fanciulli. **18.57:** Conversazioni varie - Notiziario - Dischi. **20:** Convers. di Gringoire. **20,20-23:** Orchestra diretta da Mathieu: Massenet: *Maria Maddalena*, orat.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

18,45: Convers. teatrale. **19:** Giornale parlato. **20,30-22:** Radioconcerto di dischi.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 75

18.30: Notiz. e Bollettini. **18,50:** Cronaca degli excombattenti. **19:** Conversazione su problemi economici. **19,30:** Rassegna della stampa tedesca. **19,40:** Convers. letteraria. **20:** Letture letterarie. **20,30:** Rassegna dei giornali della sera - Meteorologia. **20,45:** Concerto sinfonico diretto da Inghelbrecht: 1. Borodin: *Prima Sinfonia*; 2. Tomasi: *Cyrnos*, poema per piano e orchestra; 3. Reinecke: *Dodici quadri musicali* per orchestra d'archi; 4. Grovlez: *Il buon ritiro degli amanti*; 5. Emmanuel: *Ouverture per un racconto allegro* - Negli intervalli: Informazioni - Cronaca della moda. **22.30:** Musica variata.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18,30: Radiogiornale di Francia. **20:** Notiz. - Conversaz.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Conversazioni. **18,30:** Concerto variato. **19.30:** Notizie in francese. **19.45:** Conc. di dischi. **20:** Notizie in tedesco. **20,20:** Il microfono all'esposizione di igiene di Strasburgo. **20.45-22,30:** G. Fay: *L'incontro di Emmaus*, dramma radiofon. dalla Passione di Cristo - In un intervallo: Not. in francese.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Notizie - Orchestra viennese - Per i fanciulli. **19:** Varietà - Mandolini - Notizie - Musica da film.

20,15: Melodie - Musica varia.
21: Musiche di Saint-Saëns - Musica sinfonica - Arie di opere.
22: Orchestra viennese - Notizie - Mus. religiosa.
23: Orchestre varie - Melodie - Soli vari - Cori.
24-0,30: Notizie - Arie di opere - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18: Conversazioni.
19: Come Lipsia.
20: Giornale parlato.
20,10: Mozart: *Trio* in sol maggiore per violino, cello e piano.
20,35: Commedia in dialetto.
21,25: *Lieder* per coro.
22: Giornale parlato.
22,25: Intermezzo.
23: Orchestra: 1. Bruckner: *Ouvert.* in sol min.; 2. Grieg: Due melodie per orchestra d'archi; 3. Schumann: Suite del *Manfredi*; 4. Chopin: *Preludio*; 5. Haydn: Adagio dalla *Sinfonia* « *La partenza* »; 6. Wagner: Marcia funebre dal *Crepuscolo degli Dei*.
24-1: Concerto bandistico di musica militare.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18,30: Conversaz. - Dischi.
19,40: Attualità varie.
20,10: Concerto corale.
20,40: Orchestra e soprano: 1. Gluck: Ouverture dell'*Alceste*; 2. Canto; 3. Mozart: *Les petits riens*; 4. Canto; 5. Haydn: *Ouverture* in re maggiore; 6. Canto; 7. Schubert: Intermezzi dei *Cittadini*; 8. Canto; 9. Schubert: *Sinfonia incompiuta* in si minore.
22: Giornale parlato.
22,30: Orchestra e soli: Bach e Haendel: 1. Bach: *Concerto brandenburghese* n. 1 in fa maggiore; 2. Haendel: *Concerto* per violino e orchestra in si bem. magg.; 3. Haendel: *Concerto* per organo e orchestra n. 8 in la maggiore; 4. Haendel: *Concerto grosso* n. 6 in sol minore.
24-1: Kurt Thomas: *La Passione secondo S. Marco* (registrazione).

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18,20: Violino e cembalo.
18,50: Attualità varie.
19: Concerto di *Lieder*.
19,30: Chitarre e mandolini.
20: Giornale parlato.
20,10: Herse: *Es kommt auch an Dicht*, dramma della guerra dei contadini.
21,30: Cori femminili.
22: Giornale parlato.
22,30-23: Concerto di organo: 1. Buxtehude: *Preludio e fuga* in mi minore; 2. Böhm: *Preludio* in sol minore; 3. Reger: *Toccata* op. 80; 4. Reger: *Kyrie eleison* op. 59.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18,30: Convers. - Notizie.
19: Dischi - Convers.
19,50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Concerto del Giovedì Santo: Musica della Passione di antichi maestri per canto, cembalo, coro e organo (progr. da stabilire).
21: Programma variato.
22: Giornale parlato.
23-24: Concerto di musica relig. da una chiesa.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 17

18,30: Rassegna artistica della settimana.
18,35: Conversazione su J. S. Bach.
18,55: Giornale parlato.
19: Trasmiss. da Lipsia.
20: Giornale parlato.
20,15: Concerto orchestrale - Musica moderna tedesca: 1. Max Anton: *Concerto* per violino e orchestra op. 21; 2. G. Göhler: *Passacaglia* per orchestra su un tema di Händel.
21,15: Musica da camera per corno e piano: 1. Mozart: *Rondò da concerto* in mi bemolle maggiore; 2. Beethoven: *Sonata* per corno e piano in fa magg.; 3. Sinigaglia: *Canzone e umoresca*; 4. Fl. Schmitt: *Canzone e scherzo*.
22: Giornale parlato.
22,20: « Di che cosa si parla in America », conversazione.
22,30: H. Schütz: *La Passione secondo San Matteo*, per soli coro e orchestra.
23: Musica di Bach per organo: 1. *Preludio e fuga* in do minore; 2. *Preludio corale*; 3. Due pezzi: *a*) in sol maggiore, *b*) in la minore; 4. Tre *preludi corali*; 5. *Preludio e fuga* in la minore.
24: Fine della tramiss.

KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 17

18: Conversazioni.
19,10: Intermezzo.
19,30: Schramm: *Sonata* n. 4 per violino e piano.
20: Giornale parlato.
20,15: W. Gott. Klucke: *Einsiedel*, dramma sul soldato tedesco nel 1928.
21,30: Soli e coro a 4 voci: Canti pasquali.
22: Giornale parlato.
22,20: Conversazioni.
23-24: J. S. Bach: 5 preludi e fughe dal *Clavicembalo ben temperato* e due sonate per flauto, in la e do maggiore.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60

18,25: Conversazioni.
19: Come Lipsia.
20: Giornale parlato.
20,15: *Lieder* per coro.
20,45: Programma variato: Calendario tedesco: Aprile.
22: Giornale parlato.
23-0,15: Trasm. da Londra.

LIPSIA

kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18: Conversazioni.
19: Mandolini, fisarmoniche da bocca.
20: Giornale parlato.
20,10: E. Wiechert: *La città d'oro*, dramma con musica di Erwin Kroll.
21,20: Concerto di piano: Beethoven: 1. *Sonata* in mi maggiore; 2. *Sonata* in fa minore.
22-22,20: Giornale parlato.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18,30: Trasmissione sullo Schleswig-Holstein (racconti di ragazze sulla vita e sulla gente della regione).
19,10: Concerto di un'orchestra di dame.
20: Giornale parlato.
20,10: *Lieder* antichi per la Passione.
20,30: Conc. dell'orchestra della stazione: 1. Giovanni Gabriel: *Sonata piano e forte*; 2. Arthur Perleberg: *Tredicesimo salmo* per coro misto, organo e orchestra (prima esecuzione); 3. J. S. Bach: *Concerto* per violino e orchestra in mi maggiore; 4. Recitazione di poesie da poemi tedeschi; 5. Haendel: *Concerto* per organo e orchestra in fa maggiore; 6. Max Reger: *L'Eremita*, per baritono, coro ed orchestra; 7. Wagner: Preludio del *Parsifal*.
22: Giornale parlato.
22,20: Intermezzo.
22,30: « Direttive del terzo Reich », conversazione.
23,24: Musica brillante e da ballo.

STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18: Lezione di spagnolo.
18,15: Conversazioni.
19: Come Lipsia.
20: Giornale parlato.
20,15: Conv. introduttiva.
20,20: Juan Manén: *Nerone e Atte*, opera in 4 atti (testo e musica di Juan Manén, traduz. dal catalano di Von Bernhoff).
22: Giornale parlato.
22,20: Conversazione.
22,30: Concerto di dischi.
23: Come Amburgo.
24-2: Musica popolare.

INGHILTERRA

DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150

18: Giornale parlato.
18,25: Intermezzo.
18,30: Musica da camera di J. S. Bach.
18,50: Conversazione in tedesco.
19,20: Interm. di dischi.
19,30: Conversazione sulla carta d'Inghilterra.
20: K. Leslie Smith: *Inchiesta su Colombina*, racconto d'amore in musica.
21,15: Conversazione brillante.
22: Breve funzione religiosa di mezza settimana.
22,15: Concerto strumentale (quintetto) con arie per baritono.
23,15-24: Mus. da ballo.

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18: Giornale parlato.
18,30: Concerto dell'orche-

GIOVEDÌ

18 APRILE 1935 - XIII

stra di North Regional.
19,30: Peter Addon in « Le indiscrezioni di Archie ».
19,50: Varietà musicale.
20,45: Musica da camera: 1. Schubert: *Quartetto* in sol minore, opera postuma; 2. Recitazione; 3. Mac Ewen: *Quartetto* in mi minore.
22: Giornale parlato.
22,10-24: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18: Giornale parlato.
18,30: Convers. agricola.
18,50: Musica da ballo.
19,30: Come London Regional.
20,45: Musica da camera e poesia (come London Regional).
22: Giornale parlato.
22,10-23,15: Mus. da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,30: Dischi - Convers.
19,15: Notizie - Convers.
20 (da Zagabria): 1. Concerto corale di canti religiosi; 2. Letture; 3. Concerto di violino e piano.
22: Giornale parlato.
22,20-23: Musica ritrasm.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18: Dischi - Convers.
18,50: Dischi - Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Concerto corale.
20,45: Cello e canto.
21,45: Giornale parlato.
22: Musica brillante.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

18,30: Musica brillante e da ballo (dischi).
19,30: Dischi vari.
19,45: Giornale parlato.
20,10: Concerto vocale.
20,45: Orchestra: Mus. tedesca: 1. Mendelssohn: *Ritorno in patria;* 2. Wagner: *Fogli d'album;* 3. Wagner: *Sogni;* 4. Haendel: *Largo;* 5. Clemus: *Einsame Nächte.*
21,15: Musica brillante.
21,50: Musica religiosa.
22,30: Musica brillante e da ballo (orchestra).

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

18,15: Letture.
18,45: Musica popolare norvegese.
19,15: Meteorologia. - Notiziario.
19,30: Segnale orario - Concerto vocale di musica religiosa.
20: Conversazione.
20,30: Concerto di solisti (tenore, piano e viola).
21,40: Meteorologia - Notiziario - Conversazione.
22,15-23: Trasmiss. brillante.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 995; m. 301,5; kW. 20

18,10: Orchestra e canto.
19,10: Bollettini sportivi.
19,40: Coro di fanciulli.
20,5: Intermezzo.
20,10: Lezione di inglese.
20,40: Segnale orario.
20,41: Notiziario.
20,45: Concerto dell'Orchestra della stazione, con soli di piano.
21,50: Musica brillante.
22,25: Una radiorecita.
23,20: Musica riprodotta.
23,40: Giornale parlato.
23,50-0,40: Musica leggera ritrasmessa da un ristorante.

HUIZEN
kc. 160; m. 1875; kW. 50

18,10: Concerto pianistico a 4 mani.
19,25: Conversazione.
19,40: Notiziario - Dischi - Rass. dei giornali ecc.
20,50: Trasmissione da una chiesa evangelica di Amsterdam (coro, soprano e organo).
22,25: Notiziario - Dischi.
0,10: Fine della trasm.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Canti religiosi.
18,15: Conversazioni.
19: Conc. di dischi.
19,7: Giornale parlato.
19,35: Concerto di piano.
19,50: Attualità varie.
20,15: Conv. introduttiva.
20,30 (dalla Filarmonica): J. S. Bach: *La Passione secondo S. Matteo.* Nell'intervallo: Giornale parlato.
23,5: Conc. di dischi.
23,30: Per gli ascoltatori inglesi.
23,45: Cantico religioso.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,15: Musica da jazz.
19: Conversaz. - Dischi.
19,45: Conversazione.
20,5: Concerto sinfonico diretto da Georgescu (progr. da stabilire) in un intervallo: Conversaz.
22: Giornale parlato.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19,22: Dischi - Giornale parlato - Sport - Borse.
22: Campane - Note di società - Meteorologia.
22,5: Sardanas eseguite dalla Cobla Barcelona A. Marti.
23: Giornale parlato.
23,15: Radio-teatro lirico: Foglietti e Roig: *Serafin el pinturero,* zarzuela in 2 atti.
0,15: Dischi.
1: Giornale parl. - Fine.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Campane - Concerto della Schola Cantorum dell'Università di Comillas.
20: Giornale parlato.
21,15: Giornale parlato - Verdi: *Messa da requiem* (dischi) selezione.
23: Campane - Giornale parlato - Wagner: *Parsifal,* terzo atto (dischi).
0,45: Giornale parlato.
1: Campane - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18,45: Conversazione.
19,30: Violino e piano: Beethoven: 1. *Sonata* n. 8 in sol maggiore op. 30; 2. *Sonata* n. 9 in la maggiore op. 47.
20,25: Cronaca estera.
20,45: Musica brillante e da ballo (orchestra).
22-23: Canto e piano (Witkowski): 1. Mendelssohn: *Rondò capriccioso;* 2. Canto; 3. Recitazione; 4. Liszt: *Marcia funebre.*

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18: Dischi - Conversaz.
19: Giornale parlato.
19,15: Dischi - Racconto.
20: Concerto di dischi.
20,15: Felix Langer: *Artisti,* commedia.
21: Giornale parlato.
21,10: Canti religiosi con accompagnamento d'archi e cembalo.
22: Per gli svizzeri all'estero.
22,30: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19,14: Annuncio.
19,15: Tre grandi solisti (dischi): Fritz Kreisler, violinista; Ignaz Jan Paderewsky, pianista; Gaspar Cassado, violoncellista.
19,45 (da Berna) Notiz.
20: Gaetano Donizetti: *Elixir d'amore,* melodramma in tre atti e due quadri - Negli intervalli: *a)* « Donizetti all'età in cui scrisse l'*Elisir d'amore* », conversazione; b) Cose udite alla S. d. N.
22: Fine.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Conversazioni.
19: Conc. di violino.
19,15: Attualità varie.
19,40: Giornale parlato.
20: Conversazione.
20,20: Radiobozzetto.
20,50: Giornale parlato.
21,10: Concerto sinfonico: 1. Locatelli: *Sinfonia funebre;* 2. Teleman: *Sonata* in sol minore per oboe e continuo; 3. Bach: *Preludio di corale* per organo.
21,50-22,15: Notizie sulla S.d.N.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18,10: Conversazione musicale su Bach.
18,40: Soli di arpa.
19,15: A. Hevesi: *Imperatore e buffone,* dramma in 4 atti (dallo studio).
21,45: Giornale parlato.
22,10: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale di Budapest diretto da L. Rajter: 1. Bach-Gui: *Due preludi;* 2. Mozart: *Musica funebre;* 3. Liszt: Offert. della *Messa d'Incoronazione;* 4. Brahms: *Ouverture tragica;* 5. Beethoven: *Quinta sinfonia* in do minore.
23,35: Concerto di un quartetto d'archi.

U.R.S.S.

MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kW. 500

19,30: Trasm. letteraria.
21: Convers. in tedesco.
21,55: Campane del Kremlino.
22,5: Convers. in francese.
23,5: Conv. in spagnuolo.

MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW. 100

17,30: Musica dell'Armenia e della Georgia.
20: Musica da ballo.
21,45: Giornale parlato.

MOSCA IV
kc. 832; m. 360,6; kW. 100

18,30: Concerto sinfonico.
21: Musica da camera.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Dischi - Notiziari - Bollettini - Conversaz.
21,2: Orchestra sinfonica (dischi).
21,15: Duetti - Notiziario.
21,30: Una commedia.
22,25: Musica orientale variata - Indi Notiz.

RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20: Trasmiss. in arabo.
20,50: Conversaz. varie.
21: Festival di musica di Schubert - Nell'interv.: Giornale parlato.
23-23,30: Dischi (danze).

CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

1° premio:

UN OROLOGIO D'ORO

della GRAN MARCA "TAVANNES„ DEL VALORE DI LIRE MILLE

2° premio:

Un elegante orologio da tavola in stile

MARCA "VEGLIA„ DEL VALORE DI LIRE 250

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e al 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni che avranno saputo dire il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse

Venerdì 19 Aprile - ore 13,5

NORME DEL CONCORSO

a) tutti i venerdì dalle ore 13,5 alle 13,25 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati nè il titolo, nè l'autore;

b) il concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori titolari di un abbonamento alle radioaudizioni che siano in grado di mostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento.

c) i radioascoltatori che intendono partecipare al concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, 21 - Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo. (Qualora si tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia ouverture, intermezzo, ecc.).

d) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso

e) le cartoline inoltre saranno ritenute valide e potranno partecipare al concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione.

f) la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benchè esatta, dal sorteggio.

Fra i concorrenti che per ogni concorso avranno inviata la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un orologio d'oro della Gran marca «Tavannes» del valore di lire 1000 ed un elegante orologio da tavola in stile, marca «Veglia» del valore di lire 250.

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo concorso e verrà in seguito pubblicato sul «Radiocorriere».

L'abbonato vincitore potrà venire di persona a ritirare il premio oppure dietro sua richiesta esso gli verrà spedito raccomandato al proprio indirizzo.

Al concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

I VINCITORI DEL 7° CONCORSO

Vincitori del VII Concorso sono risultati: la signora Cesarina Marchesi, via Breventani 12, Bologna, n. 5483 e il sig. Caressa Alfredo, viale S. Michele del Carso 3, Milano, 42325. I pezzi trasmessi sono stati i seguenti: 1. Giuseppe Verdi: *Luisa Miller*, «Quando la sera al placido», atto secondo; 2. Luigi Boccherini: *Celebre minuetto* in la, dal Quintetto n. 6, op. 13; 3. Alfredo Catalani: *La Wally*, «A sera», preludio atto terzo; 4. Vincenzo Bellini: *I Puritani*, «A te o cara, amor talora», atto primo.

Al prossimo numero il risultato dell'ottavo Concorso

AVVERTENZA.

Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

VENERDÌ

19 APRILE 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,45

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: CONCORSO DI COLTURA MUSICALE.

13,25-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: Manno: *Canzone di Maggio;* 2. Pietri: *Addio giovinezza*, fantasia; 3. Liudnez: *Carnevale;* 4. Falvo: *Napule e' vierno;* 4. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE IN LINGUA ITALIANA PER IL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

17-17,5: Giornalino del fanciullo.

17,5-17,55: CONCERTO DI MUSICA SACRA (vedi Milano).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18,10: Padre Emidio, Passionista: «Il XIX Centenario della Redenzione: Il dramma di oggi».

18,35: Notiziario in lingua esperanto.

18,45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19-55 (Roma): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per i francesi e gli inglesi.

19-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Notiziario in lingue estere - Dischi.

19-20 (Roma III): Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese, spagnuolo e tedesco) - Dischi.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Bollettino della Reale Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,55: Dischi.

20,5: Giornale radio.

20,10-21,15 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. *Inno nazionale greco;* 2. Segnale orario; 3. Cronache del Regime; 4. Trasmissione della *Passione secondo S. Matteo* di G. S. Bach; 5. Nell'intervallo: Notiziario greco.

20,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,15: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,30: Trasmissione dalla chiesa di San Tommaso di Lipsia:

La Passione secondo S. Matteo

di G. S. BACH (Parte seconda)
(Vedi Milano).

20,45-23 (Milano II-Torino II): COMMEDIA E DISCHI.

21,30:

Il convito di Madonna Povertà

Un atto di
PADRE TOMASO MARIA GALLINO

Personaggi:

Il Narratore . . . Adriana de Cristoforis
Frate Francesco d'Assisi . . Franco Becci
Frate Egidio d'Assisi Giovanni Cimara
Il Tentatore . . . . Aldo Silvani
L'Araldo di Madonna Povertà Nella Marcacci

22,20: Conversazione del dott. Rossi: «La canapa nell'abbigliamento maschile».

IL CONVITO DI MADONNA POVERTA'

Adattamento radiofonico della Visione Prima del Trittico «*Frate Sole*» del medesimo autore.

PRESENTAZIONE. — Il lavoro presenta un momento reale e ideale insieme della serena alba del francescanesimo. Pur avendo carattere di leggenda, tuttavia non vuole allontanarsi soverchiamente dalla storica verità, ma la tiene come preziosa guida. Anzi, l'autore ha creduto di poter incastonare l'episodio di un'epoca precisa della vita di S. Francesco: a un anno, cioè, dalla sua così detta conversione. Di maniera che il bozzetto è, specie all'inizio, tutto aderente alla concretezza. Se ne staccherà man mano nel suo procedimento, fino a parere nel finale completamente allegorico e ultraterreno; e questo l'autore ha creduto fare, non solo per attingere effetti artistici mediante il misterioso, ma anche e specialmente perchè, più che il corpo del nascente francescanesimo, egli volle presentarne lo spirito; e, dello spirito immenso, quella principalissima parte accesa del disprezzo al dio Oro, cui la maggior parte degli uomini è tanto devota.

22,30:

Concerto d'organo

dell'organista FERDINANDO GERMANI

1. Haendel: *Allegro* del concerto in fa maggiore.
2. Bach: *Preludio e fuga* in mi minore.
3. Bossi: *Ora mistica.*
4. Vierne: *Scherzo.*
5. Sigon: *Toccata in si minore.*

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,30: QUINTETTO diretto dal M° F. Limenta: Dagli Oratori di Lorenzo Perosi: *La Passione; Transitus animae; La Risurrezione; La Trasfigurazione; Il Giudizio Universale.*

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

VENERDÌ

19 APRILE 1935 - XIII

13,5: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,25-14: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE. 1. Nucci: *Campane del monastero;* 2. De Micheli: *Angelus;* 3. Ranzato: *Lo zingaro morente;* 4. Gounod: *Ave, Maria;* 5. Massenet: *L'ultimo sonno di una vergine.*

14-14,15: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Fata Dianora: LA PASQUA DI ROSANNA (Radioscena).

17,15: CONCERTO DI MUSICA SACRA: 1. Wagner: *Incantesimo del Venerdì Santo;* 2. Haendel: *Ecco l'agnello di Dio;* 3. Gounod: *Judek - Morte e vita;* 4. Bach: *Frammenti della cantata* 140; 5. Haendel: *Serse - Largo;* 6. Mendelssohn: *Ave, Maria;* 7. Bach: *Preludio corale; Cristo morente sulla croce.*

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,35 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in esperanto.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni della R. Società Geografica e del Dopolavoro.

19-19,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per francesi e inglesi.

19-20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA.

19,15-19,30 (Trieste): Dischi.

19,15-20 (Genova): Comunicazioni della R. Società Geografica e del Dopolavoro - Dischi.

19,55: Dischi.

20,5: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,30:

Trasmissione dalla chiesa di S. Tomaso di Lipsia

La Passione secondo S. Matteo

di G. S. BACH

(Parte seconda).

MADRIGALISTI E CANTORI DELLA UNIVERSITÀ DI LIPSIA E CORO DI FANCIULLI DELLA SCOLA DI S. PIETRO DI LIPSIA.

ORCHESTRA SINFONICA DI LIPSIA diretta dal M° HANS WEISBACH

Cembalo: *Friedbert Sommler* e *Gerhard Burgert.*

Solisti: soprano, *Elisabetta Feuge;* contralto, *Margarete Klose;* tenore, *Koloman Von Pataky;* basso, *Paul Schöffer;* basso, *Kurt Böhm.*

20,45-23 (Roma III): Dischi

21,30:

Il convito di Madonna Povertà

Un atto di PADRE TOMASO MARIA GALLINO (Vedi Roma)

22,20: Conversazione del Dott. Rossi: «La canapa nell'abbigliamento maschile».

22,30:

Concerto d'organo

dell'organista FERDINANDO GERMANI (Vedi Roma).

23: Giornale radio.

23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13,5: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,25-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cerri: *Andante religioso,* preghiera; 2. L. Perosi: *Transitus animae,* oratorio; 3. Morasca: *Aria in re* (dall'oratorio: «Liberazione di Betulia»); 4. Miceli: *Elegia;* 5. Longo: *Tramonto,* pezzo caratteristico.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,10: Dischi.

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Giornalino.

18,30-18,45: P. Benedetto Caronia (conversazione quaresimale).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto d'organo

col concorso dell'organista ANTONINO PIRROTTA

Trasmissione dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

1. J. S. Bach: *Corale.*
2. Frescobaldi: *Toccata cromatica.*
3. J. S. Bach: *Preludio in si minore.*
4. M. E. Bossi: *Ora mistica.*
5. Liszt: Evocazioni della Cappella Sistina: *Il «Miserere» di Allegri.*

21,30 (circa):

Concerto di musica sacra

diretta dal M° ENRICO MARTUCCI.

Parte prima:

1. Ravanello: *Elegia* per archi e armonium.
2. *a)* Greghi: *Ave Maria* per canto, violino e armonium; *b)* Refice: *Regina Coeli* soprano Franca Polito).
3. Mulè: *Largo,* orchestra.
4. *a)* Beethoven: *Agnus Dei; b)* Stradella: *Pietà, Signore* (soprano Franca Polito).
5. Perosi: *La trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo, selezione* (orchestra).

Parte seconda:

Giovambattista Pergolesi: *Stabat Mater,* per soli con accompagnamento d'archi: a) *Stabat Mater;* b) *Cujus animam;* c) *Quae merebat;* d) *Quis est homo;* e) *Vidit suum;* f) *Eja Mater;* g) *Quando corpus.*

Esecutori: soprano Silvia De Lisi; mezzosoprano Irene D'Amico.

Nell'intervallo: Notiziario.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20: London Reg., Bruxelles II - 20,15: Bucarest (Dir. Perlea) **- 20,30: Parigi T. E.** (Schubert e Mozart) **- 21,5: Parigi P. P.** (Dir. Mathieu) **- 21,15: Bruxelles I - 21,45: Radio Parigi** (Direz. Inghelbrecht).

CONCERTI VARIATI

19: Francoforte (Haydn: «Le sette parole del Redentore in croce», oratorio), **Stazioni tedesche, Radio Parigi, ecc.** (J. S. Bach: «La Passione secondo S. Matteo») **- 19,30: Droitwich** (J. S. Bach: «La Passione secondo S. Giovanni»), **Vienna** (Dvorak: «Stabat Mater»), **19,40: Budapest** (J. S. Bach: «La Passione secondo S. Matteo») **- 20: Varsavia** (Mus. religiosa), **Bruxelles I, Praga, Belgrado** (Dvorak: «Stabat Mater»), **Beromuenster** (Musica religiosa), **Midland Reg.** (Orch. Filarmonica di Birmingham) **- 20,30: Grenoble** (Orch. e Quartetto vocale) **- 20,40: Hilversum** (J. S. Bach: «La Passione secondo S. Giovanni», orat.) **- 21,25: Beromuenster** (Gluck e Beethoven) **- 22: Stoccolma** (Banda) **- 22,20: Copenaghen** (Schubert: «Quintetto») **- 22,30: Amburgo** (Programma del Venerdì Santo).

OPERE

22,30: Colonia (Wagner: «Parsifal», dischi).

MUSICA DA CAMERA

21,45: Lussemburgo - 22,10: Bruxelles II (Trio).

SOLI

21: London Regional (Piano).

MUSICA DA BALLO

20,30: Lyon-la Doua (Due recite), **Monte Ceneri** (Calgari: «Il campo del Sangue») **- 21,40: Sottens.**

VARIE

21: Madrid, Barcellona (Processione della Settimana Santa a Siviglia).

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18,15: «Ecce Homo!», conversazione.
18,45: Giornale parlato.
19: «Mater Dolorosa», conversazione.
19,30: Dvorak: *Stabat Mater.*
20,30: Un'antica recita tirolese della Passione.
22,10: Giornale parlato.
22,30: Canti corali della Settimana della Passione (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Conversazione.
18,15: Dischi richiesti.
18,30: Convers. su Chopin.
19: Conversazione.
19,15: Intermezzo di musica brillante.
19,30: Giornale parlato.
20: Radiorchestra: 1. Meyerbeer: Marcia nel *Profeta;* 2. Rabaud: *Processione notturna;* 3. Intermezzo di canto; 4. Chausson: Frammenti del *Quartetto notturno;* 5. Wagner: Incantesimo del Venerdì Santo dal *Parsifal.*
21: Conversazione.
21,15: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Wagner: Preludio del *Lohengrin;* 2. Wagner: Marcia del Graal dal *Parsifal;* 3. Intermezzo di canto; 4. Wagner: *Il Vascello fantasma.*
22: Giornale parlato.
22,10: Dischi richiesti.
22,25: Musica riprodotta.
23: *La Brabançonne.*

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

17,45: Per i fanciulli.
18,25: Conversazione.
18,30: Musica riprodotta.
19: Conversazione.
19,15: Musica riprodotta.
19,30: Giornale parlato.
20: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Wagner: Preludio del *Parsifal;* 2. Beethoven: *Adagio patetico;* 3. Ropartz: *Lamento;* 4. De Breville: *Elegia;* 5. Wagner: Marcia funebre nel *Crepuscolo degli Dei.*
20,45: Recitazione.
21: Concerto orchestrale di musica mistica.
22: Giornale parlato.
22,10-23: Musica per trio.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18,15: Trasm. in tedesco.
19: Giornale parlato.
19,10: Conversazioni.
20: Dvorak: *Stabat Mater,* oratorio, op. 58.
22: Notiziario - Dischi.
22,30-22,45: Not. in russo.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17,55: Trasmiss. in ungherese.

18,40: Notizie sportive.
19: Trasm. da Praga.
19,10: Conversazione.
19,20: Trasm. da Kosice.
19,45: Trasm. da Praga.
22,25: Not. in ungherese.
22,40-22,50: Dischi vari.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,15: Trasm. in tedesco.
19-22,45: Trasm. da Praga.

KOSICE
kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

18: Trasm. in ungherese.
18,30: Dischi - Convers.
19: Trasm. da Praga.
19,10: Da Bratislava.
19,20: Progr. variato.
19,45: Trasm. da Praga.
22,25-22,50: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18,30: Conversazioni.
19-22,45: Come Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN
kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18,20: Conversazione.
18,50: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Concerto variato dedicato a Kuhlau
20,40: Conversazione.
21,10: Musica brillante.
21,40: Conversazione e canti pasquali.
22,30-23: Schubert: *Quintetto* per due violini, viola, e 2 celli in do magg.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18: Convers. da Parigi.
18,30: Radiogiornale di Francia.
19: Come Radio Parigi.
21,30: Concerto orchestrale sinfonico con intermezzi di dischi - Musica religiosa - In seguito: Notiziario.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18: Conversazione da Radio Parigi.
18,30: Radiogiornale di Francia.
19,45: Convers. agricola.
20: Convers. Notiziario.
20,30: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi per quartetto vocale: 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta;* 2. Rabaud: *La processione notturna;* 3. Schubert-Klopstock: *Stabat Mater;* 4. Beethoven: *Sinfonia* numero 1.

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Convers. da Parigi.
18,30: Radiogiornale di Francia.
19,30-20,30: Conversazioni e cronache varie.
20,30: Serata radio-teatrale: 1. L. Mercier: *Ponzio e Pilato,* due atti in versi; 2. H. Charasson: *Le realtà invisibili,* un atto - In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18,30: Radiogiornale di Francia.
19: Trasm. da Lip-sia.
21,30: Concerto orchestrale con intermezzi di musica da camera.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Dischi - Attualità.
19,50: Lez. di esperanto.
20: Notiziario - Dischi.
21: Giornale parlato.
21,15: Trasmissione di un concerto di musica religiosa dalla Cattedrale di Monaco.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18,25: Conversazioni varie - Notiziario - Dischi.
20,20: René Jasquet: *La Passione di Nostro Signore Gesù Cristo,* dramma in 3 parti.
21,5: Concerto sinfonico diretto da Mathieu (programma da stabilire).
22,30-23: Musica varia su dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

18,45: Convers. teatrale.
19: Giornale parlato.
20,20: Radioconcerto sinfonico diretto da Flament. Festival Schubert-Mozart.
21,15: Notiziario.
21,30-22: Continuazione del concerto.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 75

18: Trasm. per le signore.
18,30: Convers. religiosa.
19: Bach: *La Passione secondo S. Matteo* (da Lipsia) - Negli intervalli: Rassegna dei giornali della sera - Meteorologia - Informazioni - Cronaca gastronomica.
21,45: Concerto sinfonico dell'Orchestra Nazionale diretto da Inghelbrecht: 1. Franck: *Redenzione,* frammenti; 2. Pergolesi: *Stabat Mater;* 3. Wagner: *Incantesimo del Venerdì Santo;* 4. D'Indy: *La questua di Dio.*
18: Convers. coloniale.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

20,30: Come Marsiglia.
18: Conversazione da Radio Parigi.
18,30: Radiogiornale di Francia.
19-21,30: Ritrasmissione da Lipsia.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Per i giovani.
18,30: Notizie in francese.
18,45: Notizie in tedesco.
19: Trasm. da Lipsia.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Notizie - Musica sinfonica - Soli di violino - Trio.
19,10: Soli di cello - Orchestra - Notizie - Mus. religiosa - Conversazione.
20,15: Conversazione - Musica sinfonica - Trasmissione religiosa.
21: Shakespeare: *Amleto,* tragedia.
21,50: Canti religiosi.
22: Musica sinfonica - Notizie - Organo.
23: Musica sinfonica - Musica per trio.
24-0,30: Notizie - Organo - Brani di opere.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

17,30: Dramma in dialetto.
18,30: Intervallo.
19: Come Lipsia.
21,30: Intervallo.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Concerto del Venerdì Santo: Orchestra e soli: 1 Händel: Ouv. di *Agrippina;* 2. Mozart: Frammento del *Concerto* per corno; 3. Haydn: *Sinfonia londinese* in re maggiore; 4. Sosen: *Arioso in stile antico;* 5. Järnefelt: *Korsholm, l'isola della croce,* poema sinfonico; 6. Bruch: Canzone; 7. Humperdinck: Preludio del terzo atto di *Figli di re.*

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

19-21,30: Come Lipsia.
21,30: Notiziario - Fine.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18,15: Conversazione.
18,45: Intervallo.
19: Come Lipsia.
21,30: Intervallo.
22-22,20: Giornale parlato.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18: Musica da camera.
18,55: Intervallo.
19: Come Lipsia.
21,30-22: Intervallo.
22: Giornale parlato - Indi: Intervallo.
22,30-24: Wagner: Selez. del *Parsifal* (dischi).

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 17

19: J. Haydn: *Le sette parole del Redentore in croce,* oratorio per soli, coro misto e orchestra.
21,30: J. M. Becker: *Der Bruckengeist,* radiorecita.
22: Giornale parlato
23,10: Notiziario - Scene del terzo atto del *Parsifal* (dischi).

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 17

18: Koenigswusterhausen.
19: Come Lipsia.
21,30: Fine.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

18: *La leggenda di ognuno,* antico dramma del tipografo di Colonia Jaspar von Gennep.
19: Come Lipsia.
22,45-23: Giornale parlato.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

17-18: Conc. di dischi.
19-21,30: J. S. Bach: *La Passione secondo San Matteo.*

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

19-21,30: Tras. da Lipsia.
22,22,30: Giornale parlato.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

19: Come Lipsia.
21,30: Intervallo.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Althaus: *Amore, musica e morte di J. S. Bach,* radiorecita.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

18: Soli di violoncello e piano.
18,30: Funzione religiosa da una chiesa.
19,30: J. S, Bach: *La Passione secondo San Giovanni* (dalla Queen's Hall di Londra).
20,50: Notiziario.
21,5: Continuazione della trasmiss. dalla Queen's Hall.
22,15-22,35: Conversando in treno.

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18: Come Droitwich.
18,30: Funzione religiosa da una chiesa.
19,30: Concerto di dischi.
20: Concerto dell'orchestra sinfonica di Londra diretto da E. Newman 1. Glinka: Ouvert. di *Russlan e Ludmilla;* 2. Lalo: *Rapsodia norvegese;* 3. Newman: Tre schizzi dalla suite *In Dorset;* 4. Elgar: *Sursum corda;* 5. Delibes: *La sorgente,* musica di balletto; 6. Berlioz: Marcia ungher. dalla *Dannazione di Faust.*

VENERDÌ

19 APRILE 1935 - XIII

21: Concerto di pianoforte (Rachmaninov, Chopin).
21,30: Concerto dell'orchestra da Teatro della B. B. C. Musica brillante e popolare.
22,30-22,35: Boll. sportivo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

19,30: Come London Regional.
20: Concerto dell'orchestra filarmonica di Birmingham con arie per baritono: 1. Avison: *Concerto* in mi minore; 2. Cimarosa: Ouverture del *Matrimonio segreto*; 3. Canto e orchestra; 4. Saint-Saëns: Preludio del *Diluvio*; 5. Reed: *Intermezzo*; 6. Canto; 7. Volkmann: *Serenata* in fa.
21-22,35: Come London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,30: Canti e orchestra.
19: Dischi - Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Trasm. da Praga.
22: Giornale parlato.
22,20-23: Wagner: Selezione del *Parsifal* (dischi).

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

19: Cori religiosi.
19,30: Conc. di dischi.
20: Trasm. da Praga.
21,30: Giornale parlato.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

18,30: Musica brillante e da ballo (dischi).
19,30: Dischi vari.
19,45: Giornale parlato.
20,10: Concerto variato.
20,50: Musica religiosa.
21,25: Dischi - Comunicati.
21,45: Musica da camera: 1. Mozart: *Quintetto* in sol; 2. Dall'Abaco: *Concerto* per orchestra d'archi n. 2; 3. Mozart: *Quartetto* per oboe, clarinetto, fagotto e corno; 4. Glière: *Ottetto* per archi.

NORVEGIA
OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

17,50: Trasmiss. di una funzione religiosa.
19,15: Meteorologia - Segnale orario.
19,30: Concerto di mus. da camera: 1. J. Svenden: *Ottetto* per archi op. 3.
20,10: Conversazione.
20,40: Concerto di musica religiosa (coro, organo e violoncello).
21,40: Meteorologia - Notiziario - Conversazione.
22,15-23: Conc. di dischi.

OLANDA
HILVERSUM
kc. 995; m. 301,5; kW. 20

18,40: Dischi.
18,55: Concerto d'organo.
19,20: Radiocronaca.
19,40: Funzione religiosa da una chiesa.
20,40: J. S. Bach: *La Passione secondo S. Giovanni*, oratorio per soli coro ed orchestra.
22,40: Concerto dell'orchestra della stazione.

HUIZEN
kc. 160; m. 1875; kW. 50

17,40: Convers. agricola.
18,10: Concerto della piccola orchestra della stazione.
19: Trasmissione da Lipsia - In seguito: Notiziario - Dischi.
22,10: Concerto della piccola orchestra della stazione con soli di violino - Negli intervalli ed alla fine: Notiziario e dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18,10: Radiorecita.
18,30: Convers. - Dischi.
19,7: Giornale parlato.
19,35: Dischi - Attualità.
20: Orchestra, soli e coro: Musica religiosa: 1. Caplet: *Lo specchio di Cristo*, parte seconda; 2. Rossini: *Stabat Mater*.
21,30: Giornale parlato.
21,45: Canti religiosi.
22,15: Recitazione.
22,30: Canti religiosi.
23: Convers. religiosa.
23,20: Cantico religioso.

ROMANIA
BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,15: Concerto variato.
19: Conversaz. - Dischi.
19,55: Conv. introduttiva.
20,15: Concerto sinfonico diretto da Perlea: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 1 in do maggiore; 2. Mahler: *Il canto della terra*.
21,50: Giornale parlato.
22,15: Concerto di dischi.

SPAGNA
BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

21-21,15: Come Madrid.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

21: Trasmiss. da Siviglia. - Radiocronaca della processione della Settimana Santa.
21,15: Fine della trasm.

SVEZIA
STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18: Funzione religiosa.
19,30: Musica variata.
20: Strindberg: *Pasqua*, dramma.
22-23: Musica popolare svedese (banda militare).

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18,25: Musica da camera.
19: Giornale parlato.
19,30: Canti religiosi per coro a 4 voci.
19,20: Radiodramma.
20: Concerto di musica religiosa del Venerdì Santo.
21,15: Giornale parlato.
21,25: Orchestra: Gluck e Beethoven.
22,15: Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19,14: Annuncio.
19,15: Libri che raccomandiamo.
19,30: *Suite gotica per organo* di Boëllmann (dischi).
19,45 (da Berna) Notiz.
20: Venerdì Santo (dischi).
20,30: Guido Calgari: *Il campo del sangue*, dramma sacro in 5 scene: *a)* Il Sinedrio; *b)* Il vicolo; *c)* Bar rabban; *d)* La piramide; *e)* Aceldama.
22: Fine.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Concerto del Venerdì Santo.
18,40: Letture varie.
19: Trasm. da Lipsia.
21,30: Giornale parlato.
21,40-22,15: Charasson: *Le realtà invisibili*, radiorecita.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

0,5: Notiziario.
18,29: Concerto per violoncello e piano.
18,50: Predica di un vescovo.
19,40: J. S. Bach: *La Passione secondo San Matteo* (trasmissione dal Conservatorio di Budapest).

U.R.S.S.
MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kW. 500

18,30: Per le campagne.
20: Trasm. teatrale.
21: Convers. in ceco.
21,55: Campane del Kremlino.
22,5: Convers. in inglese.
23,5: Convers. in tedesco.

MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW. 100

18,30: Concerto di violino e piano.
21: Musica da ballo.
21,45: Ultime notizie.

MOSCA IV
kc. 832; m. 360,6; kW. 100

17,30: Trasm. d'un'opera dal Gran Teatro.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Dischi - Notiziario - Bollettini diversi - Conversazioni.
21,30: Conc. dell'orchestra della stazione diretto da H. Detone: Musica religiosa: 1. Massenet: *Marcia santa*; 2. Tartini: *Concerto* (cello e orchestra); 3. Franck: *Redenzione*; 4. Berlioz: *L'Infanzia di Cristo*; 5. Wagner: *I Maestri cantori*, frammenti sinfonici. Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20: Musica orientale.
20,45: Convers. - Dischi.
21: Concerto per il Venerdì Santo - Nell'intervallo: Giornale parlato.
22,20: Melodie cantate.
22,25: E. Maraud: *La folle giornata*, commedia.
23-23,30: Danze (dischi).

IN MARGINE AL CONCORSO MUSICALE

Siamo ormai giunti alle ultime settimane del nostro Concorso, ed i radioascoltatori non hanno cessato di prendere vivo interesse a questa nostra iniziativa sia con la partecipazione attiva per mezzo delle risposte, sia con lettere di approvazione ogni qual volta i dischi trasmessi rispondevano ai loro desiderî e alle loro preferenze. Passate le prime settimane, nelle quali abbiamo cercato di saggiare le disposizioni e le capacità mnemoniche dei nostri ascoltatori, compiuti quei piccoli ritocchi al bando per venire incontro ai desiderî più opportuni, sono cessate le lettere di quelli che protestavano e a noi è rimasta solamente la soddisfazione di leggere alcune missive di generale compiacimento alle quali rispondiamo in massa ringraziando.

Fra le molte lettere pervenuteci ci è gradito riportare uno stralcio di quella che l'illustre M° Luigi Ferrari Trecate, direttore del R. Conservatorio di Musica «A. Boito» di Parma, ci ha voluto rivolgere, spiacenti solamente che la mancanza di spazio non ci consenta la pubblicazione integrale.

*«Nella mia qualità di cultore dell'arte dei suoni — scrive il M° Trecate, — cui ho dedicata la vita intera, sento il dovere ed il bisogno di esprimere all'*Eiar *tutta la mia più sentita approvazione e l'elogio più incondizionato per la salutare propaganda in favore dell'arte musicale in genere, svolta anche a mezzo della Sua pregiata rivista, e per la geniale iniziativa dei Concorsi di cultura musicale.*

*«Mi lusingo, così facendo, di interpretare il pensiero dei musicisti italiani. Infatti tale iniziativa porta grandissimi beneficî alla diffusione della buona musica. Sia per l'istinto proprio a chiunque di cimentarsi in prove per superarle felicemente, sia per il miraggio del premio, sia per collaudare il proprio grado di conoscenze musicali, ogni venerdì, all'ora fissata, un immenso stuolo di radioamatori si pone nel più intimo contatto con i brani trasmessi dall'*Eiar*, esultando ogni qualvolta l'enigma è presto e bene risolto, o, in caso contrario, frugando nella propria memoria per far rivivere fuggevoli ricordi, accostando stile a stile, cercando infine con ogni sforzo di indovinare dallo spunto, dalla frase qual sia l'autore che li costringe a tale cimento. Tutto ciò è immensamente giovevole alla propaganda musicale ed a rendere più intenso l'amore per la musica».*

Il M° Ferrari Trecate prosegue inoltre riferendoci alcune interessanti osservazioni sulla scelta della musica e sulle modalità del Concorso, osservazioni che sono da tenersi nel massimo conto.

L'interesse che il pubblico ha prestato alla musica eseguita ha portato alcuno a... eccedere nello zelo. C'è stato chi ha sostenuto che la «Marcia ungherese» di Berlioz — eseguita come bene si ricorderà nel terzo Concorso — non era la «Marcia ungherese» di Berlioz, ma quella dello zingaro Michele Barna che Berlioz orchestrò per la sua Dannazione di Faust. *E' noto infatti che il musicista francese ha riprodotto nella sua marcia un motivo popolare ungherese, ma questo non esclude che la marcia in parola vada sotto il nome di Berlioz e tanto meno appartenga alla* Dannazione di Faust *della quale fa integralmente parte. Non è del resto questo il primo caso in cui un compositore ha fatto suo un motivo popolare o di altro autore trascrivendolo e riproducendolo per proprio conto. Tanto per citare il primo esempio che ci viene in punta di penna ricorderemo il secondo atto di* Siberia *ove è ampiamente trattato il noto canto dei trascinatori del Volga. Eppure nessuno sosterrà dopo avere ascoltato il secondo atto dell'opera di Giordano di aver ascoltato... un canto popolare russo.*

SABATO

20 APRILE 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,45

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

10,30: SCIOGLIMENTO DELLE CAMPANE DELLE BASILICHE ROMANE.

11,40-12: Trasmissione da Firenze: LO SCOPPIO DEL CARRO, radiocronaca.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Le attrici e la moda: *Maria Melato.*

13,10-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Mascheroni: *Silvana*, valzer; 2. Rampoldi: *No!*; 3. Puligheddu: *Festa al villaggio;* 4. Lehàr: *Clò-Clò*, fantasia; 5. Moleti: *Il valzer della strada;* 6. Pennati-Malvezzi: *Canto d'amore.*

14-14,15: Giornale radio.

14,15-15: TRASMISSIONE IN LINGUA ITALIANA PER IL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5 (Napoli): Bambinopoli - Attraverso gli occhiali magici: bimbi, poesia, arte.

16,40-17,5 (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

16,40 (Roma): Giornalino del fanciullo.

17,5: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano - Estrazioni del R. Lotto.

18,40-19: PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: Lezione di italiano.

18,45-19 (Roma): Cronache italiane del turismo - Bollettino della Reale Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,55 (Roma): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per i francesi e gli inglesi.

19-20 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA.

19,5-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in lingue estere.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,55: Notiziario turistico in lingua spagnola.

20,5-20,30: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,10-20,45 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: 1. *Inno nazionale greco;* 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Cronache dello sport.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30-20,45: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20,45:

Concerto strumentale

col concorso del violinista ARRIGO PELLICCIA.

1. Perosi: *Tema con variazioni* (orch.)
2. Nardini: *Sonata in re maggiore* per violino e pianoforte: *a)* Adagio; *b)* Allegro con fuoco; *c)* Larghetto; *d)* Allegretto (violinista Arrigo Pelliccia e pianista Nelly Africano).

Mario Corsi: «Alessandro Moissi, attore italiano», conversazione - Notiziario.

3. Brahms: *Sonata in sol maggiore*, opera 78 per violino e pianoforte: *a)* Vivace ma non troppo; *b)* Adagio; *c)* Allegro molto moderato (violinista Arrigo Pelliccia e pianista Nelly Africano).
4. Humperdinck: *Haensel e Gretel* «Preghiera della sera» e «Visione mistica» (orchestra).
5. Tre pezzi di musica boema per violino: *a)* Smetana: *Dalla mia patria;* *b)* Dvorak: *Danza slava* n. 1; *c)* Novacek: *Moto perpetuo* (violinista Arrigo Pelliccia).
6. Wagner: *Parsifal* «Preludio e finale» (orchestra).

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

7,45 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze): Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

10,30: SCIOGLIMENTO DELLE CAMPANE DELLE BASILICHE ROMANE.

11,40: Trasmissione da Firenze: LO SCOPPIO DEL CARRO, radiocronaca.

12 (Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze): ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Coleridge-Taylor: *Suite africana;* 2. Marinuzzi: *Festa popolare*, dalla suite siciliana; 3. Respighi: *Aria;* 4. Schubert: *Sinfonia incompiuta*, secondo tempo; 5. Galli: *David*, preludio atto terzo; 6. Coleridge-Taylor: *Poemetto della prateria;* 7. Mariotti: *Arabesque.*

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Le attrici e la moda: *Maria Melato.*

13,10-14: MARIO CONSIGLIO e la sua orchestra: 1. Silving: *Concerto radiofilm* (prima parte); 2. *Meriggio adriatico;* 3. Silving: *Concerto radiofilm* (seconda parte); 4. Ranzato: *I monelli fiorentini*, fantasia; 5. Pedrollo: *Maria di Magdala;* 6. Montanaro: *Effluvio primaverile.*

13,10-14 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINTETTO: 1. Pennati-Malvezzi: *Graziella;* 2. Bizet: *Roma*, suite, terzo e quarto tempo; 3. Ranzato: *Strimpellata;* 4. Gylmark: *Primavera cinese;* 5. Billi: *Serenata al vento;* 6. Cabella: *Suite russa;* 7. Higgs: *Vita giapponese*, suite.

14-14,15: Dischi.

16,30: Giornale radio.

SABATO

20 APRILE 1935-XIII

16,40 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini: Lucilla Antonelli: La pentola d'oro; (Firenze): Il Nano Bagonghi; (Trieste): Tra le quinte di un teatro di prosa: La commedia (L'avanguardista e Zio Bombarda).
16,55: Rubrica della signora.
17,5: ORCHESTRA CETRA.
17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Estrazioni del R. Lotto.
18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,55: (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana.
19-20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA.
19,15-19,30 (Trieste): Dischi.
19,15-20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicato del Dopolavoro - Dischi.
19,55: Notiziario turistico in lingua spagnola.
20,5: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
20,45: Dischi.

21: Trasmissione dal
TEATRO ALLA SCALA

TURANDOT

Opera in tre atti di G. PUCCINI
diretta dal M° GINO MARINUZZI
Maestro del Coro: VITTORE VENEZIANI.

Personaggi:

Turandot . . . . Gina Cigna
Il Principe ignoto (Calaf) G. Lauri-Volpi
Liù . . . . Mafalda Favero
L'Imperatore . . . . . . Giuseppe Marchesi
Timur . . . . Franco Zaccarini
Ping . . . . Emilio Ghirardini
Pong . . . . Giuseppe Nessi
Il Mandarino . . . . . . Aristide Baracchi

Negli intervalli: Conversazione di Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi » - Piero Gadda: « Passeggiate romane di Sthendal », conversazione - Giornale radio.
Dopo l'opera (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnuola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30: SCIOGLIMENTO DELLE CAMPANE DELLE BASILICHE ROMANE.

12,45: Giornale radio.
13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,10: CONCERTO VOCALE: 1. *a*) Leoncavallo: *Mattinata;* *b*) Tosti: *L'ultima canzone* (tenore Antonino Grignani); 2. *a*) Quaranta: *Vuoi saper;* *b*) A. Mascheroni: *Eternamente* (soprano Amalia Savettieri); 3. Verdi: *La Traviata*, « Dei miei bollenti spiriti » (tenore Antonio Grignani); 4. *a*) Mascagni: *Isabeau*, « Venne una vecchierella »; *b*) Massenet: *Il re di Lahore*, « O crudel » (soprano Amalia Savettieri. Al pianoforte il M° Giacomo Cottone).
18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Musichette e fiabe di Lodoletta.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio.
20,15-21: MUSICA VARIA PER ORCHESTRA.
20,20: Araldo sportivo.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21 (circa): Trasmissione dal
R. TEATRO MASSIMO VITTORIO EMANUELE

I PURITANI

Opera in tre atti di VINCENZO BELLINI
Direttore d'orchestra M° GIUSEPPE MULÈ.
Esecutori principali: *Arturo*, tenore Aldo Sinnone; *Elvira*, soprano Bidù Sayao; *Riccardo*, baritono Giovanni Inghilleri; *Giorgio*, basso Giovanni Giampieri.

Negli intervalli: E. Ragusa: « Settima lezione di moda », conversazione - F. De Maria: « Commentari dell'arte e della vita », conversazione - Notiziario - Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20,15: **Stoccarda** (Beethoven: « Quarta sinfonia ») - 21: **Varsavia** - 21,40: **Lussemburgo** - 22,30: **Berlino** (Beethoven: Sinfonia « la Pastorale »).

CONCERTI VARIATI

19,30: **Droitwich** (Banda militare) - 20: **Sottens** (Mus. religiosa), **Bruxelles I** (Mus. brillante popol.) - 20,10: **Breslavia** (Orch. e soprano), **Amburgo** - 20,45: **Lussemburgo** (Mus. francese) - 20,50: **Budapest** (Dir. Ottone Berg) - 21: **Bruxelles II** (Jazz sinfonico) - 21,10: **Beromuenster** (Mozart: « Il Re pastore »), **Koenigsberg** (Müller « Requiem tedesco per gli Eroi ») - 21,40: **Huizen** (Orchestra Reale di Bois-le-Duc) - 22: **Droitwich** (Mus. americana moderna) - 22,15: **Budapest** (Mus. zigana), **Bucarest** (Mus. ritrasmessa), **Oslo** - 22,40: **Hilversum** (Programma di varietà).

OPERE

18,15: **Vienna** (Wagner: « Parsifal ») - 19,15: **London Reg.** (Mascagni: « Cavalleria rusticana ») - 20: **Lipsia** (Wagner: « Il Vascello fantasma ») - 20,15: **Francoforte** D'Albert: « Tiefland ») - 20,45: **Strasburgo** (Maillart: « I dragoni di Villars ») - 20,55: **Amburgo, Monte Ceneri** (Puccini: « Turandot ») - 21: **Tolosa** (Massenet: « Don Chisciotte », selezione).

SOLI

19,30: **Varsavia** (Piano), **London Reg.** (Due pianoforti) - 20,30: **Lyon-la Doua** (Canzoni e piano) - 21: **Berlino** (Organo) - 22: **Madrid** (Due pianoforti).

MUSICA DA BALLO

20,45: **Stoccolma** (Danze antiche) - 22,10: **Bruxelles II, London Reg.** - 22,30: **Radio Parigi** - 23: **Droitwich, Strasburgo.**

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18,15: Riccardo Wagner: *Parsifal*, opera in tre atti (trasmissione dalla Wiener Statsoper) - Negli intervalli: Giornale parlato - Notiziario.
23,20-1: Concerto orchestrale con canto e piano - Canti di Pasqua viennesi.

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Musica riprodotta.
18,15: Conversazione.
18,30: Soli di pianoforte.
19: Concerto di dischi.
19,30: Giornale parlato.
20: Concerto orchestrale: Musica popolare.
20,20: Recitazione (dischi).
20,30: Continuazione del concerto.
22: Giornale parlato.
22,10-24: Mus. riprodotta.

BRUXELLES II
kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Composizioni di Mozart.
19: Concerto di dischi.
19,30: Giornale parlato.
20: Trasmissione di varietà.
21: Concerto dell'orchestra della stazione. Un'ora di fantasia con jazz sinfonico.
22: Giornale parlato.
22,10-24: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18: Trasm. in tedesco.
19: Notiziario - Dischi.
19,20: Conversazione.
19,40: Moravska-Ostrava.
20,20: Giornale parlato.
20,30: J. Suk: *Sotto il melo*, leggenda drammatica in 3 quadri.
22,50: Notiziario - Dischi.
23,15-24: Da Bratislava.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13.5

17,55: Trasmiss. in ungherese.
18,40: Attualità varie.
19: Trasm. da Praga.
19,40: Moravska Ostrava.
20,20: Trasm. da Praga.
23: Not. in ungherese.
23,15-24: Concerto di balalaiche.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,25: Conversazioni.
19: Trasm. da Praga.
19,40: Moravska-Ostrava.
20,20: Trasm. da Praga.
23,15-24: Da Bratislava.

KOSICE
kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

18: Programma variato.
18,30: Convers. - Notizie.
19: Trasm. da Praga.
19,40: Musica brillante.
20,20: Trasm. da Praga.
23-24: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18: Conversazioni.
19: Trasm. da Praga.
19,40: Musica brillante.
20,20: Trasm. da Praga.
23,15-24: Come Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN
kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18,15: Lez. di francese.
18,45: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20 (dal Teatro Reale): Serata variata dedicata alla Pasqua: Canti, orchestra e recita.
22,15: Giornale parlato.
22,30: Musica brillante.
23,15-23,45: Conc. di dischi.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18,30: Radiogiornale di Francia.
19,40: Bollettino sportivo.
19,45: Lezione di inglese.
20: Come Radio Parigi.
20,30: Serata di varietà: Paul Colline: *Treno sorpresa*, rivista radiofonica - In seguito: Notiziario.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18,30: Radiogiornale di Francia - Dischi - Notiz.
20,30: Concerto orchestrale con intermezzi di canto - Musica brillante e popolare.

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Convers. da Parigi.
18,30: Radiogiornale - di Francia.
19,30-20,30: Conversazioni e cronache varie.
20,30: Concerto vocale (canzoni e melodie popolari per soprano e baritono con accompagnamento di piano). - In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18,30: Radiogiornale di Francia.

19,45: Dischi richiesti.
20: Conversaz. medica.
20,15: Musica variata.
20,45: Concerto vocale e strumentale - Infine: Musica da ballo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Dischi - Attualità.
20: Notiziario - Dischi.
21: Notiziario - Dischi.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18,30: Conversazione religiosa cattolica.
18,55: Conversazioni varie - Notiziario - Dischi.
20,15: Musica brillante.
21: Musica da jazz - Nell'intervallo: Notiziario.
22,30-23,45: Mus. brillante e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

18,45: Convers. teatrale.
19: Giornale parlato.
20,30: Serata radioteatrale: 1. Paul Castan: *Racconto di Pasqua*, leggenda radiofonica; 2. A. Bisson: *La rosa di Gerico*, un atto; 3. Franck Noheim: *Il cappello*, un atto in versi.
22: Fine della trasmissione.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 75

18: Conversaz. coloniale.
18,15: Cronaca teatrale.
18,30: Notiziario - Bollettini diversi.
18,50: Conversazione.
19: Convers. scientifica.
19,30: Rassegna della stampa latina.
19,40: Letture letterarie.
20: Trasmissione variata: 1. Il salotto di Madame de Staël a Coppet; 2. F. Couperin: *Interpreti dell'amore*, convers. e audizione d'opere per flauto e clavicembalo; 3. Pascal Bastia: *Planter la vigne*, operetta a grande velocità (tre atti in tre quarti d'ora); 4. Duetti per soprano e tenore - Negli intervalli: Rassegna dei giornali della sera - Meteorologia - Notiziario - Conversaz.
22,30: Musica da ballo.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18,30: Radiogiornale di Francia.
20: Notiziario.
20,15: Conversazione sulla Bretagna.
20,30: E. Brevet-Casquil: *Le due Streghe*, idillio musicale in 3 atti.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18,15: Concerto vocale.
18,45: Lez. di francese.
19: Conc. di dischi.
19,30: Notizie in francese.
19,45: Notizie in tedesco.
20,15: Il microfono all'Ospedale civico di Strasburgo.
20,45: Maillart: *I dragoni di Villars*, opera comica - Nell'intervallo: Notizie in francese.
23-24: Musica da ballo.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Notizie - Musette - Arie di opere - Soli vari.
19,10: Melodie - Musica da film - Notizie - Musica varia.
20,15: Duetti - Musica regionale.
21: Massenet: Selezione del *Don Chisciotte*.
21,35: Orchestre varie - Canzonette.
22: Brani di operette - Notizie - Fantasia.
23: Musica richiesta - Musica varia - Melodie - Orchestra viennese.
24-0,30: Notizie - Fantasia - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18: Dischi - Conversaz.
19: Come Monaco.
20: Giornale parlato.
20,10: Orchestra: 1. Franckestein: *Musica solenne*; 2. Ciaikovski: Frammenti della *Sinfonia* n. 6; 3. Wagner: Viaggio di Sigfrido sul Reno dal *Crepuscolo degli Dei*; 4. R. Strauss: Danza del velo da *Salomè*.
20,55-23,45 (da Milano): Puccini: *Turandot*, opera in tre atti - Negli intervalli: Giornale parlato.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18,15: Progr. variato.
19: Concerto di dischi.
20: Giornale parlato.
20,10: Trasmissione musicale brillante e variata.
21: Concerto di organo.
21,15: Scene dal Faust di Goethe.
22: Giornale parlato.
22,30: Beethoven: *Sinfonia pastorale*.
23,15-24: Günther Eich: *Schritte zu Andreas*, dramma.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18: Conversazioni.
18,50: Attualità varie.
19: Trasm. da stabilire.
20: Giornale parlato.
20,10: Orchestra e soprano leggero: 1. Grieg: *In autunno*, ouverture; 2. Canto; 3. Wagner: Ouv. del *Vascello fantasma*; 4. Canto; 5. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; 6. Canto; 7. Jensen: *Musica nuziale*; 8. Strauss: Ouv. di *Una notte a Venezia*; 9. Canto; 10. Millöcker: Pot-pourri dello *Studente povero*; 11. Lanner: *Gli arruolatori*, valzer.
22: Giornale parlato.
22,25: Il microfono ad un'esposizione di giocattoli.
22,45-24: Come Monaco.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18,20: Viola e piano.
18,30: Convers. - Notizie.
19: Trasm. da stabilire.
20: Giornale parlato.
20,15: Programma variato: « Nel villaggio ».
21,10: Come Monaco.
22: Giornale parlato.
22,20: Conc. di dischi.
23,15-24: Programma variato ded. alla Pasqua.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 17

18,55: Giornale parlato.
19: Da stabilire.
20: Giornale parlato.
20,15: Dal Teatro nazionale di Francoforte: D'Albert: *Tiefland*, dramma musicale in un prologo e due atti.
22,45: Notiziario.
23-24: Concerto di dischi.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 17

18,20: Concerto di organo.
18,45: Attualità varie.
19: Conversazione: « Führer e popolo ».
20: Giornale parlato.
20,10: Per i giovani.
21,10: Gottfried Müller: *Requiem tedesco per gli eroi*, per coro misto a 4 voci e grande orchestra.
22: Giornale parlato.
22,35-24: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

18: Conversazioni.
18,45: Conc. di dischi.
19: Programma variato.
20: Giornale parlato.
20,10: Trasmissione brillante di varietà dedicata alla Pasqua.
22: Giornale parlato.
23: Come Monaco.
24-0,30: Scene dal *Faust* di Goethe.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18,10: Convers. - Dischi.
19: Trasm. da stabilire.
20 (dal Neues Theater): Wagner: *Il vascello fantasma*, opera in 3 atti. - Negli intervalli: Giornale parlato.
23-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18: Per i giovani.
18,20: Carl Spitzweg: *Commiato*.
18,30: Musica da camera.
18,50: Conversazione.
19: Il richiamo dei giovani.
19,10: *Il Führer e il popolo*, trasmissione di propaganda in occasione del compleanno di Hitler.
20: Giornale parlato.
20,10: « Dalla Patria del *Führer* » (*Lieder* e danze, racconti ecc.).
21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: Un movimento della *Sonata* per organo e orchestra; 2. Weber: Ouverture di *Euryanthe*; 3. Canto per soprano; 4. Beethoven: Allegretto scherzando dell'*Ottava Sinfonia*; 5. Mozart: *Halleluja* per soprano e orchestra; 6. Liszt: *Les Préludes*, poema sinfonico.
22: Giornale parlato.
22,20: Intermezzo.
22,30-24: Melodie e *Lieder* per la buonanotte.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18: Programma variato.
18,30: Convers. e dischi.
19: Conversazione: « Führer e popolo ».
20: Giornale parlato.
20,15: Beethoven: *Sinfonia* n. 4 in fa magg., op. 68.
21: Karl Kanig: *Kyffhäuser*, radiocommedia.
22: Giornale parlato.
22,30: Come Monaco.
24-2: Musica popolare.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

18: Notiziario.
18,25: Intermezzo.
18,30: Bollettino sportivo.
18,45: Concerto vocale (per tenore) (D.) Intermezzo in gaelico.
19: In città stasera, supplemento ai programmi della settimana.
19,30: Concerto della banda delle Guardie gallesi di S. M. Negli intervalli: arie per soprano. - Musica brillante e popolare.
20,30: Trasm. di varietà.
21,30: Giornale parlato.
22: Serenate orchestrali di musica americana moderna.
23,24: Musica da ballo.

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18: Giornale parlato.
18,25: Intervallo.
18,30: Musica orchestrale allegra.
19,30: Concerto per due pianoforti.
19,55: Mascagni: *Cavalleria rusticana*, opera in un atto (da un teatro).
21: L'ora variata americana.
21,30: Concerto vocale per soprano.
22: Giornale parlato.
22,10-24: Musica da ballo.

SABATO

20 APRILE 1935-XIII

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18: Giornale parlato.
18,30: Concerto di una banda militare.
19,15: Concerto strumentale (quintetto) con arie per soprano.
19,55: Come London Regional.
22: Giornale parlato.
22,10: Calendario regionale.
22,15-23: Mus. da ballo.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kc. 686; m. 437,3: kW. 2,5

18,30: Violino e piano.
19: Dischi - Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Radiocommedia.
22: Giornale parlato.
22,20: Danze (dischi).
23-23,30: Musica ritrasm.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18: Radiocronaca della processione di Pasqua.
20: Giornale parlato.
20,10: Coro e orchestra.
21,40: Giornale parlato.
22: Conc. di dischi.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

18,30: Musica brillante e da ballo (dischi).
19,30: Comunicati - Dischi.
19,45: Giornale parlato.
20,10: Concerto vocale.
20,45: Orchestra: Musica francese: 1. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 2. Fauré: *Elegia*; 3. Ravel: *Pavana per una Infanta defunta*; 4. Saint-Saëns: *Fetonte*.
21,30: Conversazione.
21,40: Concerto sinfonico: 1. Corelli: *Concerto grosso* n. 8; 2. Beethoven: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore (*L'Eroica*).
22,40: Conversazione - Dischi.
23,30: Concerto di dischi.

NORVEGIA
OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

18,40: Conv. economica.
19: Musica riprodotta.
19,15: Meteorologia - Notiziario - Segnale orario.
19,30: Trasmissione da Alesund - Col microfono in un campo di boy-scouts.
20: Trasmissione di una commedia.
21,40: Meteorologia - Notiziario - Conversazione.
22,15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Svendsen: *Preludio*; 2. Dvorak: Largo della *Quinta Sinfonia*; 3. Grieg: *Hjertesar*; 4. Debussy: *Notturno*; 5. J. S. Baah: *Fuga* in la min. e aria.
23: Fine della trasmiss.

OLANDA
HILVERSUM
kc. 995; m. 301,5; kW. 20

23,40-0,40: Dischi.
18,20: Convers. letteraria.
18,40: Per i giovani.
19,10: Conversazione.
19,30: Concerto d'organo: Lehar: Pot-pourri sulla *Vedova allegra*.
19,49: Concerto di solisti (soprano, oboe, piano, ecc.).
20,25: Conversazione.
20,40: Bollettino di not.
20,50: Dischi e radiocronaca.
21,40: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di canto.
22,10: Giornale parlato.
22,25: Violino e piano.
22,40: Rivista mensile della stazione con orchestra, canto e fisarmonica.
23,40: Una radiorecita con musica.

HUIZEN
kc. 160; m. 1875; kW. 50

18,10: Not. in esperanto.
18,25: Concerto orchestrale di musica brillante.
19: Rassegna dei giornali - Dischi - Notiziario - Conversazioni.
20,45: Concerto dell'Orchestra Armonica Reale di Bois le duc (musica brillante e popolare).
21,10: Concerto dell'orchestra della Stazione.
21,30: Soprano e piano.
21,40: Concerto dell'orchestra Armonica Reale di Bois le duc (cont.).
22,10: Soprano e piano.
22,20: Continuazione del concerto dell'orchestra della Stazione.
22,55: Dischi.
23,10: Notiziario.
23,15: Continuazione del conc. dell'orchestra della Stazione - In seguito: Dischi (fino alle 0,40).

POLONIA
VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18,25: Campane - Convers.
18,45: Convers. - Dischi.
19,7: Giornale parlato.
19,30: Concerto di piano.
19,50: Attualità varie.
20: Trasmissione dalla Cattedrale di S. Giovanni.
20,15: Conc. di dischi.
21: Musica sinfonica: 1. Corelli: *Concerto grosso* in fa maggiore; 2. Mozart: *Concerto* in mi bemolle maggiore per violino e viola; 3. Vivaldi: *Concerto* in re minore.
22: Recitazione.
22,15: Programma var.
22,45: Conc. di dischi.
24: Cantico religioso.

ROMANIA
BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,15: Conc. bandistico.
19: Conversaz. - Dischi.
19,50: Conversazione.
20,10: Concerto corale.
21,30: Per gli ascoltatori.
21,50: Giornale parlato.
22,15: Musica ritrasmessa.

SPAGNA
BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19-22: Dischi - Giornale parlato - Sport - Borse.
22: Campane - Meteorologia - Note di società.
22,5: Arie per tenore.
22,30: Conc. orchestrale
23: Giornale parlato.
23,15: Trasmissione di una festa popolare dalla Piazza della Repubblica.
1: Notiziario - Fine.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Campane - Musica leggera
18,30: Conversazione sulla protezione degli animali.
19,30: Gionrale parlato - Concerto per tenore e del sestetto della stazione.
21,15: Giornale parlato - Concerto vocale per soprano.
22: Musica per due pianoforti.
23: Campane - Giornale parlato - Trasmissione eventuale da un teatro di Madrid.
0,45: Giornale parlato.
2; Campane - Fine.

SVEZIA
STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18: Programma variato.
18,45: Recitazione.
19,30: Radiocronaca.
19,45: Radiocabaret.
20,45: Concerto di musica da ballo antica.
21,15: Trasmissione da Copenaghen.
22-24: Concerto di musica da ballo moderna.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18: Dischi - Conversaz.
19: Campane - Notiziario.
19,20: Conversazione - Dischi.
20: Programma variato.
21: Giornale parlato.
21,10: Mozart: *Il Re Pastore*, serenata drammatica tratta da Metastasio.
22,30-23: Musica brillante e da ballo (dischi).

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19,14: Annuncio.
19,15: Concertino serale del terzetto romantico.
19,45 (da Berna) Notiz.
20: Pastorali (dischi).
20,30: « La mia professione », conversazione.
20,45: Gong orientali (dischi).
21 (dal Teatro alla Scala) Giacomo Puccini: *Turandot*, opera in 3 atti. - Negli intervalli: a) Sette giorni in rivista; b) « Passeggiate di Pasqua », conversazione; c) La finestra sul mondo.
24,8 (circa): Fine.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18,30: Lez. di inglese.
18,45: Conversazione.
19,2: Campane - Convers.
19,25: Dischi (jazz).
19,40: Giornale parlato.
20: Concerto di musica religiosa del Rinascimento per orchestra e tenore.
20,45: Conversazione.
21: Giornale parlato.
21,10: Programma variato di Pasqua.
22: Conversazione.
22,15-23,30: Danze (dischi).

UNGHERIA
BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18,30: Convers. religiosa.
19: Carillon.
19,10: Concerto d'organo dal Conservatorio di Budapest.
19,40: Convers. religiosa.
20,30: Notiziario.
20,50: Concerto dell'Orchestra dell'Opera diretta da Ottone Berg con intermezzi di canto: 1. Liszt: Marcia della crociata dalla *Leggenda di S. Elisabetta*; 2. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 3. Interm. di canto; 4. Rimski-Korsakov: *La grande pasqua russa*.
22,10: Bollettino meteorologico.
22,15: Concerto di musica zigana (da un ristorante).
23: Concerto orchestrale (musica brillante e popolare).
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20,15: Concerto di musica andalusa.
20,45: Conversazione.
21: Musica per fanciulli.
21,10: Musica leggera.
21,50: Scherzi comici.
22: Giornale parlato.
22,15: Concerto di dischi.
22,30-23,30: Musica da ballo (dischi).

★

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 14 APRILE
9 - Marsiglia: Conversazione (Bourdelon).
9,30 - Lilla P. T. T. Nord: Lezione - Informazioni.
13 - Karlskrona: Conversazione letteraria.

LUNEDI' 15 APRILE
18,35-18,45: Roma, Bari, Milano, Torino, Trieste, Firenze, Bolzano: Notiziario.

MARTEDI' 16 APRILE
18,30 - Sottens: Lezione (Bouvier).
19,20 - Huizen: Lezione (Heilker).
20 - Tallin, Tartu: Informazioni.
22,30: Moravska Ostrava: « A. Dvorak », convers.

MERCOLEDI' 17 APRILE
23,40 - Vienna: Conversazione sul movimento dei giovani in Austria.

GIOVEDI' 18 APRILE
21,30 - Kaunas: Conversazione (Sabatis).
23 - Helsingborg: Conversazione.

VENERDI' 19 APRILE
18,35-18,45: Roma, Bari, Milano, Torino, Trieste, Firenze, Bolzano: Notiziario.
19,40 - Juans-les-Pins: Lezione (G. Avril).

SABATO 20 APRILE
16,10 - Parigi T. E.: Conversazione sul turismo in Francia.
18,10 - Huizen: Notiziario.
20,10 - Lyon-la-Doua: Cronaca esperantista (M.e Borel).

Corso di esperanto per corrispondenza. — Lezione introduttiva gratuita da « Esperanto », corso Palestro, 6 - Torino.

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

N. 83

SICILIANA — *Antica danza italiana nella misura di tripla composta (6/8, oppure 12/8) di solito in minore e d'andamento grave. Aveva affinità con la pastorale (V.). Fu usata nelle sonate, nelle « suites » e nella musica vocale come tempo lento.*

SIENGSPIEL — *Genere d'opera comica che, sorto dapprima nel teatro d'Amburgo, si trapiantò e si sviluppò a Vienna nel secolo XVIII. Fu una specie di reazione contro i soggetti delle opere d'argomento mitologico e classico, a cui si pensò di sostituire azioni e figure desunte dalla vita comune (Vatielli). Si trattava di pitture d'ambiente, di caricature di personaggi conosciuti, espresse con un realismo non privo di audacia e di licenziosità, che finì col provocar il veto delle autorità governative. Tra gli autori più pregiati del genere, vanno ricordati i nomi del Dittersdorf, dello Schenk e del Weigel, e tra i promotori quelli del Keiser e dello Hiller.*

SILOFONO — *Strumento composto di regoli di legno di lunghezza decrescente, che dànno, percossi con un martelletto o con due, suoni di altezza differente. C'è chi lo ritiene strumento antichissimo, assai noto fra i Russi, i Polacchi e i Tartari, e in gran favore tra i Tirolesi. Il suo suono è dolce, ma debole e vuoto, e ricorda vagamente certe note basse del registro medio del flauto (Ricci). La sua parte centrale è la migliore. Noto è l'ottimo partito trattone dal Saint-Saëns nella sua* Danza macabra, *per render l'impressione dello scricchiolio e dell'urto delle ossa.*

SINAULOS — *Concerto per due flauti, o per flauto e cetra. Fu introdotto nell'antica Grecia dalla scuola d'Argo, centro dell'arte auletica. Lisandro di Sicione ne fu il maggior cultore. Nella musica per flauto e cetra, la parte principale era affidata a questa, mentre il flauto non faceva se non variare la melodia o, nell'accompagnamento, se non riprodurre i suoni della cetra all'ottava alta.*

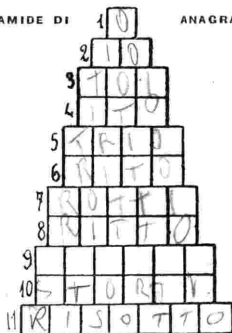
SINCOPE — *Nota in contrattempo, il cui valore equivale a quello riunito delle due note che la precedono e la seguono. Tipico è il caso della minima tra due semiminime nella misura di tempo ordinario. Il primo tempo della minima diventa debole, da forte. Tale spostamento di accento giova ad esprimere l'ansia e l'angoscia. Oggi è molto usato in parecchie danze.*

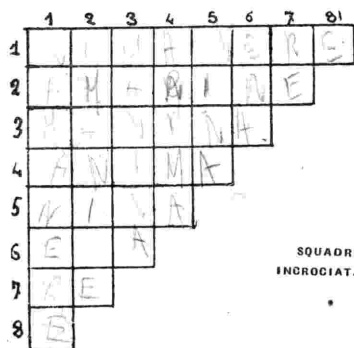
SINFONIA — *Il più antico significato di questa parola è quello d'unione consonante. Intervalli sinfonici eran quelli che si potevan fondere gli uni con gli altri. Sinfonia fu pure il nome di alcuni strumenti musicali. Il significato che si conservò fu però quello d'un pezzo strumentale, d'indole molto varia. Così, nel Peri il nome indicò un ritornello di poche battute per flauto; nel Monteverdi gl'interludi dell'*Orfeo; *nel Cavalli la prefazione del* Giasone *(Galli). Pezzi di musica chiesastica portarono pure il titolo di sinfonie sacre. La parola sinfonia fu usata promiscuamente con quella di sonata, prima che la sinfonia, sviluppandosi ad orchestra, prendesse i tre classici tempi ch'ebbe all'inizio. Haydn portò i tempi a quattro, e fu seguito da Mozart. Beethoven, imprimendo più vivacità al minuetto, lo trasformò nello Scherzo (V.). Il discorso sullo svolgimento della sinfonia porterebbe troppo lontano. Basterà ricordare che Francesi, Tedeschi e Viennesi contesero a lungo, rivendicando il primato alla loro patria. Il Torrefranca ebbe il merito di dimostrare come, anche in questo campo, un contributo notevole sia stato portato dall'Italia. Il poema sinfonico, sebbene puramente orchestrale, si distingue però dalla sinfonia per seguire più o meno strettamente un programma e per non esser vincolato alla tradizionale ripartizione dei tempi (V. Ouverture).*

(Continua). **CARL.**

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

PIRAMIDE DI ANAGRAMMI

1. Tondo e panciuto — 2. Me stesso — 3. Tu a Parigi — 4. Se ne è andato — 5. Famoso alla radio quello Chesi, Zanardelli e Cassene — 6. Funzione solenne — 7. Spezzati — 8. Se ne sta in piedi — 9. Figuro losco — 10. Non sono certamente diritti — 11. Ottimo quello allo zafferano.

SQUADRA INCROCIATA

Collocare una lettera per casella secondo le definizioni. Se la soluzione sarà esatta, le parole trovate dovranno leggersi tanto orizzontalmente che verticalmente.

1. Restare — 2. Riproduzione di una figura — 3. Mimì l'aveva gelida... — 4. Scuote — 5. Famosa quella di Gian Capo « ...non fare la stupida! » — 6. Nelle ricette — 7. Capo della nazione — 8. La seconda oppur la quinta.

CROCE SILLABICA

IN - IN - LA - LA - LA - LA - LE - LE - MEN - MEN - PAR - PAR - RE - RE - RE - RE - TA - TA - TE - VO - VO.

1. Così chiamasi chi siede alla Camera — 2. Voce supplichevole — 3. Iniziare una discussione.

A PREMIO N. 16

Cinque scatole di cioccolatini "Perugina"

Cinque cassette di prodotti "Buitoni"

ORIZZONTALI: **1.** Colui al quale è... dedicato il testamento — **11.** Colui che ha fede — **13.** Due pezzi di mica — **15.** Classico poema greco — **16.** Dubitativo — **17.** Chi rompe paga, e questi sono suoi... — **19.** Tesser, tramar — **21.** Elemento vitalissimo — **22.** Nota attivissima — **24.** Spinta — **25.** Tre quarti di mese — **26.** Abitazione — **28.** Gran parte della Cina — **29.** Un tris della prima — **30.** Tiri su con sforzo — **31.** = **29.** — **32.** Esclamazione interrogativa.

VERTICALI: **2.** Reggio Calabria — **3.** Pianta rampicante — **4.** Città indiana — **5.** Quelli di marzo furono fatali a Cesare — **6.** Qualità di rosa — **7.** Gran fiume indiano — **8.** Vana, aerea — **9.** Capo — **10.** Lavoro della ricamatrice — **12.** Parte della nave — **14.** Penisola asiatica — **16.** Vale mille nel peso — **18.** Passo alpino in Toscana — **20.** Parli pure! — **22.** La luna ne ha quattro — **23.** Perni e tavolati di legno — **26.** Part. pron. — **27.** Esclamazione di dolore.

Le soluzioni del gioco a premio, debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale 21, Torino, entro sabato 20 aprile, scritte su semplice cartolina postale. Per concorrere ai premi è sufficente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

SOLUZIONI GIOCHI PRECEDENTI

T R O V A R E
R U B A R E
O B E S O
V A S O
A R O
R E
E

GIOCO A PREMIO N. 14

SOLUZIONE: Pigiare, radiare, tarato, belletto, libello, nitore. Pirata, Bellini.

Tra le numerosissime soluzioni pervenuteci, i premi offerti dalla « Perugina », sono stati assegnati a Simoni Giuseppe, via Vandini 13, Argenta (Ferrara); Franco Micheli, via Vittorio Emanuele 8, Firenze; Marcella Marucco, Villino Maria Decia, Finalpia (Savona); rag. Mario Zanini, Varno (Udine); Alfredo Allegri, via Marsala 2, Milano.

I cinque premi offerti dalla Ditta Buitoni, sono stati assegnati a E. Biscaretti, via Stradella 8, Milano; Eugenio Monica, via Martiri Fascisiti 25, Torino; Giuseppe Amerio, piazza San Giovanni 10, Cividale del Friuli; Gaetano Pennetta, Taurisano (Lecce) e dottore Elia Cesare, corso Re Umberto 88, Torino.

L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalla Società « Buitoni » e « Perugina ».

PREMIO AGLI ASSIDUI

Avendo raggiunto le cinquanta esatte soluzioni invieremo il premio agli assidui — consistente in un volume — ai solutori: Linda Perrone, Cavour e Maria Rodriguez, Pontirossi 33, Capodimonte (Napoli).

Non occorre dire che, mentre io conducevo il gatto per l'aia, il fondo disponibile delle lettere in attesa aumentò. E' venuto anche il 1° aprile e, oltre a cartoline, disegni e scritti simbolici, ci fu pure qualche tiro birbone. Andato a vuoto, non già perchè io non potessi abboccarvi, ma semplicemente a motivo che la corrispondenza non la ritiro se non una volta o due la settimana, ed io lessi quando ormai il pesce aveva quel certo odorino dei due inviatimi da quelle birbe matricolate che risiedono a Siena e ch'io avrei desiderato avere a tiro d'orecchini. Ora son io che pesco voi con quella imparzialità che forma la vostra approssimativa ammirazione. State con me a vedere chi salta fuori dalle riposate acque.

Cadetto di Guascogna. « Terzo " Radiocorriere ", che papà compra e già ti scrivo ». E va bene! Io il « Radiocorriere » non lo compro, e quindi sarei esonerato dallo scrivere; ma questa sarebbe una calamità alla quale non voglio nemmeno pensare. La Mamma ha approvato il tuo pseudonimo e allora non mi resta che accettarlo, quantunque un po' lungo. Vuol dire che mi limiterò a risposte più brevi, se pure (e ne dubito perchè vi conosco) ti salterà ancora il ticchio di scrivermi. Ed ecco ora pescata una bellissima testata della inevitabile **Gattapelosa.** Ma perchè inviarla così tardi? Io l'ebbi il 4 aprile e voleva essere pubblicata per il numero uscito il 31 marzo. I vostri disegni dovrebbero anticipare almeno di 15 giorni gli eventi. Pure graziosa quella delle rondini: temo però che porti via uno spazio troppo grande: vedremo. E grazie!

Rossana Carraglio - Vicenza

Ali. Anche tu saluti con commosse parole il povero Ilare che ci ha lasciati. Tu vorresti tutta una pagina dedicata all'Amico scomparso ed anche al buon Gobbino che resta. Non è necessaria una pagina. Basta l'accenno al tuo desiderio che ti fa dire che sarei « un tesoro » se lo esaudissi. E basta, tra le molte ricevute, questa lettera di **Rimorchio** il quale è, come te, un giovane vibrante d'entusiasmi e di vita dinamica. Il che non esclude, come certi credono, la percezione di delicate vibrazioni. « Caro Baffo. Così il nostro buon « Ilare » non è più! Il Radiofocolare china le sue insegne alla memoria dell'Amico nostro, che, pur conscio della sua triste sorte, aveva saputo fissare serenamente l'avvenire e vestire d'un dolce sorriso la sua rassegnazione. Forse, a renderlo lieto, bastò la suprema certezza di un « Domani di luce ». La sua breve giornata intessuta di rinunce e di dolori lo staccò da ogni umana lusinga. E oggi, dopo tanta paziente attesa, la Primavera nascente lo ha portato lontano, al limite del Gran Viaggio, alle sorgenti luminose della Verità e della Vita. Molti passano e passarono nella nostra pagina. Rimangono i fedeli: quelli che amano mettere nei loro passatempi un pizzico d'anima e di bontà. Rimasero. Schiera numerosa e gentile, nella quale si cela la vita in tutte le sue espressioni di gioia e di tristezza, di inesperienza infantile o di maturità spirituale. Schiera di ignoti volti che mostrano un'anima uguale, così che la comunanza delle aspirazioni e della fede crea indissolubili legami di tenerezza e di affetto. Ecco perchè la scomparsa di Ilare colpisce la nostra famiglia. Ci è mancata una persona cara, della quale abbiamo assistito da vicino il declino. Ora, nel dolore, noi ci stringiamo, se possibile, ancor di più. Chiamiamo vicino a noi « Gobbino », il dolce fratello d'amore dello Scomparso, perchè trovi nell'affetto nostro un po' di conforto. Pensiamo con lui all'Assente. A Quegli che con la vita ci ha insegnato la Bontà, la Fede, la Rassegnazione, e con la morte ci addita la Speranza suprema di un mondo infinito ed eterno ».

Johanna. Se la lettura di questa pagina reca nella casa « piena di sole ed agiata e pur malinconica nella sua immutabilità » la risonanza di vocine e di voci care, non si deve scrivere: « questo è un contrabbando, lo so; ma esso non nuoce ai tuoi amici e a me fa quasi sempre del bene ». Invece Johanna trova le barriere aperte, ed entrando il primo fiore che coglie è un... fior di ringraziamento.

Fio e Cicci. Proprio vero. La vostra Mammina da troppo taceva, ed io non potendo fare il broncio a voi lo facevo a lei. Ora però leggendo le freschissime otto pagine piene di voi è venuta la riconciliazione: mi son messo davanti i vostri ritrattini inviatimi nel Natale del '33 ed ho capito tante cose... Cresciuti in monellerie e cresciuti anche di aspetto. Delle prime Mammina me ne dà un saggio. Di voi desidererei fotografie recenti per seguire l'evoluzione vostra nello stesso modo ch'io, mercè Mammina, potrò seguire le rivoluzioni. Voi, piccoli innocenti, non ne capite nulla di quanto dico ed è bene sia così. E poi spesso spesso accade che altri che non sono nè piccoli nè innocenti ne capiscano meno ancora, e questo, se il Gruppo d'Asiago volesse confessarlo, direbbe che è il maggior pregio della pagina. Concludendo, due bei baci, non a quelli d'Asiago, ma a voi Fio e Cicci e grazie alla Mammina.

Sandruccia ed Anna. Ed ecco qui anche voi: ridenti sempre e tanto cresciute. Purtroppo, cresce anche l'istruzione! Ormai la mia Sandruccia scrive con una calligrafia da 1+ (ai miei tempi si diceva 10 con lode), e purtroppo mi tocca leggere « te ti piace baconi che è sbagliato lo so sai adesso e non lo scrivo più, tanti bacioni ». E' inutile: preferivo il bacone sbagliato, ma tu scrivi pur bacioni chè tanto e tanto io l' « i » lo tolgo: a me restano i baconi e l' « i » lo passo ad una fanciulla bisognosa: una di quelle che scrivono « chiacchere » ed alle quali il dono torna propizio. Ti prego, Sandruccia, di mandarmene tanti!

Biancolina. Per una piccola sarda il posticino c'è. Cerca di spolverarlo spesso e allora vedrai quali grandi amici saremo. Tu equivochi: il « Giornalino del fanciullo » che ascolti è trasmesso da Roma ed è di Nonno Radio, mio grande e buon amico, ad onta non voglia assolutamente inviarmi la fotografia della sua bella e grande nidiata. Il mio « Radiogiornalino » vien trasmesso da Torino. - **Porcospino.** Il tuo desiderio verrà soddisfatto. Ti trovo in mezzo alle 42 piccole allieve, tutta compresa del tuo compito non lieve e nobilissimo. Mi chiedi s'io avrei mai avuto il coraggio di piangere per una macchia sul quaderno. Nè io nè altri: si passava su la lingua e la pagina ne accusava ricevuta e la lingua ritirava i proventi. Piangere, no: non sarebbe stato dignitoso. Ti ringrazio dell'affetto che dimostri per la pagina; chissà come vorrai bene a me che mi logoro l'esistenza per darvela sempre più bella!!! Peccato che tu mi guasti un po' l'idillio scrivendo: « Certo che si può desiderare più o meno una cosa o un'altra; ma lamentarsi, poi! E' tanto bello accontentarsi sempre di quello che si riceve; di quello che si riceve in dono, poi! ». Giustissimo. Penso che di qui a qualche tempo quanti di quelli che vogliono risposte lunghe troverebbero bellissimo accontentarsi di ricevere qui queste poche ma sentite parole: « Congratulazioni vivissime per la tua vincita del primo premio della Lotteria di Tripoli! ». E certe anime belle si accontenterebbero anche delle congratulazioni per il secondo premio. Purchè non siate poi voi costretti a mandarle a me come vorrebbe **Oea,** la Mammina del tripolino Marameo.

Radioamatrice d'Ivrea. Che cosa ho pensato di te? Che eri una traditrice; ma anche sapevo che un bel dì spinta dal rimorso saresti tornata per ricominciare a tradirmi: è la vita! Riguardo alla tua cara Mamma, forse troverò altro modo di accontentarla... Per quanto mi confidi, acqua inzuccherata. Non so se ho altre amichette ad Ivrea: raramente so di dove mi scrivete ed io ai bolli postali non bado.

Giuliana. Ho passato all'« Anima garrula » la tua lettera e... buon pro « gli » faccia! Io mi sono invece tenuto il tuo sacco di lacrime per tingerle di rosa: non è proprio il caso di pensarla a quel modo.

Ciuca. S'io penso alla lacrimata « Una », la quale diceva che dallo pseudonimo scelto s'intuisce l'individuo!!... Tu ti avvilisci troppo. E mi chiedi: « E' carità cristiana rianimare gli avviliti? ». E' carità cristiana, sociale, famigliare, amicale. Però non hai bisogno, a quanto leggo, di essere rianimata. Sei invidiosa di Margherita e questo è grave. E' una testolina, quella lì! Si fa venir la febbre per mettere la « liseuse ». Una volta si metteva invece la « lineuse », cioè la farina linosa. Ma Margherita vuole essere d'un carino bianco-roseo... Invece la povera Iris ad esempio ha avuto attacchi su attacchi di febbre e questa le mise addosso una... « scritteuse » di tutti i colori. Ne porto io le conseguenze: però è un bel tipo, Iris. Colpita da un tremendo raffreddore a doppio petto, mi dice: « A proposito, lo sai l'inconveniente che può capitare al signore dal naso greco quando è raffreddato? No? Ebbene, nessuno può più capirlo perchè parlando col naso... parla greco ». Ed io vorrei chiedere ad Iris od a qualunque altro: « Lo sapete l'inconveniente che può capitare al signore che ha il naso aquilino, quando è raffreddato? ». Chi primo indovina avrà un premio che durerà un anno intero.

Mirto. Sei un'amichetta tanto cara. E devi farti spiegare da Cincia, che se ne intende, che pur essendo le vostre pagine ultragradite non posso rispondere che qualche volta. Abbi pazienza anche tu.

Ilona. Quanto mi scrivesti sull'orribile disgrazia capitata al Babbo della nostra cara amica mi ha lasciato sbigottito. Senti, buona Ilona: fammi avere l'indirizzo suo. - **Nihil.** Da te attendo sempre notizie buone e preoccupazioni cessate. Mandamele presto.

Acido Cloridrico. Non seppi più nulla a tuo riguardo; ti spero bene ora, ma vorrei che tu me lo dicessi anche per ripeterlo. — **Tina.** Totò mi ha fatto un dono prezioso. Dagli un bacio per me, ma procura di ricordartene. Siccome desidero far ben conoscere « Tina la sartina » e ci vuol spazio, ci ritroveremo sabato prossimo. — **Maria Mafalda.** Non occorre il perdono; chi torna è automaticamente riabilitato. Mi esprimo in modo grazioso, non è vero? Grazie della foto nella quale ti ritrovo con Margherita, Paola ed altre dolcezze.

H20. Bada che il Totò di Tina non è il tuo. Forse te ne sarai accorta... Per mio conto ti do 10-10 non perchè tu te lo meriti, ma quale ammirazione per il 9 riportato in condotta. Credo che Totò riconosca più d'ogni altro i tuoi ed i vostri meriti. Mi scrivi: « E' meglio che non ti dica niente, se no tu sei capace di farmi una predica economico-pratica-morale per farmi artificialmente arrossire ». Lasciamo i fuochi artificiali che mettono il bengala sul vostro viso. Certo è che tu, Iris, Titosa Juventina, D'Art, Capitan Tempesta, Alma Serena formereste una bella... squadriglia di studentesse. Ma, salvo Iris e tu, le altre stanno zitte. Non c'è che Alma la quale di tanto in tanto mi balugina una letterina pallida pallida. Che ne dirà la Mamma di questo pover'omo? Ad ogni modo siete tutte delle tipette impagabili. — **Tani.** Il tuo albero appartiene alla rispettabile famiglia dei ginepri. Le osservazioni che mi fai su quest'albero corrispondono perfettamente alle sue caratteristiche. Tu riceverai quei due volumetti ed il desiderio della Mamma sarà soddisfatto. Saluto con te la nostra buona Lux.

Spighetta. Anch'io lo dico spesso: quanti atti di bene che non si possono compiere celatamente restano spesso soffocati in germe dal pensiero di quello che potranno dire gli altri. Credo che il vero altruista dovrebbe vivere in un deserto e qui beneficare moralmente e materialmente le moltitudini. — **Giorgetta.** Sta tranquilla. So benissimo che il chiamarsi o non chiamarsi Gigi non porta complicazioni nel bene che mi vuoi, bambina cara.

I Radiofocolaristi sono invitati a leggere la novità annunziata a pag. 9

LA CAMERA DEL PICCINO

La minuscola creatura è ancora in viaggio; ma già tutta la casa è in grandi preparativi per accoglierla. Come si era potuto occupare una bella stanza luminosa per farne un salotto? Via tutto: quella sarà la *sua* camera.

S'intende: il primo anno della sua vita *egli* o *ella* lo trascorrerà nella camera stessa della madre. Il grande letto matrimoniale si è fatto un poco in là per dar posto a un lettino-culla. Il grande armadio a specchio non ha voluto esser da meno, e ha ceduto una parte della parete a un armadio tutto nuovo, dove piani, cassetti, attaccapanni sembrano veduti con un cannocchiale alla rovescia, tanto sono uguali ma più piccoli dei soliti. E' l'armadio che già accoglie, legati a dozzine con nastri azzurri e rosa, i capi del minuscolo corredo. Ospiterà più tardi la pelliccia candida, le scarpine di pelle di guanto, tutto l'abbigliamento delle prime passeggiate.

Ma un anno vola: bisogna pur pensare alla camera di cui *egli* o *ella* prenderà possesso, magari facendovi solenne entrata coi primi incerti passi. E le ricerche cominciano.

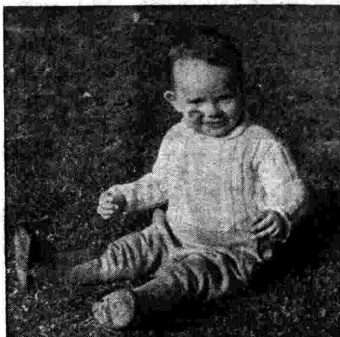
La camera d'un piccino non può essere una qualsiasi camera adattata alla, meglio all'ancor poco rispettabile età dell'ospite! Bisogna che chi la vede dica: «Questa non può essere che la camera d'un piccino». E non tanto per le ridotte dimensioni dei mobili, quanto per quel che di gentilmente infantile, di irresistibilmente sereno e gaio deve emanare da tutto l'insieme e da ogni singola cosa.

Cento e cento artisti mobilieri conoscono i sogni ambiziosi delle future mamme, e si adoprano ad attuarli. Ed è fra loro una gara di ricerche costruttive e decorative. La camera deve essere infantile? gaia? Allora si chiamano a raccolta tutti i progetti, che, per essere nuovi, sacrificano magari la modesta semplicità alla bizzarria; e tutte le laccature, e tutte le combinazioni di colori: mobili color ocra con incorniciature arancione, mobili a grandi fascie bianche e verdi...; e tutte le decorazioni: i galli dalla coda inverosimile, i conigli dal dorso adiposo, i bianchi e neri topolini di Walt Disney...

Sì, anche questi topolini, che nei cartoni animati hanno deliziato grandi e bambini di tutto il mondo, e che dallo schermo sono passati nel dominio di migliaia, di milioni di applicazioni: topolini balocchi, topolini porta-fortuna, topolini borse, copertine di libri, ricami di vestiti e di fazzoletti, topolini spille e fibbie, topolini decorazioni di camere infantili..

Ah, come si divertirà *lui* — o *lei* — a vedere quel corpicino tondo e nero su due gambe d'una esilità inverosimile, sormontato da una testina aguzza e da due orecchie a vèntola!

Ma... si divertirà davvero? Se è vero che «il bello è il raro», si dovrà venire alla conclusione opposta, e cioè che il troppo fatto, il troppo visto, il troppo riprodotto, e imposto, e venduto, e regalato, diventa una cosa sazievole, che non si tarderà più a non volere sotto i nostri occhi.

Gli occhi del piccino saranno, è vero, novissimi allo spettacolo; ma la sua immatura intelligenza non rileverà certo quella comicità che a noi rese cari i cartoni animati di Topolino. Tolto quest'ultimo, per di più, dalla sua sfera di vivacissima azione, esso è un piccolo funereo oggetto bianco e nero, a cui le migliaia di riproduzioni sono andate via via alterando le fattezze e allontanandole non solo da quelle vere, ma da quelle stesse, geniali, che prime trovò Walt Disney.

La piccola Alessandra.

CASA MAMMA E BAMBINI

Ora, un piccino che apre per le prime volte gli occhietti stupiti e curiosi sul mondo, non ha da conoscere delle alterazioni del vero, che non possono ancora parlare alla sua fantasia nè destare in lui il senso tutto adulto della maliziosa caricatura. Quindi le deformazioni caricaturali possono divertire il babbo e la mamma che hanno comprato la camera coi galli, coi conigli o coi topolini inverosimili, ma non *lui* o *lei*. La vedremo più tardi, la creaturina, svegliarsi avida di vero, e divertirsi d'un reale galletto chicchiriante, d'un coniglietto timido col nasetto trèmulo e un orecchio all'ingiù, e già soffrire, forse, per la ferocia d'un gatto che gioca con la sua preda...

La camera dell'ospite atteso dovrebbe dunque essere semplice e nitida come lo spirito che in essa vivrà e si svilupperà. Mobili dalla sagoma non tormentata nè ricercata, bastando che abbiano gli spigoli ampiamente arrotondati; laccature chiare e lavabili; piani e cassetti per ricevere i giocattoli che andranno accumulandovi genitori, nonni e zie. Non imparerà forse il piccolo padrone a trovare e a rimettere il giocattolo prediletto sempre allo stesso posto, creando così le prime basi alle abitudini d'ordine?

E quando i suoi passi incerti e i suoi traballoni lo condurranno a cercare avventure e pericoli attraverso la camera, allora si potrà aggiungere a questa un mobile nuovo: una specie di grande stia, un recinto circondato da una bassa ringhiera, nel quale, su un grande tappeto soffice e lavabile, potrà provarsi senza danno agli acrobatismi, che faranno a vent'anni, di *lui* — o di *lei* — uno sportivo di prima forza...

LIDIA MORELLI.

Sig.ra Lisa B. - Ravenna. — Se il suo bucato riesce pulito ma non candido, può provare con un detersivo a base di ossigeno come il biancasol, o altro consimile, dando la meritata preferenza ai prodotti nazionali.

L. M.

LA DIETA DEGLI URICEMICI

La uricemia che ormai si identifica con la gotta, è antica quanto il mondo: fin dai primordi della medicina i sanitari si preoccuparono della alimentazione dei podagrosi, della dieta degli uricemici, anche se allora così non era chiamata.

Numerose sono negli autori antichi le invettive contro il regime carneo ed i danni da esso apportati all'organismo umano.

Certo il punto centrale dell'igiene dell'uricemico sta nel regime: solo seguendo una dieta adatta e severa egli riesce a ridurre al minimo i suoi disturbi, scongiurare il ritorno della sintomatologia acuta ed allontanare il pericolo di complicazioni.

Il primo consiglio dietetico che diamo agli uricemici è di limitare grandemente la quantità dei cibi e specialmente di quelli che contengono purine.

Una soppressione completa e totale delle purine nell'alimentazione sarebbe pressochè impossibile e nemmeno utile, bisogna invece distinguere a seconda della provenienza delle purine stesse: le purine vegetali sono certamente meno nocive di quelle animali: le purine del caffè, del tè, del cacao sono quasi innocue ed hanno un effetto trascurabile.

Le carni, che sono praticamente i cibi più ricchi in purine, devono essere limitate nella dieta dell'uricemico, alcune di esse in particolare devono essere escluse: citiamo il timo, il cervello, il rene, il fegato; la ghiandola timo contiene purine in quantità dieci volte superiore alla carne di muscolo, gli altri visceri citati ne contengono almeno tre volte tanto.

La carne di muscolo sarà perciò la preferita, meglio se lessata, poichè con la bollitura prolungata le purine passano in gran parte nel brodo, il quale sarà bandito dall'uricemico.

I vegetali: gli agrumi, le frutta si possono concedere liberamente contenendo essi scarse purine ed essendo ricchi invece in sali inorganici e vitamine. Qualche riserva va fatta per i baccelli, gli spinaci, i piselli, i fagioli che hanno un contenuto purinico uguale a quello della carne, mentre quello delle lenticchie lo supera.

Le frutta, per quanto siano discusse dai fisiologi per gli acidi che contengono, saranno concesse largamente ai gottosi, poichè l'esperienza pratica depone favorevolmente per il loro uso nella uricemia.

Le uova ed il latte contengono scarse purine e sono invece assai nutrienti, saranno perciò cibi preziosi agli uricemici, che si gioveranno pure dell'uso dei latticini: burro, panna, formaggi freschi non fermentati.

La dieta nel suo complesso deve essere regolata anche secondo il fabbisogno in calorie del paziente, a seconda cioè delle sue abitudini, delle sue occupazioni, delle fatiche che deve compiere, sarà sempre utile però tenersi ad una dieta povera, non permettendo al gottoso nessun eccesso nell'alimentazione, ricordando il detto di Garrod: che il di più di alimento non necessario alla nutrizione del malato va sempre a nutrire la malattia.

Quanto alle bevande concesse ai gottosi, non è necessaria la proibizione assoluta degli alcoolici: proibiremo gli alcoolici concentrati (liquori e vini forti), ma concederemo, in modica quantità, birra chiara e vini leggeri. Come dicevo, permetteremo l'uso di tè e di caffè, guardandosi solo dalle esagerazioni e dalle concentrazioni troppo forti di dette bevande.

Utilissime saranno sempre all'uricemico le acque minerali, e specialmente le acque alcaline, ottime poi quelle contenenti il litio che l'esperienza insegna essere uno dei migliori e più potenti solventi dell'acido urico.

Anche se le ricerche scientifiche non abbiano ancora dato concordi risultati sull'azione di queste acque sul ricambio organico, la pratica e l'esperienza insegnano che da esse trae sempre grande giovamento il gottoso, fors'anche per le azioni che queste acque esercitano, come l'azione diuretica, utilissima in questi pazienti, e l'azione benefica contro l'iperacidità, da cui sono così spesso colpiti i gottosi.

Le norme dietetiche che abbiamo sommariamente dettato, sono realmente in grado, se scrupolosamente seguite, di influire in maniera spesso molto favorevole sul decorso della malattia.

Seguano gli uricemici questi modesti consigli, e certamente riusciranno ad attenuare i loro sintomi, a rendere la loro noiosa infermità tollerabile e compatibile con la vita, non dimenticando quanto fu detto dagli antichi autori e da Luciano in special modo: che la pazienza è il migliore e più efficace farmaco per i gottosi.

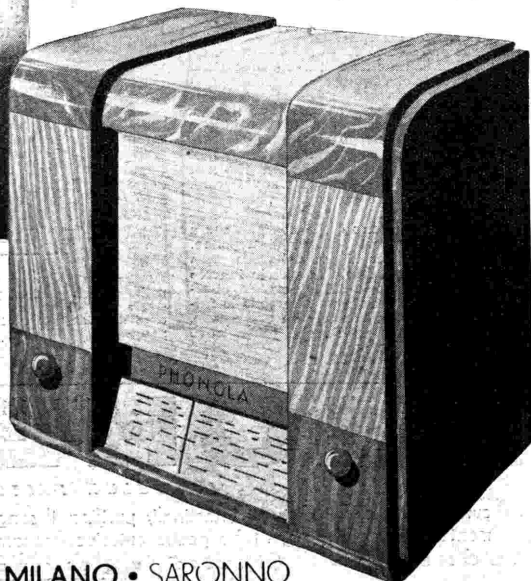
Dott. E. SAN PIETRO.

Abbonato 310939 di Messina. — La lesione che ella mi descrive è certamente una acne volgare. E' un retaggio della gioventù che scompare sempre con gli anni, ad ogni modo se le ordinarie cure non hanno giovato ella potrà praticare delle iniezioni di vaccino stafilococcico che il suo medico potrà prescrivere ed eseguire.

Abbonato G. P. - Alfonsine. — I disturbi che ella mi descrive denotano una forma di nevrosi e specialmente di nevrosi cardiaca. Le gioverebbe un periodo di riposo, l'astenersi dal fumare e prendere due cucchiai al giorno di Idralepsal, ad ottenuto miglioramento ridurrà la dose ad un cucchiaio.

Se ella soffre di orticaria dovrà cercare accuratamente per quali ingestioni di cibi avvenga l'accesso, e possibilmente evitare quelle determinate sostanze che determinano l'eruzione d'orticaria. Inoltre ella dovrà fare una cura dissensibilizzante a base di peptoni, meglio se per via ipodermica, la dose deve essere indicata dal medico curante.

Dott. E. S. P.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino